



**PROTOCOL
DE LA
FARÀNDULA OLOTINA**

SUMARI

0. Preàmbul

1. Les cercaviles

- 1.1. La cercavila de la vigília de Corpus
 - 1.1.1. Dia i hora
 - 1.1.2. Participants
 - 1.1.3. Recorregut
 - 1.1.4. Música
- 1.2. La cercavila d'inici de les Festes del Tura
 - 1.2.1. Dia i hora
 - 1.2.2. Participants
 - 1.2.3. Recorregut
 - 1.2.4. Música
- 1.3. La cercavila de la Mare de Déu del Tura
 - 1.3.1. Dia i hora
 - 1.3.2. Participants
 - 1.3.3. Recorregut
 - 1.3.4. Música
- 1.4. La cercavila de cloenda de les Festes del Tura
 - 1.4.1. Dia i hora
 - 1.4.2. Participants
 - 1.4.3. Recorregut
 - 1.4.4. Música

2. Els balls

- 2.1. Dies i hora
- 2.2. Interpretació dels balls
 - 2.2.1. El Cap de Lligamosques
 - 2.2.2. Els Gegants
 - 2.2.3. Els Cavallets
 - 2.2.4. Els Cabeçuts
- 2.3. Música
 - 2.3.1. El Cap de Lligamosques
 - 2.3.2. Els Gegants

2.3.3. Els Cavallets

2.3.4. Els Cabeçuts

3. Les sortides extraordinàries

3.1. Les sortides fora de la ciutat

3.2. Les sortides dins la ciutat fora de les dates assenyalades

4. La conservació i el manteniment

4.1. Responsabilitats dels balladors

4.2. Responsabilitats de l'Ajuntament d'Olot

5. El vestuari i els seus complements

5.1. Descripció

5.2. Propietat

5.3. Conservació

5.4. Renovació

5.5. Finançament

6. Els balladors

6.1. L'accés a la condició de ballador

6.1.1. Aspirants a ballador

6.1.2. Balladors de Cabeçuts

6.1.3. Balladors de Cavallets

6.1.4. Aspirants a geganters

6.1.5. Geganters

6.1.6. Exballadors de la Faràndula

6.2. El codi de conducta dels balladors

7. La Comissió Assessora de la Faràndula Olotina

7.1. Composició

7.2. Atribucions

8. Els drets d'imatge i d'explotació

9. Modificació del Protocol

10. Validesa del Protocol

PREÀMBUL

Aquest protocol regula els elements de la Faràndula sobre els quals l'Ajuntament d'Olot té la propietat jurídica, és a dir, el Gegant d'Olot, la Gegantessa d'Olot, el Cap de Lligamosques, els Cavallets i els Cabeçuts.

Per redactar el protocol l'Ajuntament d'Olot va crear una comissió *ad hoc*, presidida per Anna Torrent, regidora de Cultura. En formaven part Gabriel Alcalde, Jordi Alcalde, Narcís Ferrer, Àngel Girona, Ramon Las Heras, Antoni Mayans i Josep Murlà. Ricard Sargatal en va ser el secretari.

Després de diverses reunions, aquesta comissió va elaborar un esborrany de protocol que es va elevar al Ple de l'Ajuntament d'Olot el dia 26 de juny del 2006. Tot seguit es va obrir un procés d'exposició pública en què es van presentar diverses al·legacions, algunes de les quals es van incorporar al protocol. Finalment, el Ple de l'Ajuntament d'Olot, tingut el 26 d'octubre del 2006, va aprovar definitivament el Protocol de la Faràndula Olotina.

Aquest protocol presenta unes línies generals d'actuació i alhora preveu la creació d'una comissió assessora a la qual s'encomana la interpretació del text i la resolució dels dubtes que plantegi la seva aplicació.

PROTOCOL DE LA FARÀNDULA OLOTINA GEGANTS, CABEÇUTS, CAVALLETS I CAP DE LLIGAMOSQUES

CAPITOL 1. LES CERCAVILES

Les cercaviles en les quals participa la Faràndula municipal al llarg de l'any són quatre: una per Corpus, i tres per les Festes del Tura.

1.1. La Cercavila de la vigília de Corpus

1.1.1. Dia i hora

El Corpus s'escau un dijous, cada any variable, però a Olot se celebra, d'uns anys ençà, el diumenge següent. Amb motiu d'aquesta festivitat el dissabte (vigília de Corpus), a les 7 del vespre, s'inicia una cercavila pels carrers del centre de la ciutat.

En cas de pluja continuada, la cercavila s'anul·la. En cas de pluja intermitent, el titular de la regidoria de Cultura, l'alcalde i el representant dels geganters decideixen si la cercavila s'inicia o no.

1.1.2. Participants

Per celebrar el Corpus només surten al carrer els Gegants de la ciutat i el Cap de Lligamosques.

1.1.3. Recorregut

El recorregut d'aquesta cercavila és el següent: Hospici (sortida), carrer de l'Hospici, plaça Móra, carrer Bellaire, carrer de Sant Ignasi, Plaça Major, carrer Major, carrer d'Alfons V, carrer dels Clivillers, carrer Baix del Tura, carrer Alt del Tura, plaça de Campdenmàs, carrer dels Sastres, plaça d'Esteve Ferrer, passeig de Miquel Blay, carrer de Sant Ferriol, carrer dels Dolors, carrer de Sant Rafel, carrer de Sant Esteve, carrer del Pati, plaça Móra, carrer de l'Hospici i Hospici (fi del recorregut).

Aquest recorregut pot ser modificat si causes alienes (obres en edificis, col·locació de bastides, carrers tancats per obres, etc.) hi obliguen. Per tal

d'assegurar l'absència de dificultats, sobretot per raó de l'alçada dels Gegants, un o dos dies abans de la cercavila dos o més geganters, nomenats especialment per a aquesta tasca, s'encarreguen de fer una inspecció ocular per tal de comprovar que en les vies públiques per on ha de passar la cercavila no hi ha cables, gallarda, pancartes o altres elements aeris, laterals o a terra que suposin un impediment. Per als aeris es té en compte l'altura dels Gegants, degudament alçats pel geganter corresponent. Si es detecten elements en la via pública que poden dificultar el pas dels Gegants, els geganters ho comuniquen a l'Ajuntament (regidor de Festes) perquè es retirin abans de l'inici de la cercavila. Si no és possible, els geganters i el regidor de Festes decideixen el recorregut especial per salvar l'obstacle. El representant dels geganters notifica el recorregut alternatiu a la Policia Municipal.

1.1.4. Música

Durant la cercavila els Gegants i el Cap de Lligamosques van acompanyats d'una cobla, preferentment olotina. Les melodies que interpreta són *pasodobles* tradicionals, com *L'Aligot*, *El Turco* i *Cercavila*, que ajuden els balladors a seguir el ritme continuat i festiu. Aquesta música s'utilitza en totes les cercaviles. Al costat dels Gegants hi va el flabiolaire, que toca en els moments de descans de la cobla i interpreta la peça *La tintina del Gegant*.

1.2. La Cercavila d'inici de les Festes del Tura

1.2.1. Dia i hora

La primera cercavila és l'acte que obre el programa oficial de les Festes del Tura. La Comissió de Festes en decideix l'hora de sortida.

En cas de pluja continuada, la cercavila s'anul·la. En cas de pluja intermitent el titular de la regidoria de Festes, l'alcalde, el representant dels geganters i el dels Cavallets decideix si la cercavila s'inicia o no.

1.2.2. Participants

En aquesta cercavila hi participen els Gegants d'Olot, el Cap de Lligamosques, els Cabeçuts i els Cavallets, que disposen d'un

acompanyament musical propi. També hi pot concórrer la faràndula o el bestiar dels barris i les associacions de la ciutat que ho desitgin.

1.2.3. Recorregut

És el mateix que el de la vigília de Corpus fins al carrer de Sant Esteve, on s'arriba abans de les 8 del vespre. A partir d'aquest punt, els Gegants, el Cap de Lligamosques, els Cabeçuts i els Cavallets continuen el recorregut per la Plaça Major, el carrer Major i el carrer Baix del Tura, fins a arribar davant del santuari del Tura. En la cruïlla dels carrers de Sant Esteve i del Pati s'afegeixen al darrere d'aquestes peces de la Faràndula les autoritats locals i convidades que van a fer l'ofrena floral a la patrona de la ciutat. Quan les autoritats han entrat al temple, la Faràndula torna a l'Hospici, sense acompanyament musical, passant pel carrer dels Clivillers, la plaça Móra i el carrer de l'Hospici.

1.2.4. Música

Durant la cercavila els Gegants i el Cap de Lligamosques van acompanyats d'una cobla, preferentment olotina. Les melodies que interpreta són *pasodobles* tradicionals, com *L'Aligot*, *El Turco* i *Cercavila*, que ajuden els balladors a seguir el ritme continuat i festiu. Al costat dels Gegants hi va el flabiolaire, que toca en els moments de descans de la cobla i interpreta la peça *La tintina del Gegant*.

1.3. La Processó i la Cercavila de la Mare de Déu del Tura

1.3.1. Dia i hora

Aquesta cercavila es fa el dia 8 de setembre de cada any, coincidint amb la festivitat de la Mare de Déu del Tura, patrona de la ciutat d'Olot.

Abans de la cercavila, el Cap de Lligamosques, els Gegants, els Cabeçuts i els Cavallets, acompanyats del flabiolaire, encapçalen (amb actitud respectuosa) la processó que surt del santuari del Tura cap a les 11 del matí, després de la missa.

Un cop acabada la processó, davant del santuari del Tura, els Gegants, els Cabeçuts i els Cavallets inicien una cercavila que acaba a la Plaça Major.

Després dels balls de la Plaça Major, que comencen a les 12 del migdia, es reprèn la cercavila, que dura una hora i mitja, aproximadament.

En cas de pluja continuada, la cercavila s'anul·la. En cas de pluja intermitent el titular de la regidoria de Festes, l'alcalde, el representant dels geganters i el dels Cavallets decideixen si la cercavila s'inicia o no.

1.3.2. Participants

Hi participen els Gegants, el Cap de Lligamosques, els Cabeçuts i els Cavallets.

1.3.3. Recorregut

La cercavila s'inicia a la Plaça Major i continua pel carrer de Sant Esteve, la plaça d'Esteve Ferrer, el passeig de Miquel Blay –pujant per davant la Casa Solà Morales i baixant per davant del Teatre Principal–, la plaça d'Esteve Ferrer i el carrer de Sant Esteve, on es dona per acabada. La Faràndula, sense música, continua el recorregut cap a l'Hospici, passant pel carrer de Sant Tomàs, la plaça Móra i el carrer de l'Hospici.

1.3.4. Música

Durant la cercavila els Gegants i el Cap de Lligamosques, Cabeçuts i Cavallets van acompanyats de la cobla, preferentment olotina, que haurà interpretat els balls a la Plaça Major. Les melodies que interpreta són *pasodobles* tradicionals, com *L'Aligot*, *El Turco* o *Cercavila*, que ajuden els balladors a seguir el ritme continuat i festiu. Al costat dels Gegants hi va el flabiolaire, que toca en els moments de descans de la cobla i interpreta la peça *La tintina del Gegant*.

1.4. La Cercavila de tancament de les festes del Tura

1.4.1. Dia i hora

Aquesta cercavila, la tercera i última de les Festes del Tura, se celebra el darrer dia de la Festa Major. En cas de pluja continuada, la cercavila s'anul·la. En cas de pluja intermitent el titular de la regidoria de Festes, l'alcalde, el

representant dels geganters i el dels Cavallets decideixen si la cercavila s'inicia o no.

1.4.2. Participants

Hi participen els Gegants, el Cap de Lligamosques, els Cabeçuts i els Cavallets.

1.4.3. Recorregut

Aquesta cercavila es divideix en tres parts.

En la primera, se surt de l'Hospici a quarts de 9 del vespre i s'arriba al Firal, on els elements de la Faràndula, acompanyats només pel flabiolaire, s'aturen davant del Teatre Principal –on s'interpreta la sardana *Adéu, vila d'Olot!*– i esperen que acabi el castell de focs d'artifici.

La segona part de la cercavila, amb l'acompanyament de la cobla, s'inicia un cop acabats els focs, i va des del Firal fins a la Plaça Major, passant per la plaça d'Esteve Ferrer i el carrer de Sant Esteve.

La tercera part comença a la Plaça Major, un cop acabats els balls, i transcorre pel carrer Major, el carrer Baix del Tura –on els acompanyants canten unes estrofes dels goigs dedicats a la Mare de Déu del Tura davant la porta principal del santuari marià–, el carrer dels Clivillers, la plaça Móra i el carrer de l'Hospici. La cercavila acaba amb el tancament dels Gegants i la resta de la comparsa a l'edifici de l'Hospici, acte que suposa la clausura oficial de les Festes del Tura.

1.4.4. Música

Durant la cercavila els Gegants, els Cabeçuts, els Cavallets i el Cap de Lligamosques van acompanyats de la cobla, preferentment olotina, que és la mateixa que interpreta els balls a la Plaça Major. Al costat dels Gegants hi va el flabiolaire que toca en els moments de descans de la cobla, fins a l'entrada de l'Hospici.

CAPITOL 2. ELS BALLS

Són quatre les vegades, al llarg de l'any, que els Gegants d'Olot, acompanyats pel Cap de Lligamosques, interpreten els seus balls, i tres la resta de la comparsa (els Cabeçuts i els Cavallets). Els balls es fan sempre a la Plaça Major, que per aquesta raó també s'anomena plaça dels Gegants.

Els balls a la Plaça Major s'executen íntegrament i sempre amb el mateix ordre: Cabeçuts, Gegants i Cavallets.

Per tal de permetre una interpretació ordenada i còmoda dels balls, durant la seva execució no es permet la incursió de cap persona aliena als balladors en el perímetre necessari per realitzar correctament la dansa, ni per efectuar gravacions o fotografies.

En cas de pluja continuada, els balls s'anul·len. En cas de pluja intermitent el titular de la regidoria de Festes, l'alcalde, el representant dels geganters i el dels Cavallets decideixen si la cercavila s'inicia o no.

2.1. Dies i hores

El ball de Corpus té lloc el diumenge següent al dijous de Corpus, a les 12 del migdia.

El ball de la diada de la Mare de Déu del Tura té lloc el 8 de setembre, a les 12 del migdia.

El segon ball de les Festes del Tura té lloc un dia variable, a les 12 del migdia. La data d'aquest segon ball la decideixen conjuntament la Comissió de Festes i els tres representants dels balladors.

El balls que clouen les Festes del Tura tenen lloc l'últim dia de les festes, a les 10 de la nit. Durant el segon ball dels Gegants s'apaguen els llums de la plaça i el públic encén les espelmes per acompanyar-lo. Un cop s'ha acabat, es tornen a encendre els llums perquè pugui ballar la resta de la comparsa.

2.2. Interpretació dels balls

Els balls s'interpreten d'acord al model que conté el DVD adjunt.

2.2.1. El Cap de Lligamosques

El Cap de Lligamosques no té ball propi i la seva funció, durant el ball dels Gegants i les cercaviles, és acompanyar el Gegants i vigilar l'espai.

2.2.2. Els Cabeçuts

Els Cabeçuts també realitzen dos balls. En el primer es col·loquen encarats en dues fileres mentre el capità passa primer pel mig fent ziga-zagues i després per la part exterior. En el segon, els Cabeçuts es posen fent un quadrat amb el capità al mig.

Els balls s'interpreten d'acord al model que conté el DVD adjunt.

2.2.3. Els Gegants

Els Gegants interpreten dues danses. En la primera, els Gegants ballen un a cada costat de la Plaça Major i recorren els quatre cantons fins que es troben al mig. En la segona, que executen a continuació de la primera després d'un petit descans, els Gegants ballen plegats a cada costat de la plaça durant una curta estona, després el Gegant se'n va i la Gegantessa el va a buscar. A partir de la dècada dels vuitanta els geganters han anat introduint petites variacions que han fet els balls més espectaculars: en algunes parts del ball les figures s'encaren i gairebé es toquen.

Els balls s'interpreten d'acord al model que conté el DVD adjunt.

2.2.4. Els Cavallets

Els Cavallets també interpreten dues danses. En la primera es col·loquen en bateria un del dret i un del revés, alternativament. El capità els dóna voltes i després dirigeix el ball. En el segon es col·loquen en rotllana amb el capità al mig.

Els balls s'interpreten d'acord al model que conté el DVD adjunt.

2.3. Música

La música de cada un dels balls es regirà per la partitura que figura en l'Annex i d'acord al model del DVD adjunt.

2.3.1. El Cap de Lligamosques

El Cap de Lligamosques no té música pròpia, es mou al compàs de la dels Gegants.

2.3.2. Els Cabeçuts

Els dos balls dels Cabeçuts, el vell i el nou, es fan amb la mateixa música, composta per Joan Casanova i Bartrolí (1863-1911), músic i director de l'antiga Banda Municipal d'Olot.

2.3.3. Els Gegants

La música dels balls dels Gegants s'atribueix al dominic Miquel Sisé, que sembla que va ser mestre de capella de l'església parroquial de Sant Esteve (segle XIX). És un valset popular amb una melodia que es va repetint.

2.3.4. Els Cavallets

La música dels balls dels Cavallets és una adaptació d'un fragment de l'òpera *Der Freischütz* ("El caçador furtiu", 1820), de Karl Maria von Weber.

CAPITOL 3 . LES SORTIDES EXTRAORDINÀRIES

3.1. Les sortides fora de la ciutat

L'Ajuntament d'Olot, en la sessió plenària tinguda el dia 11 de maig de 1995, va acordar que els Gegants no podien sortir d'Olot, atenent a la seva condició artística i al fet de ser un dels símbols més populars de la ciutat, que disposen dels seus llocs naturals i històrics d'exhibició, fora dels quals tampoc no actuen. Aquest protocol ratifica aquell acord.

Pel que fa a la resta dels grups que són de propietat comunal, és a dir, les comparses de Cabeçuts i de Cavallets, a més del Cap de Lligamosques, no hi ha, abans d'aquest protocol, cap acord municipal que reguli la seva sortida fora de la ciutat. Però és evident que tots aquests grups formen, amb els Gegants, una comparsa completa, única i excepcional, i, per tant, s'aplica el mateix criteri per a tots els grups, és a dir, no poden sortir de la ciutat en consideració que constitueixen una referència i la millor singularitat i atracció, folklòrica i popular, de les Festes del Tura.

Aquest capítol fa referència a les peces que "ballen" o es fan servir per ballar acada moment. Les figures històriques que formen part del fons del Museu Comarcal de la Garrotxa es tracten com a peces artístiques i, com a tals, tenen uns procediments establerts de conservació i de cessió.

3.2. Les sortides dins la ciutat fora de les dates assenyalades

Com a norma general, els Gegants d'Olot, així com qualsevol altre dels elements de la Faràndula Olotina, no poden sortir al carrer fora de les dates assenyalades en aquest protocol (Corpus i festes del Tura).

En cas que alguna entitat, institució o particular sol·licitin la presència d'algun element de la Faràndula, han de fer un escrit adreçat a l'alcalde d'Olot, amb tres mesos d'anticipació a la data en què se'ls requereix, que justifiqui la petició. Un cop rebuda la sol·licitud, l'Ajuntament d'Olot convoca el Consell Assessor de la Faràndula [vegeu el capítol 7 d'aquest protocol] que elabora una resolució, justificada i sense caràcter vinculant, que eleva a l'alcalde d'Olot. Aquest, prèvia comunicació als grups municipals representats en l'Ajuntament, redacta un decret amb la decisió final, que és traslladat als membres del Consell Assessor de la Faràndula i al sol·licitant.

Suprimit:

En cas que s'autoritzi alguna sortida excepcional, els balladors són els responsables d'organitzar-la, d'acord amb les normes establertes en aquest Protocol i amb les indicacions que els doni l'Ajuntament d'Olot a través de l'alcalde o el regidor de Cultura.

CAPITOL 4. LA CONSERVACIÓ I EL MANTENIMENT

En el cas dels Gegants, el Cap de Lligamosques, els Cabeçuts i els Cavallets, la conservació i el manteniment són a càrrec de l'Ajuntament d'Olot; s'entén, però, que els portadors i balladors en tindran cura i que en faran un ús responsable.

4.1. Responsabilitats dels balladors

4.1.1. Els representants dels balladors són els encarregats de donar a conèixer els desperfectes de la Faràndula a l'Ajuntament d'Olot i de proposar-ne les millores. Les seves peticions s'adrecen a l'Institut de Cultura de la Ciutat d'Olot (ICCO) amb la màxima anticipació possible.

4.1.2. Els representants dels balladors, unes setmanes abans de les sortides de la Faràndula, fan una inspecció de les figures per assegurar-se que estan en condicions de sortir al carrer.

4.2. Responsabilitats de l'Ajuntament d'Olot

4.2.1. L'Ajuntament d'Olot ha de disposar d'una partida en el seu pressupost anual dotada amb la quantitat suficient per poder dur a terme les intervencions de conservació i millora de la Faràndula olotina.

4.2.2. L'Ajuntament d'Olot ha de tenir un espai per conservar i guardar degudament cada una de les figures de la Faràndula. Les figures no estan a la vista del públic; tot i això, els Gegants es poden veure si prèviament es fa una sol·licitud per escrit a l'ICCO i aquest organisme ho autoritza.

CAPITOL 5. EL VESTUARI I EL SEUS COMPLEMENTS

5.1. Descripció

El vestuari de la Faràndula està format pels elements que figuren en l'annex adjunt.

5.2. Propietat

Els vestits i els complements de la Faràndula olotina són propietat de l'Ajuntament d'Olot.

5.3. Conservació

L'encarregat de vetllar per la conservació i manteniment del vestuari és l'Ajuntament d'Olot, que el guarda adequadament i n'arranja els desperfectes sempre que cal i a petició dels representants dels balladors.

Els balladors han de tenir una especial cura del vestuari en tot moment (assajos, cercaviles, balls, etc.).

El manteniment i la conservació de les mitges, les espadenyes de veta, els vestits i les sabates dels geganters són responsabilitat de cada ballador.

5.4. Renovació

La renovació del vestuari de la Faràndula es farà quan l'estat de deteriorament malmeti la imatge de les figures. La decisió de renovar-lo o de canviar-lo la pren l'Ajuntament d'Olot a partir d'una proposta de la Comissió Assessora.

Els vestits nous han de ser semblants als que cada una de les figures ha portat al llarg de la història.

5.5. Finançament

L'encarregat de buscar el finançament per a l'adquisició i la reparació dels vestits i complements de la Faràndula és l'Ajuntament d'Olot.

CAPITOL 6. ELS BALLADORS

6.1. L'accés a la condició de ballador

Qualsevol persona que vulgui portar o ballar algun element de la Faràndula ha de sol·licitar-ho per escrit a les oficines de l'ICCO, que té la seu a la Casa Trincheria.

Per tal de poder dur un control públic i transparent de les sol·licituds, l'ICCO gestiona i custodia sis llistes que regulen l'accés al cos de portadors i balladors de la Faràndula: a) Aspirants a ballador; b) Balladors dels Cabeçuts; c) Balladors dels Cavallets; d) Aspirants a geganters; e) Geganters; i f) Exballadors. Aquestes llistes estan a disposició de totes les persones interessades a consultar-les.

6.1.1. Aspirants a ballador

Per entrar a formar part d'aquesta llista, l'interessat –o el seu representant legal, en cas que sigui menor d'edat– ha de sol·licitar-ho per escrit a l'ICCO, mitjançant el formulari annex.

La incorporació a aquesta llista es fa seguint estrictament l'ordre cronològic d'inscripció. Aquesta llista és pública, està a la disposició de qualsevol persona que la demani i es pot consultar a través d'Internet.

Les persones que formen part d'aquesta llista poden donar-se'n de baixa en qualsevol moment, mitjançant una comunicació escrita a l'ICCO.

Quan fa falta un ballador per ocupar un lloc en els Cabeçuts es comunica al primer de la llista, i així successivament. Si l'aspirant no es presenta a la crida en queda exclòs automàticament i la seva tanda passa al següent membre de la llista. Si el primer de la llista no té l'edat suficient per accedir a ballador dels Cabeçuts se li guarda el torn com a primer de la llista, però es crida al que hi ha darrere seu.

6.1.2. Balladors dels Cabeçuts

Aquesta llista està formada per les persones que ballen els Cabeçuts. Tenint en compte que els balladors dels Cabeçuts poden ser més de nou, ja que durant els dies de la Festa Major es van alternant, aquesta llista pot constar d'entre 9 i 15 persones.

Les persones que formen part d'aquesta llista poden donar-se'n de baixa en qualsevol moment, mitjançant una comunicació escrita a l'ICCO. Aleshores s'incorporen a la llista d'*Exballadors de la Faràndula*.

També es pot deixar de ser ballador dels Cabeçuts quan es reclama la seva presència com a ballador dels Cavallets. Aquest pas de Cabeçut a Cavallet es fa per estricte ordre d'antiguitat, i no d'edat.

Per poder ballar els Cabeçuts cal tenir un mínim de nou anys, complerts durant l'any en què l'aspirant a ballador hauria d'accedir a la condició de ballador.

Es pot mantenir la condició de ballador dels Cabeçuts un màxim de 6 anys. Només es pot ser capità durant 2 anys.

6.1.3. *Balladors dels Cavallets*

Aquesta llista està formada per les persones que ballen els Cavallets. Tenint en compte que els balladors dels Cavallets poden ser més de nou, ja que durant els dies de la Festa Major es van alternant, aquesta llista pot constar d'entre 9 i 15 persones. La llista es proveeix de persones que prèviament i fins a aquell moment han ballat els Cabeçuts.

Les persones que formen part d'aquesta llista poden donar-se'n de baixa en qualsevol moment, mitjançant una comunicació escrita a l'ICCO. Aleshores disposen de dues opcions: incorporar-se a la llista d'*Aspirants a geganters* o a la llista d'*Exballadors de la Faràndula*.

Es pot mantenir la condició de ballador dels Cavallets un màxim de 6 anys. Només es pot ser capità durant 2 anys.

6.1.4. *Aspirants a Geganter*

Aquesta llista proveeix els futurs geganters. Per formar-ne part es pot haver estat ballador dels Cabeçuts i dels Cavallets o bé inscriure's-hi directament, sense haver ballat prèviament els Cabeçuts o els Cavallets. Aquesta condició s'especificarà en la llista.

6.1.5. *Geganters*

Aquesta llista està formada per les persones que ballen els Gegants, ja sigui a plaça o a les cercaviles. El nombre oscil·la entre 4 i 7, tenint en compte que els balladors dels Gegants poden ser més de dues persones, ja que durant les Festes del Tura es van alternant entre elles. Excepcionalment, en atenció a circumstàncies especials que la Comissió Assessora valora en cada cas, el nombre de geganters pot arribar a vuit.

Aquesta llista es proveeix de persones que formen part de la llista d'*Aspirants a geganter*. Quan en fa falta un, es reclama la incorporació del primer de la llista, i així successivament. Si no hi ha cap persona en la llista d'*Aspirants a geganter* es pot passar de la llista de *Balladors de Cavallets* a la de *Geganters*. En cas que no es produeixi cap d'aquestes condicions, la Comissió Assessora de la Faràndula Olotina decideix com es cobreixen les places vacants de geganter. D'entre les persones que estan inscrites a la llista d'*Aspirants a geganter*, sempre tenen prioritat a l'hora de ballar els Gegants aquelles que hagin estat balladores dels Cavallets i Cabeçuts.

Les persones que formen part d'aquesta llista poden donar-se'n de baixa en qualsevol moment, mitjançant una comunicació escrita a l'ICCO. Aleshores s'incorporen a la llista d'*Exballadors de la Faràndula*.

L'exercici de la condició de ballador dels Gegants té un límit de 10 anys, i s'insta als qui hi accedeixin a prendre un compromís per un mínim de 5 anys.

6.1.6. Exballadors

Aquesta llista, que té una funció merament documental, està formada per totes aquelles persones que en algun moment o altre han ballat algun dels elements de la Faràndula. Si es disposa d'informació concreta, es fa constar quins anys i quins elements han ballat.

6.1.7. Llistes

Les llistes són públiques i tothom qui vulgui les pot consultar. Les persones que formen part de les llistes accepten que el seus noms i cognoms es facin públics. No es pot estar inscrit en més d'una llista a la vegada. Per entrar a formar part d'una de les llistes o per esborrar-se'n cal demanar-ho per escrit a l'ICCO.

6.2. El codi de conducta del ballador

6.2.1. Ser ballador de la Faràndula comporta l'acceptació de tots els articles d'aquest protocol.

6.2.2. A més, els balladors es comprometen a assistir a tots els assajos programats i a les cercaviles i balls a plaça on siguin requerits; a fer un ús respectuós del material de la Faràndula; a comportar-se amb civisme i amb decòrum quan portin els vestits i els elements de la Faràndula; a participar en l'elecció democràtica d'un representant per cada element de la Faràndula (Gegants, Cabeçuts i Cavallets) cada dos anys, o abans si es produeix la baixa del representant; a transmetre als nous balladors els coneixements sobre les coreografies de les cercaviles i els balls; a seguir les orientacions que determini el representant escollit; a seguir les directrius de l'Ajuntament d'Olot i de la Comissió Assessora, i a no percebre cap remuneració pel fet de ser ballador de la Faràndula.

6.2.3. El representant o coordinador dels balladors de cada un dels elements de la Faràndula (Geganters, Cabeçuts i Cavallets) es compromet a: coordinar els balladors del seu grup en els preparatius, els assajos, els balls i les sortides; a coordinar la tasca del seu grup amb la resta de grups de la Faràndula; a fer d'intermediari entre els balladors del seu grup i la Comissió Assessora, l'Ajuntament d'Olot o altres possibles interlocutors; a formar part de la Comissió Assessora i a vetllar perquè es compleixi aquest protocol i assumir-ne les atribucions que li atorga.

6.3 Assegurances dels balladors

L'Ajuntament d'Olot ha de contractar una assegurança per als balladors de la Faràndula, tant per a les cercaviles i ballades com per als assajos.

CAPITOL 7. LA COMISSIÓ ASSESSORA DE LA FARÀNDULA OLOTINA

7.1. Composició

7.1.1. La Comissió Assessora està formada pel representant dels geganters, el representant dels Cavallets, el representant dels Cabeçuts, l'alcalde d'Olot o la persona a qui delegui, el regidor de Cultura, el regidor de Festes, un membre de la comissió de Festes, un exballador i un coneixedor de la història local. La Comissió la presideix el/la regidor/a de Cultura.

7.1.2. La Junta de Govern Local de l'Ajuntament d'Olot nomena i separa els membres de la Comissió Assessora que no en formin part per raó de la seva representació. Qualsevol canvi en aquesta comissió es comunica al Ple.

7.2. Atribucions

7.2.1. La Comissió Assessora té les funcions següents: assumir les tasques que li atorga aquest protocol i vetllar pel seu compliment; fer propostes a la Junta de Govern local per tal que pugui prendre decisions en les situacions no previstes en aquest protocol; assessorar l'Ajuntament d'Olot en les qüestions relacionades amb la Faràndula; emetre informes, per escrit, quan algun organisme ho demani; escollir i nomenar el Cap de Lligamosques, i escollir i nomenar el flabiolaire.

7.2.2. La Comissió Assessora, en qualsevol moment i reunida en sessió, pot acordar la separació d'un ballador de les seves responsabilitats així com canviar-lo de llista. Aquest acord es comunica per escrit a la persona afectada.

7.2.3. La Comissió Assessora, en qualsevol moment i reunida en sessió, pot avisar un ballador de la seva expulsió, per diversos motius: reiterades faltes injustificades als assajos, comportament incorrecte als assajos i als balls a plaça, malmetement dels elements de la Faràndula, etc.

CAPITOL 8. ELS DRETS D'EXPLOTACIÓ I D'IMATGE

Per utilitzar i explotar comercialment la imatge de qualsevol dels elements de la Faràndula que són objecte d'aquest protocol cal una autorització expressa. La sol·licitud, en la qual s'ha de descriure detalladament quin ús se'n vol fer, ha d'anar adreçada a l'Ajuntament d'Olot, el qual, per acord de la Junta de Govern Local, decideix si autoritza o no l'ús de la imatge.

Si l'ús de la imatge respon a una finalitat comercial, l'Ajuntament d'Olot demana una contrapartida proporcionada. Si respon a una finalitat sense ànim de lucre, l'Ajuntament pot renunciar a aquesta compensació.

CAPÍTOL 9. MODIFICACIÓ DEL PROTOCOL

Qualsevol modificació, parcial o total, d'aquest protocol ha de ser aprovada pel Ple de l'Ajuntament d'Olot.

Les modificacions poden ser proposades per la Comissió Assessora, la Junta de Govern local o qualsevol ciutadà. Han de ser elevades per escrit a l'alcalde d'Olot, el qual valora l'oportunitat de portar a votació la proposta davant del Ple.

CAPÍTOL 10. VALIDESA DEL PROTOCOL

Aquest protocol té validesa a partir del dia 26 d'octubre de 2006, en què va ser aprovat pel Ple de l'Ajuntament d'Olot reunit en sessió ordinària.