

MOT
Festival de Literatura
Girona_Olot



Crear.

Un collage que creix
amb les paraules.

Del 26 de març al 4 d'abril del 2020

**Dossier
de premsa.**



MOT

Festival de Literatura

Girona_Olot

La ciutat d'Olot i la ciutat de Girona cada any organitzen el MOT, un festival de literatura d'abast nacional que es porta a terme durant la primavera. Els responsables d'organitzar-lo són l'Institut de Cultura de la Ciutat d'Olot i l'Escola d'Humanitats de l'Ajuntament de Girona.

El festival MOT és un projecte de divulgació literària que acostua els escriptors als lectors, i duu a les comarques gironines primeres figures nacionals i internacionals de l'àmbit literari. Precisament, les seves característiques fonamentals són la cerca de l'excel·lència en la qualitat dels autors i la proximitat amb el públic.

Es materialitza en una programació cultural treballada en equip entre programadors de les dues ciutats —fet que comporta que sigui un producte ric en cooperació i suma d'esforços—, la qual es concreta en diverses converses literàries a càrrec d'escriptors especialistes en literatura o d'experts en l'àmbit de l'edició. El MOT a Olot té lloc a la sala El Torín i a Girona es porta a terme a la Biblioteca Carles Rahola.

En paral·lel, el festival té la complicitat de moltes entitats i associacions que, sota el paraigua del +MOT, organitzen activitats per tal que cada una de les ciutats visqui la literatura a peu de carrer i des de mirades diverses.

Cada edició del MOT està dedicada a una temàtica específica que va molt més enllà dels clàssics gèneres literaris i que serveix de fil con-

ductor de l'edició per oferir una programació d'actes literaris per part d'escriptors i intel·lectuals de referència.

Aquest festival de literatura se celebra durant la primera setmana (de dijous a dissabte) en una de les dues ciutats i durant la segona setmana a l'altra. La primera edició del MOT, el 2014, es va dedicar a la literatura fantàstica. La segona, el 2015, va tractar la literatura i les ciutats sota el títol Escriure ciutats. La tercera, el 2016, va indagar sobre Escriure vides. La quarta, el 2017, va reflexionar, amb el lema Escriure el passat, sobre la relació existent entre el passat i la literatura. La cinquena, el 2018, va posar el focus en la literatura de compromís personal i social, amb el nom de Literatura encarnada. L'edició del 2019, la sisena i titulada La Mediterrània, un mar de pàgines, va donar la veu a escriptors procedents de les quatre ribes de la Mediterrània per fer palès que tots ells teixeixen les seves històries amb el mateix mar a la mirada.

Enguany el festival de literatura MOT, un projecte municipal amb vocació de servei públic per a tot el país, està dedicat al procés de creació interdisciplinària, que acaba per integrar-se en l'escriptura a través d'un gran collage que creix amb les paraules.

Crear.

Un collage
que creix
amb les
paraules.

Què ens configura? Una xarxa de connexions, els fragments que podem extreure d'una imatge que creix amb les paraules, amb les històries viscudes i ampliades per cadascun de nosaltres.

Tan sols som un collage de diverses procedències que s'integra en el procés creatiu, que, lluny dels dictats o de les sentències que ens volen posar límits, s'expandeix i es multiplica amb les vibracions de la vida. Quan agafem un llibre, a mesura que avancem en la narració, en els diàlegs i en els silencis que es creen, la paraula també es transforma en imatges. Per això cada lectura i relectura ens porta cap a altres registres, com si l'escriptura fos un parèntesi obert que mai no es tanca o les diferents capes d'una pell que es transforma cap a una transparència infinita.

El MOT 2020 es planteja com a integració de totes les arts que viuen i conflueixen en els llibres per explorar qüestions sobre la condició narrativa, la representació com un collage que, des de cada fragment, ens situa en un món ple d'històries que ens connecten amb la multiplicitat. Tant els autors convidats com les escenes i els personatges que apareixen als seus llibres tenen com a eix de referència aquest crear interdisciplinari que s'integra en l'escriptura. Les paraules creixen i es transformen en una pluralitat de veus, sons, olors, colors, textures, emocions, sentiments i actituds que mai no s'allunyen de com ens afecten els diferents registres del temps. La clau podem trobar-la en el trànsit, en una migració contínua que representa la multiplicitat de veus personals i anònimes, reals i fictícies, viscudes i creades, en què experimentar la diversitat creativa.



Glòria Bosch. Comissària del MOT 2020.

És historiadora de l'art. Des dels seus inicis s'ha interessat per les connexions que es generen des d'una actitud creativa i ha col·laborat amb persones vinculades a múltiples disciplines i problemàtiques socials, amb projectes com *Relectures* (1996-2001), *Cegueses* (1997), *Una cambra pròpia* (1999) o *Qui sóc?* (2000). S'endinsa en el món de l'art des d'una relació constant amb la literatura i les arts visuals, amb exposicions, publicacions i investigacions en què parteix d'indicis i relacions obertes.

Aquesta reflexió interdisciplinària es reflecteix en els llibres publicats, com ara *Citando a Calvino* (1993), *Josep Uclés... Com un cos anònim de veus* (2000), *A. Mateu: la mirada de l'espai interior* (2005), *Les Amèlies d'Amèlia Riera* (2014) o *Cartes a la tardor de la vida. Mela Muter i Rainer Maria Rilke* (2018), però també especialment en projectes com *La lectura com a migració d'imatges* (1997-1998). Des de l'any 1987, alterna els projectes propis amb la direcció d'art a la Fundació Espais, Galeria Salvador Riera-Dau al Set, Museu d'Art de Girona i Fundació Vila Casas.



Manuel Baixauli

Manuel Baixauli (Sueca, 1963) és pintor i escriptor. *Espiral* (1998), el primer llibre que va publicar, és un recull de contes brevíssims on plasma les obsessions —la fugacitat de tot, la mort, l'oblit...— que ja eren presents en la seva pintura i que es reflectiran, també, en les seves obres posteriors. El segueixen les novel·les *Verso* (2001) i *L'home manuscrit* (2007). Aquesta última va rebre una acollida inusual per part de la crítica, amb sis premis, i va esdevenir, tot i la seva complexitat, un èxit de vendes. El 2010 va enllestir una nova edició d'*Espiral*, reescrita i depurada a fons, i el 2014 va publicar *La cinquena planta*, novel·la que va rebre el Premi de la Crítica dels Escriptors Valencians i el Premi Crexells de Narrativa Catalana. El seu últim llibre és *Ningú no ens espera* (2016), un conjunt d'articles amb aire de dietari acompanyat de dibuixos fets pel mateix autor.

RECOMANEM PER AL MOT 2020

Espiral, *La cinquena planta*, *Ningú no ens espera*

Tracy Chevalier

Tracy Chevalier (Washington DC, 1962) és escriptora. Va traslladar-se a viure a Anglaterra quan tenia vint-i-dos anys i allà va treballar durant un temps com a editora. El 1994 es va graduar a la Universitat d'East Anglia amb un màster d'Esriptura Creativa. La seva novel·la *La noia de la perla* està considerada un *best-seller* a escala internacional. L'obra va ser adaptada al cinema i també es va portar al teatre per al West End. Les seves novel·les posteriors han estat aclamades per la crítica i gaudeixen d'un gran èxit entre el públic. Els llibres més recents, i que ha publicat a Duomo, són *Les empremtes de la vida* i *La veu dels arbres*.

RECOMANEM PER AL MOT 2020

La noia de la perla



Rodrigo Fresán



Rodrigo Fresán (Buenos Aires, 1963) és periodista i escriptor. Des del 1984 treballa com a periodista per a nombrosos mitjans d'Espanya, Europa i Llatinoamèrica, on escriu sobre música, gastronomia, crítica literària i cinema. La seva primera obra, *Historia argentina* (1991), va ser un best-seller i la crítica la va escollir com a revelació narrativa de l'any. També és autor de *Vidas de santos*, *Trabajos manuales*, *Esperanto*, *La velocidad de las cosas*, *Mantra* (Premi Nou Talent Fnac 2002), *Jardines de Kensington* (Premi Lateral de Narrativa 2004 i finalista del Premi Fundació José Manuel Lara), *El fondo del cielo*, així com de la trilogia *La parte contada*, que està formada per *La parte inventada* (Best Translated Book Award 2018), *La parte soñada* i *La parte recordada*. El 2017 va rebre a França el Prix Roger Caillois a la totalitat de la seva obra per ser un “escriptor atípic, transgressor i ineludible”.

RECOMANEM PER AL MOT 2020

Trilogia *La parte contada*, i especialment

La parte inventada



Alicia Kopf

Alicia Kopf (Girona, 1982), pseudònim d'Imma Ávalos, és artista visual i escriptora. El 2013 va rebre el Premi GAC/DKV com a millor exposició d'artista jove en galeria de l'any, per la seva primera exposició individual a la Galeria Joan Prats de Barcelona. El 2011, i gràcies a una beca de Girona KREAS, va publicar el seu primer llibre de relats, *Maneres de (no) entrar a casa*. La seva primera novel·la, *Germà de gel*, editada per L'Altra Editorial el 2016, va rebre els premis Documenta 2015 i Llibreter 2016, així com Ojo Crítico de Radio Nacional i Cálamo Otra Mirada, els dos el 2017, i fins al moment ha estat traduïda a deu idiomes. Ha exposat a Itàlia, Veneçuela i Bilbao, i el seu últim treball visual individual, “Speculative Intimacy”, també ha passat per la Galeria Joan Prats.

RECOMANEM PER AL MOT 2020

Germà de gel

Jordi Lara



Jordi Lara (Vic, 1968) és escriptor. Creu fonamentalment en la llengua, però també explora les rebaves de l'escriptura amb la idea que tota disciplina artística és una metàfora de l'altra. "Em fa l'efecte que la meua obra cinematogràfica és la poesia que no he escrit; la narrativa, el cinema que no rodaré", assegura. És autor, entre d'altres, dels llibres *Una màquina d'espavilar ocells de nit* (2008), *Mística conilla* (2016) o *Sis nits d'agost* (2019), a més del llargmetratge de ficció *Ventre blanc* (2012). "No m'agraden els contes rodons; m'agraden més abonyegats. Un conte no ha de durar més del que dura un somni", explica dels seus relats. Així mateix, ha dirigit diverses obres cinematogràfiques, que exploren la relació entre literatura i cinematografia.

RECOMANEM PER AL MOT 2020

Tota l'obra, especialment *Una màquina d'espavilar ocells de nit* i *Mística conilla*



Perejaume

Perejaume (Sant Pol de Mar, 1957) és artista i escriptor. Va començar a exposar la seva obra pictòrica a mitjan anys setanta, i aviat hi va introduir nous recursos expressius: textos, accions, fotografies i vídeos. Un dels seus eixos temàtics recurrents és la natura, perquè li obre la possibilitat d'interrogar-se sobre un ampli ventall de qüestions i establir un diàleg ric entre la representació de les coses i les coses en si mateixes. Ha publicat llibres d'assaig i poesia, com *Oïsme*, *Obrera*, *Pagèsiques*, *Mareperlers i ovaladors* o *Treure una marededéu a ballar*, i ha exposat regularment al MACBA, a La Pedrera i al MNAC. El 2005 va rebre el Premi Nacional d'Arts Visuals atorgat pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i el 2006, el Premio de Artes Plásticas del Ministeri de Cultura de l'Estat espanyol.

RECOMANEM PER AL MOT 2020

Tota l'obra, especialment *Ludwig Jujol. ¿Qué es collage sino acercar soledades?* i el poemari *Oli damunt paper*, de 1992

Heather Rose

Heather Rose (Hobart, Austràlia, 1954) és l'autora australiana més venuda i premiada. La seva setena novel·la, *El museu de l'amor modern*, ha estat traduïda a nombrosos idiomes i en català ha estat publicada per Les Hores. Va ser presentada al MoMA de Nova York i s'està adaptant per dur als escenaris. Alguns altres dels seus llibres són *The Butterfly Man* —va guanyar el Premi Davitt—, *The River Wife* i *White Heart*; el seu darrer treball, publicat el 2019, es titula *Bruny*. Amb Danielle Wood, i sota el pseudònim d'Angelica Banks, escriu històries per a nens, com ara *Finding Serendipity*, *A Week Without Tuesday* i *Blueberry Pancakes Forever*. Va ser la guanyadora del Premi Stella del 2017, així com del Christina Stead i del Margaret Scott. També va ser preseleccionada per a la medalla de la Australian Literary Society i va ser nominada al Premi Internacional de la Literatura de Dublín 2018.

RECOMANEM PER AL MOT 2020

El museu de l'amor modern



Irene Solà

Irene Solà (Malla, 1990) és llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i té un màster en Literatura, Cinema i Cultura Visual per la Universitat de Sussex. Ha publicat *Bèstia* (Galerada Editorial, Premi de Poesia Amadeu Oller 2012), *Els discs* (L'Altra Editorial, Premi Documenta 2017) i *Canto jo i la muntanya balla* (Anagrama, Premi Llibres Anagrama 2018). Les seves obres i textos s'han exposat i llegit al CCCB, a la Whitechapel Gallery i al Jerwood Arts Centre de Londres, al Bòlit de Girona, a ACVIC, a la Galeria José de la Fuente de Santander, a la Biennal d'Art Contemporani Català o al Mataró Arts Centre (MAC), entre d'altres. Ha rebut les Ajudes a la Creació Literària del Departament de Cultura, la Beca d'Art Jove i la Beca Ciutat de Vic, i va ser una de les artistes seleccionades dins del programa Barcelona Producció-La Capella 2017.

RECOMANEM PER AL MOT 2020

Canto jo i la muntanya balla

MOT Festival de Literatura Girona_Olot

Del 26 de març
al 4 d'abril del 2020



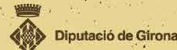
disseny de vellut.cat

Crear.
Un collage que creix
amb les paraules.

Ho organitzen:



Amb el suport de:



f t i y
festivalmot.cat



Imatge gràfica del MOT.



Partint de la idea que el procés creatiu és la unió de diverses peces (records, coneixements, experiències, referències, etc.) d'una manera concreta —de vegades nova o original—, i tenint en compte que la creació com a concepte és absolutament abstracte, la proposta per a la imatge del MOT 2020 “Crear. Un collage que creix amb les paraules” es basa en la construcció d'una sèrie d'imatges al·legòriques que ajudin a parlar d'aquest procés utilitzant el propi mètode del pensament creatiu, és a dir la unió de diferents elements per resignificar-los.

Per una banda, les imatges estan formades per un seguit d'elements i de fenòmens naturals que ens permeten parlar al·legòricament d'algunes de les dinàmiques que pot adoptar un procés creatiu (energètic i explosiu, líquid i adaptable o bé robust, lent i sòlid), i, per altra banda, per un ventall de personatges estàtics que ens ajuden a situar-nos en el context. És així com creem un conjunt de retrats “psicològics” que ens permeten visualitzar quelcom intern, ocult i sense forma concreta: el procés creatiu.

Vellut. Disseny i comunicació gràfica

Nota de premsa.

El MOT 2020 vol explorar les diverses disciplines artístiques que viuen i conflueixen en els llibres

La historiadora de l'art Glòria Bosch Mir és la comissària de la setena edició d'aquest festival literari, que tindrà lloc entre el 26 de març i el 4 d'abril a Girona i a Olot.

Manuel Baixauli, Tracy Chevalier, Rodrigo Fresán, Alicia Kopf, Jordi Lara, Perejaume, Heather Rose i Irene Solà són alguns dels autors que participaran en aquesta edició del MOT.

La setena edició del MOT està dedicada als processos creatius de les diferents disciplines artístiques, explicats des de la literatura. El festival, comissariat per la historiadora de l'art Glòria Bosch Mir, vol posar èmfasi en el fet que com a lectors, quan avancem en la narració d'un llibre, i en els diàlegs i també en els silencis que aquest conté, la paraula es transforma en imatges. I aquestes, inevitablement, se sumen a les nostres pròpies experiències per acabar formant un gran collage. Perquè cada lectura, i sobretot cada relectura, "ens porta cap a altres registres, com si l'escriptura fos un parèntesi obert que mai no es tanca o les diferents capes d'una pell que es transforma cap a una transparència infinita", segons Bosch Mir.

El MOT començarà a Girona el 26 de març i acabarà a Olot el 4 d'abril. Així doncs, durant dues setmanes consecutives s'oferiran diverses converses i activitats literàries en què participaran una quarantena d'autors convidats. Tant ells com les escenes i els personatges que apareixen als seus llibres "tenen com a eix de referència aquest crear interdisciplinari que s'integra en l'escriptura", tal com explica la comissària.

Glòria Bosch Mir és historiadora de l'art. Des dels seus inicis s'ha interessat per les connexions que es generen des d'una actitud creativa i s'ha endinsat en el món de l'art des d'una relació constant amb la literatura i les arts visuals, amb exposicions, publicacions i investigacions en què parteix d'indis i relacions obertes. Des de l'any 1987, alterna els projec-

tes propis amb la direcció d'art a la Fundació Espais, Galeria Salvador Riera - Dau al Set, Museu d'Art de Girona i Fundació Vila Casas.

El MOT 2020 ha convidat autors internacionals i nacionals que treballen des de diversos vessants creatius i que conflueixen en la literatura. Els primers noms confirmats en l'àmbit internacional són Tracy Chevalier, Rodrigo Fresán i Heather Rose, i en el nacional destaquen noms com Manuel Baixauli, Alicia Kopf, Jordi Lara, Perejaume i Irene Solà.

El festival tindrà lloc del 26 al 28 de març a la Biblioteca Carles Rahola de Girona i del 4 al 6 d'abril a la sala El Torín d'Olot. Com ja és costum, les converses entre autors i especialistes constituïran el nucli de la programació del festival, que s'estén de dijous a dissabte en dues setmanes consecutives. A més, els dissabtes al matí tindrà lloc el ver-MOT, una trobada més distesa entre tres o quatre autors al voltant d'un vermut. Finalment, completaran el MOT les activitats que s'apleguen sota el paraigua del +MOT, organitzades per entitats i associacions en relació amb el tema d'enguany a cada una de les dues ciutats.

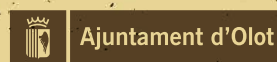
La imatge gràfica del MOT 2020 ha anat a càrrec de l'estudi de disseny gràfic Vellut, que treballa des del Baix Empordà. A través d'una sèrie d'imatges al·legòriques volen donar una gran rellevància a la creació: un procés totalment abstracte i que es basa en la unió d'un conjunt d'elements (records, coneixements, experiències, referències...) per dotar-los de significats nous.

El MOT, el 2020, arriba a la seva setena edició, amb un públic més que consolidat. Va començar a avançar el 2014 i, comissariat per David Roas, es va dedicar a la literatura fantàstica. El 2015 va ser Mita Casacuberta qui va fer de comissària i va pensar un MOT al voltant d'Escriure ciutats. L'any següent, el 2016, Casacuberta es va centrar en les vides escrites i el 2017 va voler que la literatura que escrivia el passat en fos la protagonista. El 2018 el comissariat va anar a càrrec de Josep Ramoneda i llavors el fil conductor va ser la literatura de compromís i de l'experiència. Finalment, el 2019, les quatre ribes de la Mediterrània, amb Manuel Forcano com a comissari, van ser les protagonistes del festival.

El MOT està organitzat per l'Ajuntament de Girona i per l'Ajuntament d'Olot, i té el suport de la Diputació de Girona i del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. A més, estableix vincles amb altres institucions públiques i privades relacionades amb la cultura.



Ho organitzen:



Amb el suport de:



festivalmot.cat