

El Plafó

Octubre 2017



Olot Cultura

LLETRES

PRESENTACIÓ DEL LLIBRE 115 DIES A L'EBRE. EL SACRIFICI DE LA LLEVA DEL BIBERÓ, D'ASSUMPTA MONTELLÀ

Dimecres 4 d'octubre, 19.30 h, sala d'actes de Dinàmig

La batalla de l'Ebre, la més decisiva de la Guerra Civil, va durar 115 dies. En aquesta novel·la l'escriptora mostra el dia a dia dels soldats que hi van lluitar. La presentació del llibre anirà a càrrec de l'autora.

Ho organitza: Alba, Associació de Dones de la Garrotxa

Entrada gratuïta

XERRADES

"UN PAÍS, UNA COL·LECCIÓ" A CÀRREC DE PEPE SERRA

Dijous 5 d'octubre, 18 h, sala d'actes de l'Hospici

El director del MNAC, Pepe Serra, oferirà a Olot aquesta conferència en què parlarà del fet que desplegar la col·lecció nacional al servei de tots els museus del país és un dels eixos principals del MNAC. I explicarà també que consolidar la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya suposa donar a conèixer i potenciar al màxim el patrimoni artístic català.

LLETRES

PRESENTACIÓ DEL LLIBRE VIA FORA!, DE MARIONA MASFERRER I ORDIS

Dijous 5 d'octubre, 19 h, Can Trincheria

La novel·la narra la història de Joan Pagès, implicat en les lluites remences durant tota la seva vida. Amb aquest llibre, l'autora vol contribuir a donar a conèixer la història dels remences que, després de moltes lluites, van aconseguir l'emancipació dels pagesos catalans respecte als senyors feudals. La presentació anirà a càrrec de l'escriptor Josep Torrent.

Entrada gratuïta.

2 dilluns

3 dimarts

4 dimecres

5 dijous

Lletres

Presentació del llibre *115 dies a l'Ebre. El sacrifici de la lleva del biberó, d'Assumpta Montellà*

Sala d'actes de Dinàmig, 19.30 h
Ho organitza: Alba, Associació de Dones de la Garrotxa

Xerrada "Un país, una col·lecció", amb Pepe Serra

Sala d'actes de l'Hospici, 18 h

Visita guiada a l'exposició "Creences i religions", a càrrec de Jordi Puig
Museu dels Sants, 18.30 h

Lletres / Presentació del llibre *Via fora!, de Mariona Masferrer i Ordís*
Can Trincheria, 19 h

Teatre

Kumulunimbu, Companyia Ortiga
Teatre Principal d'Olot, 21 h

TEATRE

LAP

KUMULUNIMBU COMPANYIA ORTIGA

Dijous 5 d'octubre, 21 h, Teatre Principal d'Olot

Un espectacle sobre la immigració que vol ser un homenatge a totes les persones que han estat víctimes de la pobresa, la guerra, les fronteres o l'explotació dels recursos naturals per part del primer món. Titelles, clown i molta poesia.

PREU: 10 euros



CINEMA

FILMOTECA

LOS DEMONIOS PHILIPPE LESAGE

Divendres 6 d'octubre, 21.30 h, Cines Olot

El director canadenc tracta en *Los demonios* els temors de la infantesa, el descobriment de l'entorn i el primer contacte amb la naturalesa enganyosa dels adults i els seus simulacres d'estabilitat.

Projecció en VOSE

Idioma: francès

Ho organitza: Cineclub Olot

PREU: 5,50 euros

MÚSICA

CREENCES I RELIGIONS

LÍDIA PUJOL ITER LUMINIS

Divendres 6 d'octubre, 21 h, església del Carme

Un espectacle poeticomusical fruit de la cerca i adaptació d'un repertori històric i tradicional, basat en les cançons del *Llibre Vermell de Montserrat* i altres de tradició oral. Temes en català, llatí, occità o sefardita amb missatges de diversitat i convivència entre cultures.

PREU: 10 euros anticipada, 12 a taquilla



6 divendres

Obertura de l'exposició
"Logotips històrics olotins"
Arxiu Comarcal de la Garrotxa

Xerrada
"La intimitat del líder", amb Xavier Codina

Orfeó Popular Olotí, 20 h
Ho organitza: Altrart

Música
Lídia Pujol
Església del Carme, 21 h

Cinema – Filmoteca
Los demonios
Cines Olot, 21.30 h
Ho organitza: Cineclub Olot

7 dissabte

Xerrada
"L'exposició sobre diversitat de creences vista per Laila El Gamouchi i mossèn Lluís Solà"
Museu dels Sants, 18 h

Lletres
Vetlla literària, amb Lluís Soler i Big Mama
Casa de colònies La Canova, 19 h

ENTRADA GRATUÏTA ALS MUSEUS D'OLOT

JORNADES EUROPEES DEL PATRIMONI

TEATRE

RIALLES

MAURE EL DINOSAURE

Diumenge 8 d'octubre, 17 h, Teatre Principal d'Olot

Maure el dinosaure és un espectacle de titelles i objectes que explica com els infants viuen els somnis, les angoixes i els desitjos com a autèntiques realitats. A l'escenari es passa de la realitat palpable a la realitat imaginada per apropar-se al món dels infants. Durada: 50 minuts.

Ho organitza: Rialles

PREU: 7 euros

1 diumenge

Altres
Mercat de la joguina
Plaça de Campdenmàs, de 10 a 14 h

ENTRADA GRATUÏTA ALS MUSEUS D'OLOT

8 diumenge

Altres
Visita guiada a l'exposició sobre Josep Clarà
Sala Oberta, 12 h

Teatre – Rialles
Maure el dinosaure
Teatre Principal, 17 h
Ho organitza: Rialles Olot

Tarda de ball amb el Trio Latin Swing
Sala El Torin, 18 h

ENTRADA GRATUÏTA ALS MUSEUS D'OLOT

JORNADES EUROPEES DEL PATRIMONI

ALTRES

JORNADES EUROPEES DEL PATRIMONI

Dissabte 7 i diumenge 8 d'octubre

Com cada any, els Museus d'Olot se sumen a les Jornades Europees del Patrimoni, un esdeveniment que se celebra arreu d'Europa per apropar el patrimoni a la ciutadania a través de l'organització d'activitats gratuïtes. Les activitats programades a Olot són les següents:

- **Jornada de portes obertes als Museus d'Olot**
Dissabte 7 i diumenge 8, en l'horari habitual
- **Xerrada: "L'exposició 'Creences i religions. Llibertat, diversitat i conflicte' vista per Laila El Gamouchi i mossèn Lluís Solà"**
Dissabte 7 d'octubre, 18 h, Museu dels Sants
- **Visita guiada a l'exposició sobre Josep Clarà "Redescobrim Clarà", a càrrec de Cristina Rodríguez i Irene Gras**
Diumenge 8 d'octubre, 12 h, Sala Oberta del Museu de la Garrotxa



Fotografia de Blai Farran

XERRADA

ENTREGA DE PREMIS DEL CONCURS EVA TOLDRÀ I XERRADA A CÀRREC DE L'IL·LUSTRADOR XAVI RAMIRO

Dimecres 11 d'octubre, 11.30 h, Casal Marià

Els Premis Eva Toldrà reconeixen els projectes de treball final dels estudiants de les escoles d'il·lustració a Catalunya. A més de l'entrega de premis de l'edició 2017, es presentarà la del 2018, i l'il·lustrador Xavi Ramiro oferirà una conferència. Els treballs presentats es podran veure en una exposició a Can Trincheria, de l'11 al 29 d'octubre.

Entrada gratuïta.

LLETRES

PRESENTACIÓ DEL LLIBRE ASSASSINS DE GIRONA

Divendres 13 d'octubre, 19 h, Cafè Art Fontanella XII

Editat per Llibres del Delicte, l'obra és un recull de contes que han escrit tretze autors gironins sobre temàtica negra. La presentació a Olot anirà a càrrec de Josep Torrent i Maribel Torres, els dos autors olotins que han participat en aquesta obra.

Entrada gratuïta.

TRADICIONS

DIADA DELS XERRICS

Dissabte 14 d'octubre, 18 h, plaça d'Esteve Ferrer

Els Xerrics tanquen temporada amb una actuació per Sant Lluç. Hi participaran també els castellers de Figueres i els Minyons de Santa Cristina d'Aro.

Activitat gratuïta.

9 dilluns

Obertura de l'exposició "300 anys de cadastre" Arxiu Comarcal de la Garrotxa

Lletres / Hora del Conte *El rebost del bosc*, amb Dolors Arqué Biblioteca M. Vayreda, 18 h

10 dimarts

11 dimecres

Obertura de l'exposició "Premis Eva Toldrà" Can Trincheria

Entrega dels Premis Eva Toldrà i xerrada Casal Marià, 11.30 h

Xerrada "Josep Clarà i l'escultura", a càrrec de Bernat Puigdollers Sala d'actes de l'Hospici, 17.30 h Ho organitza: ACUGA

12 dijous

CINEMA

MEMÒRIES DE LA FIRA DEL DIBUIX D'OLOT

Diumenge 15 d'octubre, 12 h, carpa de la plaça Clarà (davant l'Escola Pia)

Un repàs a més de sis dècades d'aquesta fira, des dels primers anys marcats per l'esperit bohemí de Ramon Barnadas, passant pel boom de la pintura als setanta, fins a arribar als temps actuals, quan es planteja seriosament la seva vigència. El documental també ens permetrà descobrir l'ambient artístic d'Olot de l'última meitat de segle XX.

El treball ha estat realitzat per Zeba Produccions en base a entrevistes fetes a protagonistes que han viscut la Fira del Dibuix des de dins i des de fora.



ACGAX. Fons Emili Pujol

TEATRE

ENRIC IV COMPANIA DISSET CATORZE

Divendres 13 d'octubre, 21 h, i dissabte 14 d'octubre, 20 h

La companyia garrotxina Disset Catorze presenta una versió de l'obra *Enric IV* de William Shakespeare, una obra que combina, a través de dos personatges, el drama –rei Enric– i la comèdia –Sir John Falstaff–. També presenta dues tipologies de llenguatge: el del palau reial i el de taverna.

Explica la història d'*Enric IV*, Enric de Bolingbroke, que ocupa el tron (usurpat) d'Anglaterra i ha de fer front a dues rebel·lions: la del seu estat, permanentment alçat contra el rei, i la del seu fill Enric, príncep hereu, envoltat de males companyies, que haurà de decidir si acceptarà el seu destí com a príncep de Gal·les.

Preu: 10 euros

MÚSICA

DÀMARIS GELABERT

Dissabte 14 d'octubre, 17 h, plaça de Campdenmàs

Dàmaris Gelabert oferirà un concert per fer cantar i ballar petits i grans amb les seves cançons. La cantant, de gran èxit entre els nens i nenes, és pedagoga i musicoterapeuta, a més d'autora de cançons infantils. Ha escrit més de 150 cançons i ha editat 13 discos.

Activitat gratuïta.



13 divendres

Lletres

Presentació del llibre *Assassins de Girona*

Cafè Art Fontanella XII, 19 h

Teatre

Enric IV

Teatre Principal d'Olot, 21 h

14 dissabte

Música / Dàmaris Gelabert

Plaça de Campdenmàs, 17 h

Tradicions / Actuació dels Xerrics

Plaça d'Esteve Ferrer, 18 h

Teatre / *Enric IV*

Teatre Principal d'Olot, 20 h

SANT LLUC ALS MUSEUS D'OLOT

FIRA DE SANT LLUC

15 diumenge

Inauguració de l'exposició
"Insectes i aranyes"

Museu dels Volcans, 12 h

Cinema

Estrena del documental *Memòries de la Fira del Dibuix d'Olot*

Carpa de la plaça Clarà, 12 h

SANT LLUC ALS MUSEUS D'OLOT

FIRA DE SANT LLUC

ALTRES

SANT LLUC ALS MUSEUS D'OLOT

Dissabte 14, diumenge 15 i dimecres 18 d'octubre

Els Museus d'Olot organitzen diverses activitats gratuïtes amb motiu de la Fira de Sant Lluç.

• Portes obertes als Museus d'Olot

14, 15 i 18 d'octubre

• Visita guiada a la reforma del Museu de la Garrotxa

Dissabte 14 d'octubre, 12 h

• Visita guiada a l'exposició "Creences i religions. Llibertat, diversitat i conflicte", a càrrec de Jordi Puig, sociòleg especialista

en diversitat religiosa i comissari de la mostra
Dissabte 14 d'octubre, 18 h, Museu dels Sants

• Visita guiada al Museu dels Volcans

Diumenge 15 d'octubre, 11 h

• Inauguració de l'exposició "Insectes i aranyes: una mirada al món dels més menuts"

Diumenge 15 d'octubre, 12 h, Museu dels Volcans



EL PLAFÓ

Butlletí d'informació cultural d'Olot
 Octubre 2017, número 138
 Fotografia de portada de l'Arxiu del Museu
 Nacional d'Art de Catalunya. Fons Josep Clarà

EDICIÓ

Institut de Cultura de la Ciutat d'Olot
 Sant Esteve, 29 [Can Trincheria] - Olot
 Tel. 972 27 27 77
 plafo@olot.cat
 www.olotcultura.cat

Amb la col·laboració de
 la Diputació de Girona

Dipòsit legal: GI-1081-1997

Venda d'entrades anticipades
 a www.olotcultura.cat,
 al Teatre i a Can Trincheria



@OlotCultura
 #OlotCultura

LLETRES

**PRESENTACIÓ DEL LLIBRE
 EL CAVALLER FLOÏD,
 DE GENÍS SINCA**

**Dijous 19 d'octubre, 19 h,
 seu d'Òmnium Garrotxa**

Genís Sinca serà a Olot per presen-
 tar la seva novel·la *El cavaller Floïd*,
 a través de la qual repassa la vida
 de l'home de negocis, mecenes i
 catalanista Joan B. Cendrós.

Ho organitza: Òmnium Garrotxa

Entrada gratuïta.

XERRADA

**5 CÈNTIMS DE...
 EN CRU. DANSA EN PROCÉS**

**Dijous 19 d'octubre, 20 h,
 Teatre Principal d'Olot**

Un assaig xerrada per descobrir el
 procés creatiu del treball de dansa.
 Es podrà veure com es cou un es-
 pectacle de dansa i els espectadors
 podran fer preguntes al coreògraf.
 Aquesta xerrada serà prèvia a la
 presentació de la Producció Nacio-
 nal de Dansa, que es farà l'endemà.

16 dilluns

17 dimarts

18 dimecres

19 dijous

Lletres / Presentació del llibre *El cavaller
 Floïd*, de Genís Sinca
 Òmnium Garrotxa, 19 h

Xerrada
**5 cèntims de...
 En cru. Dansa en procés**
 Teatre Principal d'Olot, 20 h

SANT LLUC ALS MUSEUS D'OLOT

FIRA DE SANT LLUC

DANSA

**PRODUCCIÓ NACIONAL DE DANSA
 L'ESTOL (ROSER LÓPEZ ESPINOSA)
 MANY (THOMAS NOONE)**

Divendres 20 d'octubre, 21 h, Teatre Principal d'Olot

Després de l'estrena al Mercat de les Flors, a Olot
 comença la gira de la Producció Nacional de Dansa,
 que es podrà veure a 18 municipis de Catalunya. És una
 producció de gran format que presentarà un doble
 programa a càrrec dels coreògrafs Roser López Espi-
 nosa i Thomas Noone. López Espinosa presenta *L'estol*,
 una peça inspirada en el viatge de migració de les aus
 i el desig de volar; i Noone presenta *Many*, una peça
 abstracta que té com a fils conductors el moviment i
 la música per abordar el tema de l'individu envers el
 grup.

Durada: 80 minuts

Preu: 12, 10, 8 i 5 euros



MÚSICA

EL PETIT DE CAL ERIL LA FORÇA

Dissabte 21 d'octubre, 20 h, sala El Torín

Un concert tranquil, serè, per seure, escoltar i emocionar-se amb el cinquè disc d'El Petit de Cal Eril. Una evolució cap al pop, amb cançons austeres, que alguns crítics qualifiquen com un dels millors discos editats l'any passat. *La força* són onze cançons que combinen sons molt naturals amb reverberacions ambientals, acompanyades d'una dolça melodia. L'àlbum vindria a ser una història i cadascuna de les cançons xiuxiueja a cau d'orella un dels seus capítols.

Preu: 10 euros anticipada, 12 euros a taquilla el dia del concert



20 divendres

Obertura de l'exposició sobre Ramon Planes
Sala 15 i Àmbit Sant Lluç

Xerrada
Els grans interrogants de la ciència
Casal Marià, 19 h

Dansa
L'estol, de Roser López Espinosa,
i Many, de Thomas Noone
Teatre Principal d'Olot, 21 h

21 dissabte

Música
El Petit de Cal Eril
Sala El Torín, 20 h

22 diumenge

Música
Te'n recordes?, del Cor Juvenil Gaia
Teatre Principal d'Olot, 19 h

XERRADES GRANS INTERROGANTS DE LA CIÈNCIA

“ÉS VIABLE LA TRANSICIÓ ENERGÈTICA? HI SOM A TEMPS PER SALVAR LA VIDA AL PLANETA?”, A CÀRREC DE RAMON SANS ROVIRA

Divendres 20 d'octubre, 19 h, Casal Marià

L'enginyer industrial Ramon Sans Rovira desmunta les fal·làcies i errors de comptabilitat per demorar la transició energètica, i demostra amb dades que utilitzar el 100% d'energies renovables és viable en tots els sentits.

Entrada gratuïta.

MÚSICA

TE'N RECORDES? COR JUVENIL GAIA

Diumenge 22 d'octubre, 19 h, Teatre Principal d'Olot

El Cor Juvenil Gaia, dirigit per Joan Asín, oferirà un concert espectacle amb cançons que han anat incorporant al seu repertori. Ho organitza: Cor Juvenil Gaia

Preu: 7 euros



TEATRE

OLOT A ESCENA

**UNA PARELLA OBERTA
RAPSÒDIA, VEUS LITERÀRIES**

Divendres 27 d'octubre, 21 h, Teatre Principal d'Olot

Santi Jou i Montserrat Mundet protagonitzen aquesta divertida obra de Dario Fo, un espectacle sobre el conflicte de la parella d'avui en dia que es burla de la mitificada col·lisió dels sexes tot desmuntant l'heroi per excel·lència: el mascle.

Preu: 9 euros

XERRADES

**“LA REVOLUCIÓ RUSSA I
CATALUNYA”, A CÀRREC
DE JOSEP PUIGSECH**

Divendres 27 d'octubre, 19 h, Orfeó Popular Olotí

Conferència a càrrec de Josep Puigsech, professor d'Història Contemporània de la Universitat de Barcelona i autor del llibre *La revolució russa i Catalunya*. Parlarà dels aspectes que poden coincidir entre la situació que va viure Catalunya als anys vint del segle XX i la Rússia de la postrevolució.

Ho organitza: PEHOC

Entrada gratuïta.

23 dilluns

Lletres
Hora del Conte: Busco un bosc, amb Olga Cercós
Biblioteca M. Vayreda, 18 h

24 dimarts

30 dilluns

31 dimarts

Altres
Escape Room
Museu dels Sants, 21 i 23 h

25 dimecres

Xerrada
“Mites i realitats sobre l'alimentació”, a càrrec d'Anna Bach
Sala d'actes de Dinàmig, 17.30 h
Ho organitza: ACUGA

26 dijous

ALTRES

ESCAPE ROOM

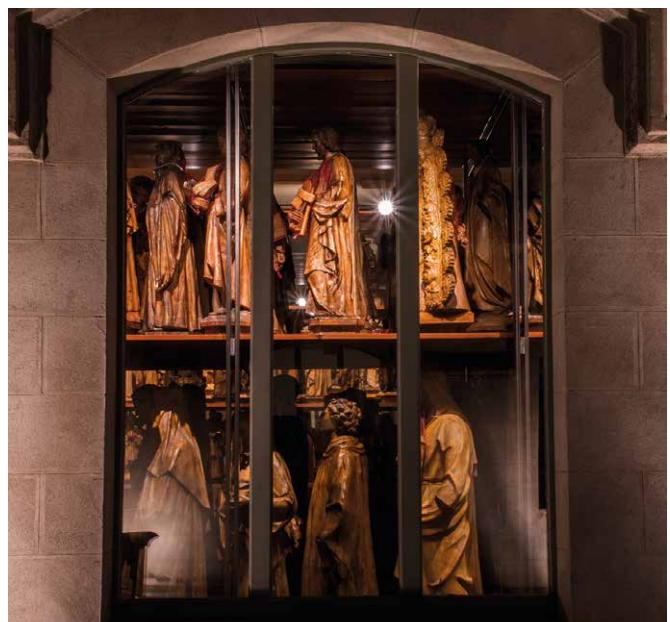
Dimarts 31 d'octubre, Museu dels Sants
21 h (de 16 a 25 anys)
23 h (majors de 25 anys)

Els participants en aquest *escape room* tindran només una hora per resoldre els enigmes que els permetran sortir del Museu dels Sants... Podeu venir sols o en grups de com a màxim 5 persones a celebrar amb aquesta emocionant activitat la nit de Tots Sants.

Cal inscripció prèvia a partir del 3 d'octubre a museusants@olot.cat o a través del 972 26 67 91.

Preu per als joves de 16 a 25 anys: 2 euros

Preu per als majors de 25 anys: 5 euros



Fotografia d'Adnaloí Vila

WALLACE RONEY QUINTET

Dissabte 28 d'octubre, 22 h, sala El Torín

Torna el cicle de Jazz Olot i ho fa de la mà del trompetista nord-americà Wallace Roney, un dels pocs músics que Miles Davis va assenyalar com un dels seus deixebles avantatjats. Amb una personalitat forta i caràcter inquiet, Roney ha tocat amb les grans figures del jazz i ha destacat en solitari, i això li ha permès guanyar-se un lloc destacat en el panorama musical. Una dosi del jazz més eclèctic per als incondicionals del gènere. Jazz Olot seguirà el divendres 3 de novembre, a les 22 h, amb un concert d'Andrea Motis, que torna a Olot després de quatre anys per presentar el seu primer disc en solitari.

Preu: 10 euros anticipada, 12 euros a taquilla el dia del concert
Preu de l'abonament per als dos concerts (compra anticipada): 15 euros

**27 divendres**

Xerrada
"La revolució russa i Catalunya"
 Orfeó Popular Olotí, 19 h

Teatre
Una parella oberta,
Rapsòdia, Veus Literàries
 Teatre Principal d'Olot, 21 h

Cinema / Cineclub / Creences i religions
Personal shopper, d'Olivier Assayas
 Cines Olot, 21.30 h
 Ho organitza: Cine Club Olot

28 dissabte

Xerrada sobre noves formes d'espiritualitat, a càrrec de Maria del Mar Griera
 Museu dels Sants, 18 h

Liurament dels Premis Jordi Pujiula
 Teatre Principal d'Olot, 18 h

Música / Jazz Olot
Wallace Roney Quintet
 Sala El Torín, 22 h

29 diumenge

Teatre / Rialles
Còsmix, Teatre Mòbil
 Teatre Principal d'Olot, 17 h

CINEMA**CREENCES I RELIGIONS****PERSONAL SHOPPER
OLIVIER ASSAYAS**

Divendres 27 d'octubre, 21.30 h, Cines Olot

La protagonista, Maureen, treballa com a assistent d'una celebritat a París i intenta reconduir la seva vida. Per fer-ho, però, espera que se li manifesti l'esperit del seu germà bessó mort recentment. Mentre intenta posar-se en contacte amb el món dels esperits, comença a rebre missatges anònims al mòbil.

Projecció en VOSE. Idiomes: francès i anglès

Ho organitza: Cineclub Olot

PREU: 5,50 euros

TEATRE**RIALLES****CÒSMIX
TEATRE MÒBIL**

Diumenge 29 d'octubre, 17 h, Teatre Principal d'Olot

Un espectacle còmic de la mà d'una companyia amb més de trenta anys de trajectòria premiada en diverses ocasions. Música i diversió per als més petits de la casa.

Ho organitza: Rialles

PREU: 7 euros



“CREENCES I RELIGIONS. LLIBERTAT, DIVERSITAT I CONFLICTE”

Fins al 28 de gener de 2018, Museu dels Sants

Una reflexió sobre la diversitat de creences, a través de testimonis, textos explicatius i peces d'art. L'exposició parteix de la idea que les creences són inherents a l'ésser humà. Parla de les supersticions, de les pseudociències i de les paramedicines, com el tarot o l'homeopatia. També se centra en les religions considerades com a tals, tant les actuals com altres d'antigues que ja han desaparegut però que han influït i deixat una empremta en la societat. Finalment, la mostra reflexiona sobre l'obra social duta a terme per les religions i els conflictes que s'han originat entre si, i que han provocat guerres en alguns casos. Les religions també han contribuït a transformar el món a través de l'art i han anat estretament lligades a la cultura.

La mostra forma part d'un projecte dedicat a la diversitat de creences que reflexiona sobre aquesta pluralitat a través de xerrades, taules rodones, concerts, obres de teatre i la literatura.

“AL TALLER DE JOSEP CLARÀ: ELS GUIXOS D'UN ESCULTOR IRREPETIBLE”

Fins al 14 de gener de 2018, Sala Oberta
Fins al 19 de novembre, Sala Oberta 2

Un recorregut per la trajectòria artística de Josep Clarà, amb peces que van des dels seus inicis a Olot fins als darrers projectes, passant per l'escultura de caràcter monumental. El visitant hi trobarà obres ben conegudes, com *La deessa*, *Maternitat* o *Puixança*, i altres com *Èxtasi* o *Jesús*, que sorprenen per la seva força i poètica.

L'exposició, a més, mostra una imatge de Clarà molt desconeguda per a la majoria [més informació a la pàgina 12].



“INSECTES I ARANYES: UNA MIRADA AL MÓN DELS MÉS MENUTS”

Del 15 d'octubre al 20 de desembre,
Museu dels Volcans

Xevi Mas es fixa en els insectes i les aranyes que viuen als aiguamolls de la Moixina. A través de la seva càmera fotogràfica, els retrata movent-se i bellugant-se en el seu hàbitat natural. Mas ens proposa que els coneguem de ben a prop per descobrir la diversitat de formes, colors i originalitat. Una proposta ideal per als amants de la natura i la fotografia.

Inauguració: diumenge 15 d'octubre, a les 12 h



“RAMON PLANES. ESPAIS D'ABSÈNCIES”

Del 20 d'octubre al 25 de novembre, Sala 15
del Museu de la Garrotxa i Àmbit Sant Lluç

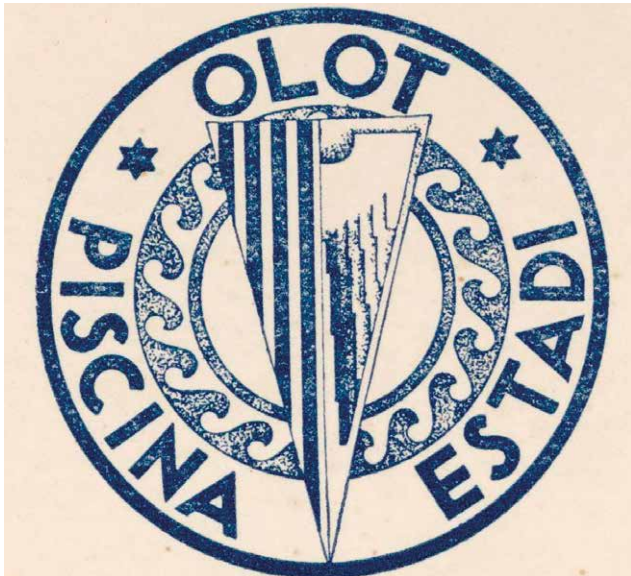
L'artista garrotxí Ramon Planes va morir sobtadament el passat mes de febrer, a l'edat de 64 anys. Aquesta exposició vol recordar-lo i redescobrir la seva obra, de temàtiques quotidianes i tècnica magistral. Un artista d'absències a qui inspirava la realitat més immediata i que considerava tan important el tema de la seva obra com l'execució tècnica que en feia. Nascut a Lleida, Planes va venir a Olot amb 23 anys i treballava com a mestre a l'Escola Malagrida.



“LOGOTIPS HISTÒRICS OLOTINS”

Del 6 d'octubre al 30 de desembre,
Arxiu Comarcal de la Garrotxa

L'Arxiu Comarcal de la Garrotxa treu a la llum logotips d'institucions i associacions olotines de caràcter polític, religiós, cultural i professional d'entre 1847 i 1938. Són una vintena d'imatges corporatives, algunes de les quals dissenyades per grans artistes de l'època, com ara Josep Berga i Boada. Una oportunitat per descobrir els logos de la Sociedad Filarmónica Olotense o la Cooperativa de Consum 19 de Juliol, entre d'altres.



“PREMIS EVA TOLDRÀ D'IL·LUSTRACIÓ”

De l'11 al 29 d'octubre, Can Trincheria

Mostra dels treballs presentats a la sisena edició dels premis Eva Toldrà, que reconeixen els millors projectes finals dels cicles formatius d'il·lustració de totes les escoles d'art i disseny de Catalunya. Eva Toldrà va morir amb 35 anys, quan estava estudiant il·lustració a l'EASD d'Olot, amb el projecte final dels estudis inacabats.

Ho organitza: Família Toldrà Fernández i ESAD d'Olot.



“RECUILL DE 25 ANYS D'ALBA, ASSOCIACIÓ DE DONES DE LA GARROTXA”

Del 7 al 29 d'octubre, Centre Excursionista d'Olot

Una selecció d'imatges fotogràfiques per repassar les activitats que ha organitzat l'associació Alba al llarg dels seus 25 anys de vida. Un quart de segle de lluita a favor de les dones i per la igualtat.
Horari d'obertura: de 19 a 21 h.

Ho organitza: Alba, Associació de Dones de la Garrotxa

“300 ANYS DE CADASTRE”

Del 9 d'octubre al 29 de desembre,
Arxiu Comarcal de la Garrotxa

La vitrina del trimestre de l'Arxiu repassa els tres segles del cadastre, el registre on l'Estat descriu els béns immobles de la població. A Olot es va instaurar per primera vegada l'any 1717, aplicant l'ordre donada per Felip V un any abans d'imposar-lo a tot Catalunya. Diversos documents conservats a l'Arxiu Comarcal de la Garrotxa recorden les ordres donades i com es van aplicar.

Ho organitza: Arxiu Comarcal de la Garrotxa

“OBRES SELECCIONADES DELS PREMIS D'ARQUITECTURA DE LES COMARQUES GIRONINES 2017”

Del 13 d'octubre al 22 de novembre,
lloc a determinar

Una mostra dels 43 projectes seleccionats a la 20a edició dels Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona. Dos dels projectes guanyadors tenen una relació directa amb Olot: *Radiador de llum a Banyoles* (fet per l'estudi olotí unparel·larquitectes, d'Eduard Callís i Guillem Moliner, i Josep Bassols) i *Cuques de llum*, fet per Jordi Hidalgo i l'Escola Malagrida, dins el Lluèrnia. A més, entre els seleccionats també hi ha diverses obres de la Garrotxa o fetes per arquitectes de la comarca.

EXPOSICIONS AL CAFÈ ART FONTANELLA XII

Aquest octubre es podran veure dues exposicions al Cafè Art Fontanella XII. El divendres dia 6 començarà la mostra “Espais”, de Núria Gussinyer, que es podrà visitar fins al 3 de novembre. D'altra banda, del 7 d'octubre al 4 de novembre hi haurà l'exposició “Francesc Vilallonga. Pintura olotina”.

L'ALTRA CARA DE JOSEP CLARÀ

Un enamorat de la vida, sensible i emotiu

L'escultor Josep Clarà i Ayats, fill d'Olot, és un dels artistes catalans de qui tothom ha sentit a parlar però que ben pocs coneixen de veritat. Potser les referències que en tenim ens el situen com una figura més aviat grisa, distant, obsessionada per la feina i perseguint eternament un ideal de bellesa freda i, sovint, poc expressiva. Tanmateix, aquesta imatge és molt diferent del Clarà genuí, del Clarà autèntic. L'exposició "Al taller de Josep Clarà.

L'exposició ens descobreix un Clarà insòlit, complet i sorprenent a través dels seus escrits, cartes i diaris personals

Els guixos d'un escultor irrepètible", que es fa actualment al Museu de la Garrotxa, ens descobreix un altre Clarà, un Clarà insòlit, complet i sorprenent, explicat a partir dels seus escrits, dels seus diaris

personals, de les seves cartes, de les seves fotografies... Explicat, en definitiva, a través de la seva pròpia veu.

L'exposició proposa un recorregut per les obres més suggeridores de l'escultor, des de les que fa a Olot essent molt jove encara, passant per les joies simbolistes de l'etapa francesa, les peces mediterrànies vinculades al noucentisme o les obres monumentals –entre les quals destaquen *La deessa* de la plaça de Catalunya de Barcelona o l'espectacular *Monument als voluntaris catalans* del parc de la Ciutadella de Barcelona–, fins a les peces de la darrera etapa, com una figura femenina que talla en pedra ben poc abans de morir, quan gairebé tenia vuitanta anys. Alhora, a l'exposició també es recrea el taller de l'escultor i s'expliquen les tècniques i els procediments de l'escultura, que sovint desconeixem. Aquí ens podem acostar de forma molt visual a com treballa

un escultor de l'època de Clarà, com passa de la idea primigènica a la materialització de l'obra, com s'elabora una escultura amb materials definitius com la pedra o el marbre, i quins estris i models ens fan servir.

Olot custodia 800 peces de Clarà, moltes de les quals són guixos

L'exposició permet que ens apropem a un valuós patrimoni artístic del qual la ciutat d'Olot és dipositària. A Olot es conserva bona part del llegat que Josep Clarà deixà a la ciutadania en morir. Al seu testament hi especifica que vol que la seva casa taller esdevingui un museu públic, on s'ensenyarà tota la seva obra, més de 800 peces. El 1995, però, el museu fou desmantellat per l'Ajuntament de Barcelona, al·legant falta de visitants, i el fons fou dipositat al Museu Nacional d'Art de Catalunya. Una



Arxiu del Museu Nacional d'Art de Catalunya. Fons Josep Clarà

part, però, fou dipositada al Museu de la Garrotxa d'Olot, ciutat natal de Clarà, per ser-hi conservat.

La major part d'aquesta col·lecció, una de les joies del nostre patrimoni, són guixos. El guix és un material considerat pobre, humil, en la història de l'art, perquè és fràgil i no es pot comparar amb la solidesa d'un material més definitiu, com ara el marbre o el bronze. Però, precisament, el guix és imprescindible en els processos que permeten elaborar una escultura en marbre o en bronze. És per això que aquesta exposició és tota una novetat, atès que presenta un conjunt molt considerable d'obres en un material poc comú, el qual, a més, procedeix del taller de l'escultor i en du l'empremta.

Clarà era un enamorat de la vida, sensible i emotiu, i estimava molt Olot

Les comissàries de l'exposició, Cristina Rodríguez Samaniego i Irene Gras Valero, professores de la Universitat de Barcelona, partíem de la convicció que per

poder explicar aquest Clarà més íntim era necessari consultar la documentació personal que l'escultor va deixar a la seva mort el 1958. Aquest fons conté gran quantitat de quaderns, fotografies, rebuts, cartes, etc. que van des de la seva arribada a París, cap al 1900, fins als darrers anys. Ens revelen un Josep Clarà enamorat de la vida, sensible i emotiu, amb moltes inquietuds intel·lectuals, que participa en la vida cultural tant catalana com francesa, amic de molts artistes i molt treballador. També ens permeten descobrir la seva estima per la ciutat d'Olot, on torna amb freqüència, i on manté companys i contactes. L'evolució vital de l'escultor s'hi fa també palesa des d'una joventut efervescent i pletòrica fins a una vellesa més dura i marcada per la postguerra.

Els seus dietaris donen també detalls dels anhels i els objectius de Josep Clarà, en cadascuna de les etapes de la seva trajectòria. Les cartes amb Eugeni d'Ors, "Xènius", o Joaquim Folch i Torres, per exemple, ens ajuden a entendre els seus ideals noucentistes i el

canvi que es produeix en la seva obra cap a 1910, quan deixa enrere el simbolisme d'arrel francesa, amb les seves escultures de dones làngüides i melangioses, i es decanta per figures més mediterrànies i rotundes. També ens acosten a la seva vida més privada, a les seves relacions amoroses, a vegades amb les models que posen per a algunes de les seves obres més conegudes de joventut, com ara *La deessa*, que ja hem esmentat, o *Serenitat*, a Montjuïc.

En els seus escrits i en la seva obra Clarà es manifesta incòmode amb el règim franquista

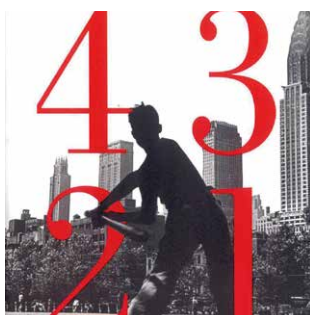
Però el que és encara més important és que als escrits de Clarà se'ns manifesta la incomoditat de Josep Clarà amb l'ambient cultural i polític de la postguerra. Clarà volia llegar a la posteritat els seus dietaris, i els darrers anys de la seva vida són els del primer franquisme. Els seus dietaris tenen pàgines arrencades, paràgrafs guixats, paraules esborrades, afegitons... Conscient que tindria lectors i preocupat per la imatge que d'ell i de la seva obra es tindria en un futur immediat que era incert, Clarà es mostra prudent i vigila les seves paraules. Tot i així, qualifica literalment aquella època de "descomposició" i de "fanatisme", i denuncia els que, en nom de la fe, mutilen obres d'art amb figures nues, com és el cas del seu *Voluntari*, al qual serren els braços i que després és amagat dins d'una caixa amb motiu de la celebració a Barcelona l'any 1952 del Congrés Eucarístic Internacional. L'exposició il·lustra aquest posicionament de Josep Clarà, amb materials visuals i amb àudios basats en les paraules de l'escultor, però també amb la força de les pròpies obres.

Cristina Rodríguez Samaniego
Comissària de l'exposició

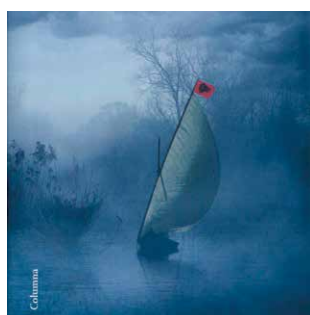


Arxiu del Museu Nacional d'Art de Catalunya. Fons Josep Clarà

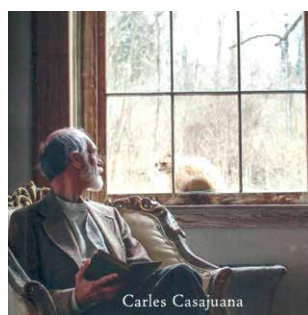
NOVETATS A LA BIBLIOTECA MARIÀ VAYREDA



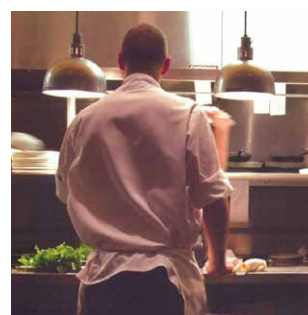
AUSTER, Paul
4 3 2 1



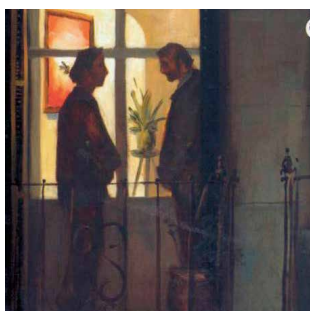
CARRANZA, Andreu
Ciutat de llops



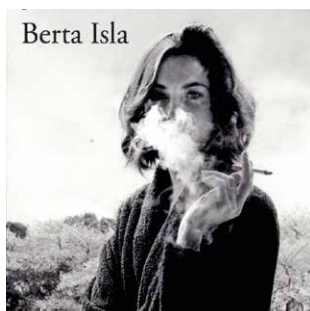
CASAJUANA, Carles
Retorn



CAZAUX, Pablo
Muertos a la carta



DOMÍNGUEZ, Martí
L'assassí que estimava els llibres



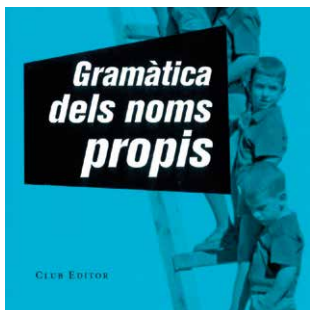
MARÍAS, Javier
Berta Isla



MERCERO, Antonio
El final del hombre



SAVIANO, Roberto
La banda dels nanos



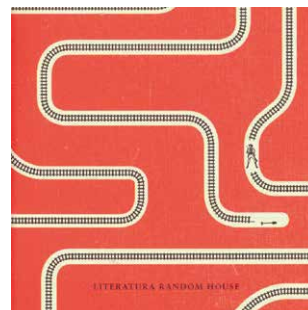
TODÓ, Lluís Maria
Gramàtica dels noms propis



VALLBONA, Rafael
La casa de la frontera



VIEJO, Teresa
Animales domésticos



WHITEHEAD, Colson
El ferrocarril subterràneo

EL JOC DEL CÒMIC A LA BIBLIOTECA

Aquesta temporada el joc de la Biblioteca està dedicat al còmic. Cada mes s'exposaran tres tires còmiques a la Biblioteca i se'n publicarà una a *El Plafó*. Caldrà endevinar l'autor i el títol de l'obra. Per participar s'ha d'omplir una de les butlletes que trobareu a la Biblioteca. Entre tots els que l'hagin encertat se sortejaran dues entrades per veure alguns dels espectacles organitzats per l'Institut de Cultura d'Olot.

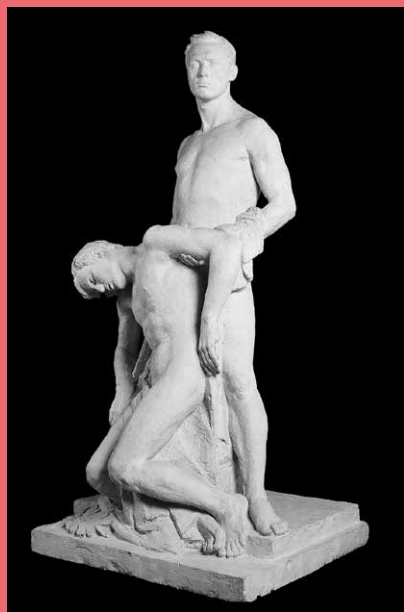


LA PEÇA DEL MES DEL FONS DELS MUSEUS D'OTLOT

**Monument als caiguts,
de Josep Clarà i Ayats
1950 / Guix / 138x73x63 cm**

Clarà va haver de viure en un context social i polític complicat i sobrevivia gràcies als encàrrecs d'institucions, com aquest que li va fer l'Ajuntament de Barcelona per als morts del bàndol franquista. Veiem que l'obra no té elements falangistes i com col·loca la branqueta de llorer [símbol de la victòria] als peus i no als caps de les figures.

Aquesta peça es pot veure a l'exposició dedicada a Josep Clarà, a la Sala Oberta, fins al 14 de gener.



Fotografia de Dani Rovira

S'apropa Lluèrnia!

El festival Lluèrnia se celebrarà aquest any el dissabte 11 de novembre des de les 18 h fins a mitjanit al centre d'Olot. A partir del dissabte 28 d'octubre es farà públic el programa del festival, amb totes les instal·lacions i espectacles que en formaran part. Es podrà consultar a www.lluernia.cat i en els fullets que s'editaran.

Faber ha rebut 70 residents i ha ofert 44 activitats en el seu primer any

Ha fet un any que Faber va obrir les portes. Des d'aleshores hi han passat 70 residents vinguts d'arreu del món en les diverses estades temàtiques realitzades. Tots ells han intercanviat experiències amb els companys d'estada i alguns han ofert activitats (xerrades, tallers, etc.) a Olot i comarca, però també a la resta de la província i a Barcelona. Han estat activitats per a totes les edats i en diferents idiomes (català, castellà, anglès, francès i rus) relacionades amb els projectes que s'han desenvolupat a Faber.

Religions i feminisme, aquesta tardor a Faber

El mes passat Faber va començar un nou curs amb una estada sobre creences religioses, i continua amb una estada sobre feminismes (del 23 d'octubre al 17 de novembre). Faber s'ha plantejat tractar el tema de l'equiparació efectiva de drets entre homes i dones, i per això vindran professionals com Patricia de Souza (escriptora i traductora; Ayacucho, Perú), Erika Ruonakoski (filòsofa, Hèlsinki, Finlàndia), Kate Good (estudiant de doctorat, Estats Units), Bipasha Baruah (càtedra d'investigació al Canadà i professora; Assam, Índia), Raisa Jurva (investigadora en estudis de gènere; Tampere, Finlàndia), Marta Roqueta (editora i col·lumnista, Catalunya), Viktoriia Panova (investigadora, doctora i lectora en ciències polítiques; Donetsk, Ucraïna) i Mary Condren (educadora, escriptora, teòrica i activista; Dublín, Irlanda).
Més informació: www.faberresidency.com.

Novetats al Club de lectura de la Biblioteca

El mes que ve comença el Club de lectura de la Biblioteca Marià Vayreda per a aquest curs 2017-2018, que s'allargarà fins al maig amb una sessió mensual. A diferència dels altres anys, es planteja com un espai de trobada i conversa sobre una lectura en comú que moderaran dues responsables de la Biblioteca. No cal inscriure-s'hi prèviament i l'assistència és gratuïta. A més, no caldrà que les persones que vulguin participar-hi comprin el llibre: el poden recollir el mes anterior a la Biblioteca. Les obres que es comentaran seran: *L'acabadora*, de Michaela Murgia [21 de novembre]; *Records de la darrera carlinada*, de Marian Vayreda –aquesta sessió la moderarà Eduard Bech [19 de desembre]–; *L'escrivent*, de Herman Melville [16 de gener]; *L'escuma dels dies*, de Boris Vian [20 de febrer]; *Germà de gel*, d'Alícia Kopf, amb la presència de l'autora [20 de març]; *HHhH*, de Laurent Binet [17 d'abril], i *La conjura de los necios*, de John Kennedy Toole. Totes les sessions començaran a les 19 h.

A les xarxes socials de Facebook, Instagram i Twitter @OlotCultura pots seguir tota l'actualitat. També trobaràs informació ampliada a l'apartat notícies del web www.olotcultura.cat.

L'ENTREVISTA

JORDI PUIG

Sociòleg, especialista en sociologia de les religions

El Museu dels Sants acull l'exposició «Creences i religions. Llibertat, diversitat i conflicte», activitat central del projecte sobre drets civils enfocat a oferir una mirada positiva a la diversitat i, enguany concretament, a la diversitat de creences. En parlem amb el comissari de la mostra, Jordi Puig i Martín.

A l'exposició es parteix de la premissa que l'home, pel fet de ser-ho, és creient. És així? Tots creiem? Els ateus, els agnòstics...?

Efectivament: tot coneixement, tot pensament, és una creença. Podem refiar-nos dels sentits? Podem refiar-nos de la raó? És cert que tenim formes de creença que podem anomenar «fortes», com el coneixement científic. Però això no ens ha de fer pensar que podem feliçment dividir el coneixement entre certes i creences. I l'exposició parteix de la base que, per comprendre les religions, el primer que cal fer és acceptar que no són ni millors ni pitjors que la resta de creences que formen el coneixement humà.

Donats els fets ocorreguts a Barcelona i Cambrils, podem dir que el projecte de diversitat de creences té més sentit que mai.

Quan et toca de prop, evidentment, tot pren una major urgència. I els atemptats han fet evident que, a casa nostra, tenim una gran manca de cultura religiosa. A les ràdios, als diaris, a les televisions, es feia evident que costava molt d'explicar què havia passat. Trobo molt significatiu que un dels missatges més impactants fos un missatge de silenci: l'abraçada entre els pares d'una de les víctimes de la Rambla i l'imam de Rubí. Hem de parlar més de les religions perquè, quan volem



fer-ho, no sabem expressar-nos amb paraules.

“EL BÉ NASCUT D'UNA RELIGIÓ TÉ UNA FORÇA IMPARABLE”

En el seu discurs diu que cal centrar-nos en la persona.

Exacte. Els humans som éssers espirituals. Podríem haver fet una exposició parlant dels musulmans, dels catòlics o dels ateus, però llavors el visitant hauria conclòs que el religiós sempre és l'altre. I no: tots creiem, tots somiem, tots dubtem, tots estimem, i això és el més important. Les religions tan sols són formes culturals, històriques, d'expressar-ho. Si vols comprendre per què el teu veí és testimoni de Jehovà, primer has de comprendre per què tu ets el que ets. Perquè, tu ja saps què ets?

En un dels àmbits de l'exposició es parla dels conflictes. Creu que l'actualitat exemplifica bé com les religions han provocat conflictes i com a la vegada són víctimes?

Les religions formen part de la dimensió més íntima de les persones: els nostres valors, les nostres esperances, les nostres il·lusions... Atacar

les religions té molt de sentit si vols fer mal de debò, si vols causar ferides profundes. Alhora, la violència religiosa també té molta força, perquè sorgeix de les profunditats de l'ésser. Però també podem girar-ho: el bé nascut de la religió té una força imparabile. I estimar i valorar les religions dels altres és estimar i valorar el cor de les persones.

Com podem contribuir, cadascun de nosaltres, a visibilitzar positivament la diversitat de creences?

Us proposo quatre maneres. La primera: ser honestos amb la nostra pròpia espiritualitat. Donem-nos moments i espais per pensar, per fer silenci i per interrogar-nos: A mi, què em mou? Què estimo? Quin sentit dono a la vida? La segona: compartir l'espiritualitat. No pot ser que parlar de la intimitat espiritual sigui tabú. Amb els amics, amb la família, amb els companys... preguntem, compartim. La tercera: interessar-se per les religions, les grans, i les petites, per la saviesa que totes atresoren. I sortim del marc de confort: si ets religiós, interessa't per l'ateisme. I a l'inrevés. I la quarta: no tancar els ulls davant els atacs a la llibertat religiosa. La diversitat, la pluralitat, és un bé, és un valor. I, com a tal, hem de reivindicar-lo i defensar-lo.