

El Plafó

Febrer 2020



Olot Cultura

MÚSICA

AL PRIMER PIS

**A TEMPO D'UMORE
DE JORDI PURTÍ AMB
L'ORQUESTRA DE CAMBRA
DE L'EMPORDÀ**

**Dimecres 5 de febrer, 10.30 i 12.30 h,
Teatre Principal d'Olot**

Aquest concert teatralitzat, còmic i musical compta amb una banda sonora de les peces reconegudes de la música clàssica, que dotze músics i un director d'orquestra fan recórrer per les situacions més inversemblants a través de gags, arranjaments musicals peculiars i recursos humorístics enginyosos.

PREU: 3 euros

CINEMA

CINECLUB

**PARÁSITOS
BONG JOON-HO**

**Divendres 7 de febrer, 21.30 h,
Cines Olot**

Bong Joon-ho aconsegueix un difícil equilibri de tons i subgèneres que vol fer una sàtira sobre el món contemporani feridora i també commovedora. Amb un domini del sentit de l'humor i la ironia, a més d'una concepció precisa dels escenaris i d'una planificació meticulosa, cada gest i posició de càmera revelen alguna cosa sobre els personatges i la narració. Idioma: coreà [VOSE]

Ho organitza: Cineclub Olot

PREU: 5,50 euros

CINEMA

**CINEFÒRUM AMB
EL ÚLTIMO TREN**

**Dissabte 8 de febrer, 18 h, local
dels Amics del Tren Olot-Girona**

Aquesta pel·lícula de Diego Asuaga se centra en el boicot que es fa al trasllat d'una locomotora des de l'Uruguai fins als Estats Units amb la premissa que el patrimoni nacional no es ven, ni tan sols a un estudi molt poderós de Hollywood. En finalitzar la projecció d'*El último tren* hi haurà un debat.

Ho organitza: Amics del Tren Olot-Girona

Activitat gratuïta

3 dilluns

Altres
Inici de la residència LGTBIQ
a Faber

4 dimarts

5 dimecres

Música – Al primer pis
Concert a tempo d'umore – Orquestra de Cambra de l'Empordà
Teatre Principal d'Olot, 10.30 i 12.30 h
Funció per a majors de 65 anys

6 dijous

Dansa
Presentació del Sismògraf 2020
La Carbonera, 19 h
Dansa – LAP
A nation is born in me
Teatre Principal d'Olot, 21 h

DANSA

**BERENAR DE PRESENTACIÓ DEL
SISMÒGRAF**

Dijous 6 de febrer, 19 h, La Carbonera

La directora artística del Sismògraf, Tena Busquets, presentarà la programació del 2020 d'aquest festival de dansa, que se celebrarà del 23 al 26 d'abril a Olot. Es farà un berenar i hi haurà un torn obert de preguntes. A partir d'aquest moment ja es podrà consultar gran part dels espectacles al web www.sismografolot.cat.

Entrada gratuïta

DANSA

LAP

**A NATION IS BORN IN ME
SOREN EVINSON**

Dijous 6 de febrer, 21 h, Teatre Principal d'Olot

A la llum del ressorgiment i l'enfortiment progressiu dels moviments nacionalistes i identitaris a tot Europa al segle XXI, *A nation is born in me* extreu dinàmiques que operen en aquests moviments i els combina amb polítiques d'identitat, cultura mediàtica i cultura esportiva, provocant una estranya proximitat entre aquestes estètiques aparentment contràries. A través de les diferents presentacions del cos que es produeixen en aquestes trobades, l'espectacle funciona com una investigació formal d'aquestes dinàmiques de cultura de masses aparentment desconnectades.

PREU: 10 euros

LLETRES

PRESENTACIÓ DE *TEMPS DE COR*, DE SUSANNA PÉREZ CIVIT

Dissabte 1 de febrer, 20 h, Cafè Art Fontanella XII

Temps de cor neix entre l'esdevenir de dues terres pròpies, de vegades abruptament, i d'altres lentament, emmotllant, forjant, desconstruint i construint la pròpia identitat. El temps delimita l'espai, la trobada, la curvatura de l'amor, la luxúria. El temps sacseja el cor. I el temps també ofereix més temps. Susanna Pérez Civit parlarà del seu nou poemari i també es recitaran algunes de les seves composicions.

Ho organitza: Rapsòdia Veus Literàries

Entrada gratuïta

1 dissabte

Obertura de l'exposició "Diàlegs"

Inauguració de l'exposició "Realisme(s) a Catalunya [1917-1936] [...]"

Sala Oberta del Museu de la Garrotxa, 12 h

Lletres – Presentació de *Temps de cor*, de Susanna Pérez

Cafè Art Fontanella XII, 20 h

Música – Garrotxinàries

8 dissabte

Altres

Visita guiada a l'exposició de Xavier de Torres

Sala Oberta 2, 12 h

Cinema – *El último tren*

Local dels Amics del Tren Olot-Girona, 18 h

Teatre – *En carn viva*

Casal social de Sant Miquel, 18 h

7 divendres

Exposicions

Obertura de l'exposició "Mujeres Libres"

Exposicions – Obertura de les exposicions de Susana Bono i Montse Cardona

Cafè Art Fontanella XII

Cinema – Cineclub

Parásitos, de Bong Joon-Ho

Cines Olot, 21.30 h

Música – Jazz Olot

Sumrrá

Sala El Torín, 22 h

El PLAFÓ

Butlletí d'informació cultural d'Olot

Febrer 2020, número 158

Portada: Ramon de Capmany i de Montaner, *Tenista*

EDICIÓ

Institut Municipal de Cultura d'Olot

Sant Esteve, 29 (Can Trincheria) - Olot

Tel. 972 27 27 77

plafo@olot.cat

www.olotcultura.cat

Amb la col·laboració de la Diputació de Girona

Dipòsit legal: Gi-1081-1997

Venda d'entrades anticipades

a www.olotcultura.cat,

al Teatre i a Can Trincheria



@OlotCultura | #OlotCultura

2 diumenge

Teatre – Rialles

Italino Grand Hotel

Teatre Principal d'Olot, 17 h

Música – La Roda Jazz

Albert Bover

Orfeó Popular Olotí, 18.30 h

ENTRADA GRATUÏTA ALS MUSEUS D'OLOT

9 diumenge

MÚSICA

JAZZ OLOT

SUMRRÁ 6 MULLERES

Divendres 7 de febrer, 22 h, sala El Torín

Sens dubte aquest trio de Galícia és un dels més interessants de l'escena jazzística de l'Estat, el qual ha construït una proposta molt sòlida amb una música única, original, creativa i, sobretot, amb molta llibertat d'improvisació. Als seus concerts mostren un so realment propi i característic, ple de força i drama, i acompanyat de grans dosis de tècnica, lirisme, swing i humor. Amb el seu nou i sisè àlbum, *6 Mulleres*, Sumrrá rendeix tribut a sis dones poderoses que van ser, i segueixen essent, font d'inspiració per la lluita per un futur millor per a tota la humanitat: Frida Kahlo, Rosa Parks, Rosalía de Castro, Qiu Jin, Malala Yousafzai i Nawal El Saadawi.

PREU: 10 euros anticipada, 12 euros a taquilla el dia del concert. Per als estudiants de música, 3 euros



Fotografia: Seung Yull Nah

TEATRE

LA RAMBLA DE LES FLORISTES TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

Divendres 14 de febrer, 21 h, Teatre Principal d'Olot

Un clàssic del teatre català en què ressonen les com-mocions polítiques de dos moments estructurals de la nostra història recent. Per una banda, l'estrena va ser el març del 1935, mesos després que Lluís Companys proclamés l'Estat Català. Per altra banda, l'obra està ambientada poc abans de la Revolució de La Gloriosa del 1868, amb què es posaria fi a les tres dècades del regnat d'Isabel II. Mentrestant, la parada de flors que l'Antònia té a la Rambla ofereix perfums i colors a tot-hom que s'hi vol acostar, mentre resta fidel al passeig que l'ha vist créixer. I avui, vuit dècades després que Josep Maria de Sagarra escrivís la seva oda al carrer més emblemàtic de Barcelona, aquest continua verte-brant les confluències de la nostra realitat.

PREU: 25, 20, 15 i 7 euros

ALTRES

TALLERS DE ROBÒTICA A CÀRREC D'INNOVA DIDÀCTIC

Dissabte 15 de febrer, 11 h, Biblioteca Marià Vayreda

Per als infants més petits, de 4 a 6 anys, es portaran a terme dos tallers. El primer, es desenvoluparà amb en Mouse, un petit robot que es programa amb una se-qüència d'ordres perquè es dirigeixi allà on es vulgui. El segon, es farà amb l'Artie, un robot artista que ajudarà a plasmar amb paper totes les ordres que se li donen des de la tauleta. Per als nens i nenes més grans, es treballarà per poder muntar i programar un robot de LEGO WeDo 2.0.

Ho organitza: Innova Didàctic

PREU: 3 euros. Inscripcions prèvies a la Biblioteca

10 dilluns

11 dimarts

Lletres – Hora del conte
Robot xirigot, quan rebota fa un bot, amb Lola Arqué
Biblioteca Marià Vayreda, 18 h

12 dimecres

Xerrades
"Catalunya, el país de la societat civil", a càrrec de Pere Baltà
Sala d'actes de DinàmiG, 17.30 h

13 dijous

Lletres
Non muttum, d'Eduard Escofet
Biblioteca Marià Vayreda, 19 h

Lletres
Presentació del llibre *Canto jo i la muntanya balla*, d'Irene Solà
Seu d'Òmnium Cultural, 19 h
Ho organitza: Òmnium Garrotxa

LLETRES

LAP

NON MUTTUM: POESIA SONORA A ESCENA EDUARD ESCOFFET

Dijous 13 de febrer, 19 h, Biblioteca Marià Vayreda

Non muttum planteja un recorregut per la poesia sonora d'Eduard Escoffet en format escènic, en què la il·luminació, el moviment del cos i la veu prenen protagonisme. L'espectacle reprèn bona part de l'obra poètica sonora que Escoffet fa temps que presenta en diversos escenaris internacionals per donar-hi una nova dimensió, a mig camí entre el teatre i la música, i superar les fronteres lingüístiques.

Activitat gratuïta



Fotografia: Cristina Claramunt

MÚSICA

JOAN JOSEP MAYANS ANTIC D'AMOR

Dissabte 15 de febrer, 20 h, sala El Torín

Joan Josep Mayans presenta el seu nou disc, *Antic d'amor*. El treball és el resultat d'una llarga i intensa aproximació a l'obra poètica de Joan Teixidor [Olot, 1913 - Barcelona, 1992], un autor del qual Mayans va començar a interpretar alguns poemes fa vint-i-dos anys. L'àlbum conté deu poemes musicats, procedents de tres llibres de Teixidor: *El príncep* [1954], *Una veu et crida* [1969] i *Fluvià* [1989]. Joan Josep Mayans [veu, piano, guitarra i viola de roda] actuarà acompanyat per Eva Curtó [violoncel] i Adrià García [violí].

PREU: 8 euros anticipada, 10 euros a taquilla el dia del concert. Per als estudiants de música, 3 euros

MÚSICA

MICHAËL ATTIAS TRIO

Diumenge 16 de febrer, 18.30 h, Orfeó Popular Olotí

El saxofonista Michaël Attias es va iniciar al jazz gràcies a la influència d'Ornette Coleman. Va estudiar a la Universitat de Wesleyan [Connecticut, els Estats Units] i va començar a publicar el 2004 fins al dia d'avui. Al concert, en què estarà acompanyat per Ramon Prats a la bateria i per Javier Moreno al contrabaix, ens presentarà la seva visió avantguardista i contemporània del jazz, totalment apoderat i amb una combinació perfecta entre rigor compositiu i llibertat formal.

PREU: 7 euros anticipada, 9 euros a taquilla

14 divendres

Xerrades

"Racionalitat i justícia de la renda bàsica incondicional", a càrrec de Daniel Raventós
Orfeó Popular Olotí, 19 h
Ho organitza: PEHOC

Xerrades

"Un ritual tàntric o l'art de fer l'amor"
Informació a isabelmoros.com

Teatre

La rambla de les floristes

Teatre Principal d'Olot, 21 h

15 dissabte

Altres – Taller de robòtica

Biblioteca Marià Vayreda, 11 h

Altres

Visita guiada a l'exposició "Realisme(s) a Catalunya [1917-1936] [...]"

Sala Oberta, 12 h

Exposicions

Inauguració de l'exposició de Frederic Comellas

Àmbit Espai d'Art, 19 h

Música

Joan Josep Mayans

Sala El Torín, 20 h

16 diumenge

Dansa

Dansem Garrotxa

Teatre Principal d'Olot, 17 h

Música – La Roda Jazz

Michaël Attias Trio

Orfeó Popular Olotí, 18.30 h

Ho organitza: Músics Associats

DANSA

DANSEM GARROTXA

Diumenge 16 de febrer, 17 h, Teatre Principal d'Olot

Un any més, torna el Dansem Garrotxa, la cita anual de totes les escoles i els col·lectius que fan dansa a Olot i a la comarca i que, ballant, expressen la seva solidaritat amb una de les entitats que més treballa pel benestar de totes les persones, realitzant projectes d'acollida i acompanyament a les persones nouvingudes, de salut emocional, de distribució d'aliments, d'acompanyament a la gent gran, d'orientació sociolaboral i d'economia solidària.

Ho organitza: Càritas Garrotxa

PREU: 12 i 10 euros. Per als menors de 12 anys, 6 euros



Disseny del cartell: Escola Municipal d'Expressió d'Olot

CIRC

BREAKING POINT

WEIBEL WEIBEL

Dijous 20 de febrer, 21 h, Teatre Principal d'Olot

En aquest espectacle de circ la protagonista és la corda fluixa. Un treball trencador que explora la tensió a través de les expectatives i la relació que establim amb els materials i la forma com els utilitzem. Des de la proximitat, la màxima simplicitat, sense trucs i amb elements bàsics com el paper, el fil de pescar, l'aigua o el foc, el públic participa en un experiment artístic sobre la possibilitat, la resistència i els límits, on la matèria parla per ella mateixa. L'expectativa i la tensió [dramàtica] estan més que garantides.

PREU: 10 EUROS



17 dilluns

18 dimarts

Música – Al primer pis

La cobla

Teatre Principal d'Olot, 9.30 i 11 h

Funció per a majors de 65 anys

Lletres – Club de lectura Comentari de *Jo soc aquell que va matar Franco*, de Joan-Lluís Lluís. Amb la presència de l'autor

Biblioteca M. Vayreda, 19 h

19 dimecres

20 dijous

Xerrades

"A canonades. El contra-cànon com a forma de supervivència literària", a càrrec de Sebastià Portell

Biblioteca Marià Vayreda, 19 h

Ho organitza: Olot Cultura i Faber

Circ – LAP

Breaking Point

Teatre Principal d'Olot, 21 h

MÚSICA

AL PRIMER PIS

LA COBLA LA PRINCIPAL D'OLOT

Dimarts 18 de febrer, 9.30 i 11 h, Teatre Principal d'Olot

L'any 1892 ja existia a Olot una formació anomenada Orquestra de Sant Rafael. Sis anys més tard es converteix en La Lira Olotense (més endavant La Lira Olotina). I l'any 1909 es produeix una escissió, de manera que Anton Moner i altres músics surten de La Lira Olotina i es fusionen amb La Principal. És així com neix La Principal Olotina. Amb aquest nom el nou conjunt orquestral va actuar aproximadament fins a l'any 1934, en què va canviar per dir-se La Principal d'Olot.

PREU: 3 euros

Activitat per a majors de 65 anys

XERRADES

GRANS INTERROGANTS DE LA CIÈNCIA

"L'ARQUITECTURA GENÈTICA DE LES MALALTIES HEREDITÀRIES: QUÈ EN SABEM I COM LA PODEM UTILITZAR EN LA MEDICINA PERSONALITZADA?" A CÀRREC DE PAU PUIGDEVALL COSTA

Divendres 21 de febrer, 19 h, Casal Marià

La medicina personalitzada és ja una realitat en molts diagnòstics o en la tria de fàrmacs específics. S'ha obert un nou món d'oportunitats terapèutiques i, alhora, un altre de debats ètics urgents. La seva aplicació clínica, però, segueix limitada pel coneixement incomplet de l'arquitectura genètica de les malalties hereditàries. En aquesta xerrada es farà un recorregut cronològic pels nous i vells èxits d'aquesta tasca titànica.

Ho organitzen: SIGMA i Institut de Cultura d'Olot

Entrada gratuïta

LA HIJA DE UN LADRÓN BELÉN FUNES

Divendres 21 de febrer, 21.30 h, Cines Olot

La hija de un ladrón, primera obra de Belén Funes, continua la història del seu anterior curtmetratge, *Sara a la fuga*, però ara el personatge és una noia de vint anys que ha tingut un nadó fa poc i que està intentant articular la seva pròpia vida. El film beu del millor cinema social europeu per construir un drama realista, desproveït d'artificis innecessaris i de dramatisme gratuït, i no es limita a mostrar els desajustos socials, sinó que busca allò que s'hi amaga al darrere i també la humanitat dels personatges.

Idioma: castellà [VO]

Ho organitza: Cineclub Olot

PREU: 5,50 euros



21 divendres

Xerrades – Els Grans Interrogants de la Ciència

“L'arquitectura genètica i les malalties hereditàries. Què en sabem i com la podem utilitzar en la medicina personalitzada?”

Casal Marià, 19 h

Cinema – Cineclub

La hija de un ladrón, de Belén Funes

Cines Olot, 21.30 h

22 dissabte

Altres

Acció *performativa* en relació amb l'exposició de Xavier de Torres

Eclipsi

Pati de l'Hospici, 12 h

CARNESTOLTES INFANTIL

23 diumenge

Teatre – Cossos i ments [...]

My baby is a queen

Teatre Principal d'Olot, 16, 17 i 18 h

TEATRE

COSSOS I MENTS. LA DIGNITAT DE LA DIFERÈNCIA

MY BABY IS A QUEEN PETITA MALUMALUGA

Diumenge 23 de febrer, 16, 17 i 18 h, Teatre Principal d'Olot

En aquest espectacle els nens i nenes de 0 a 3 anys i les seves famílies són els protagonistes. A escena hi ha quatre ballarins i tres músics eteris i invisibles que observen i acompanyen els orígens, la discapacitat, el gènere i els pensaments. És, en definitiva, un recorregut per la diferència i per qui i com la mira. La Petita Malumaluga és una companyia integrada per ballarins i músics especialitzada en arts escèniques per a nadons, la primera infància i les seves famílies. Aposten per projectes creatius respectuosos, llenguatges provocativament no infantilitzats i propostes artísticament contemporànies.

PREU: 8 euros



TEATRE

TEATRE EN ANGLÈS

MOMO

CIA. ANNA ROCA

Wednesday, February 26 th, 20 h, Teatre Principal d'Olot

Three very peculiar characters, who live in an abandoned botanical garden, are waiting for us to explain us the story of Momo. Momo is a girl who owns the wonderful ability to listen to others and help them to humanize their lives. Especially when the grey man decides to take over one of the most precious assets of human beings: the time. Because time is life. And life lies on our hearts.

PREU: 10 euros



24 dilluns

25 dimarts

Lletres – Hora del conte
En Patufet és un robot?, a càrrec d'Aleix Badia i Pau Lafoz (La Codornella)
Biblioteca Marià Vayreda, 18 h

26 dimecres

Xerrades
"Dormir bé per viure millor"
Sala d'actes de DinàmiG, 17.30 h

Teatre – Teatre en anglès
Momo
Teatre Principal d'Olot, 20 h

27 dijous

Altres – LAP
A vegades veig pastors
Museu de la Garrotxa, 21 h

ALTRES

LAP

A VEGADES VEIG PASTORS SHEPHERDS FOR FUTURE

Dijous 27 de febrer, 21 h, Museu de la Garrotxa

D'una muntanya plena de gent i amb petits ramats s'ha passat a una muntanya amb grans ramats i sense gent. Aquesta feina, molt antiga a casa nostra, avui està estretament lligada a conceptes com sostenibilitat, gestió del territori i preservació del paisatge. Pastors i pastors que actualment estan en actiu explicaran, a través d'imatges, la seva tasca. A més Arnau Obiols oferirà un tastet del seu espectacle *Tost*, una proposta de música contemporània a partir de cançons tradicionals de pastors. Al final de l'acte hi haurà una degustació de formatges elaborats per pastors de la Garrotxa.

Activitat gratuïta



ALBA CARETA I SANTI CARETA

Diumenge 1 de març, 18.30 h, Orfeó Popular Olotí

Els germans Careta, l'una a la trompeta i posant-hi la veu i l'altre a la guitarra, ofereixen un particular testimoni sonors dels Països Catalans, des de la tradició popular fins al pop actual, des de la sardana de l'Empordà fins a la jota de les terres de l'Ebre passant pels cants del Pirineu. Després de moure's amb gran comoditat dins del món del jazz ara presenten una nova visió del territori musical català.

Ho organitza: Músics Associats

PREU: 7 euros anticipada, 9 euros a taquilla



28 divendres

Altres

Espectacle musical amb els reis i reines del carnaval

Teatre Principal d'Olot, 21 h

Cinema – Cineclub

Una gran mujer, de Kantemir Balagov

Cines Olot, 21.30 h

CARNAVAL D'OLOT

29 dissabte

Altres

Visita guiada a l'església del Tura

Església del Tura, 11.30 h

Ho organitza: Associació d'Amics de Sant Esteve i del Santuari del Tura

Xerrades

"Els pintors catalans escriuen a Picasso"

Sala Oberta, 12 h

CARNAVAL D'OLOT

1 diumenge

Música – Rialles Olot

Encantades

Teatre Principal d'Olot, 17 h

Ho organitza: Rialles Olot

Música – La Roda Jazz

Alba Careta i Santi Careta

Orfeó Popular Olotí, 18.30 h

Ho organitza: Músics Associats

Lletres

Concurs-recital de poesia

eroticoamorosa

Sala El Torín, 19 h

UNA GRAN MUJER KANTEMIR BALAGOV

Divendres 28 de febrer, 21.30 h, Cines Olot

El jove director Kantemir Balagov s'inspira en el llibre de l'escriptora Svetlana Alexievich *La guerra no té rostre de dona* per narrar una història sobre dues amigues al Leningrad (actual Sant Petersburg) devastat, físicament i moralment, l'any posterior a la fi de la Segona Guerra Mundial. *Una gran mujer* és la història de dues amigues, explicada amb sapiència, sensibilitat i una gran escala de valors, tot emmarcat en una excepcional paleta de colors que expressa l'atmosfera i les emocions.

Idioma: rus [VOSE]

Ho organitza: Cineclub Olot

PREU: 5,50 euros



“NEANDERTALS A CATALUNYA”

Fins a l'1 de març, Sala 15 del Museu de la Garrotxa

A partir de textos, gràfics, mapes, vídeos i reproduccions de fòssils i eines, l'exposició proposa als visitants nou interrogants amb l'objectiu de conèixer els neandertals. Com hem arribat fins aquí? Qui són els neandertals? Com es van descobrir? On es troben fòssils de neandertal a Catalunya? On es localitzen jaciments neandertals al nostre territori? Què menjaven? Quines creences tenien? En quin entorn van viure? Han desaparegut del tot? Una exposició que dona respostes a les preguntes sobre aquest homínid que va poblar Europa i l'oest d'Àsia fa entre cent mil i quaranta mil anys.

“40 ANYS DE RIALLES OLOT”

Fins al 9 de febrer, Can Trincheria

Per commemorar els quaranta anys de la creació de Rialles Olot, a Can Trincheria hi ha una exposició que recull un seguit d'imatges de la història d'aquesta entitat cultural, nascuda a la capital de la Garrotxa a finals dels anys setanta en plena època franquista. Des de sempre l'entitat ha comptat amb un seguit de voluntaris, que, a través de la seva il·lusió i constància, han tirat endavant un munt de projectes dirigits al públic familiar. Sempre apostant per la qualitat, la diversitat de gèneres i la riquesa que aporta l'àmbit lúdic. L'exposició, que té per títol “40 anys de Rialles Olot”, es podrà visitar fins al 9 de febrer.

“DIÀLEGS”

Fins al 28 de febrer, finestres de la Biblioteca Marià Vayreda

Una iniciativa oberta a famílies, alumnat i professorat de l'Escola Municipal d'Expressió per tal de reflexionar i plasmar creativament la visió personal al voltant de la paraula *diàleg*.

MIQUEL BOSCH

Fins al 8 de febrer, L'Àmbit-Espai d'Art

Miquel Bosch [Olot 1918-1993] va estudiar a l'Escola de Belles Arts d'Olot, però no es pot definir com un pintor olotí tradicional, ja que es va centrar en l'aspecte humanista, amb retrats del món del teatre, del ballet i del circ. Tot i així també va pintar alguns paisatges típics de la Garrotxa. L'artista no va fer mai gaires exposicions i és per això que aquesta és una bona oportunitat per gaudir de la seva obra.

XAVIER DE TORRES

“CREAR ÉS RESPIRAR”

Fins al 13 d'abril de 2020, Sala Oberta 2 del Museu de la Garrotxa

Aquesta exposició de Xavier de Torres [Barcelona, 1956] recull pintures a l'oli de diverses col·leccions realitzades al seu estudi-taller del Parc Natural del Cabo de Gata, on ha treballat des del 1981. Les pintures mantenen una unió intrínseca amb una extensa obra en escultura, majoritàriament en pedra basàltica de la Zona Volcànica de la Garrotxa, on resideix des del 2000. De Torres ha viscut i ha treballat com a artista a Califòrnia, Nova York, Mont-real, Berlín i Suïssa, i té obra pública permanent a San Francisco, Miami, Noruega, Barcelona, Andalusia i les Canàries.



SUSANA BONO I MONTSE CARDONA

Del 7 de febrer al 6 de març, Cafè Art Fontanella XII

Doble exposició d'aquestes artistes, ambdues presents al llibre *La mujer en el mundo del arte*. Susana Bono amb una pintura més figurativa i Montse Cardona amb una de més imaginativa.

“ELS MONS DE COMELLAS”

Del 15 de febrer al 28 de març, L'Àmbit-Espai d'Art

A diferència dels seus contemporanis, Frederic Comellas [1928-1980] no centra la seva obra en el paisatge. El seu interès sobretot rau en la figura humana, que expressa a través d'autoretrats, retrats quotidians i retrats familiars. Moltes de les seves obres porten una forta càrrega de misticisme i tenen un caire simbòlic o religiós, vessant que fins i tot va despertar l'interès del Dau al Set, on va exposar l'any 1976. L'exposició s'inaugurarà el dissabte 15 de febrer a les 19 h.

“CENTENARI DE L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA”

Fins al 28 de febrer, Arxiu Comarcal de la Garrotxa

L'any 1920 es va crear la primera associació de música de la ciutat d'Olot. L'objectiu que tenia era organitzar i portar a terme concerts de “música selecta per als seus socis”. Fins que l'esclat de la Guerra Civil va interrompre la seva activitat, pel Teatre Principal i pel cinema Ideal Park van passar figures rellevants de la música catalana i internacional, des de la soprano María Barrientos fins a l'Orquestra Pau Casals. Des del 15 de gener La Vitrina mostra els programes i una sèrie de documents diversos de l'entitat que han estat conservats a l'Arxiu Comarcal de la Garrotxa.



“MUJERES LIBRES (1936-1939). PRECURSORAS DE UN MUNDO NUEVO”

Del 7 al 27 de febrer, Arxiu Comarcal de la Garrotxa

Amb aquesta exposició es vol recuperar la història oblidada de l'organització Mujeres Libres, una agrupació femenina sorgida en el si del moviment llibertari durant l'any 1936, amb el propòsit d'unir les dones de classe obrera per lluitar per la seva emancipació. Amb aquest objectiu, Mujeres Libres va desenvolupar un extens programa dedicat a conscienciar i elevar la cultura de les dones a través de l'educació i la formació laboral. Amb això pretenien superar el que anomenaven triple esclavitud de la dona obrera: la de la seva ignorància i la derivada de la seva condició de dona i treballadora. La mostra, promoguda per la Fundación Anselmo Lorenzo, arriba ara a Olot per part de la CNT, després d'haver-se exposat en diverses ciutats espanyoles.

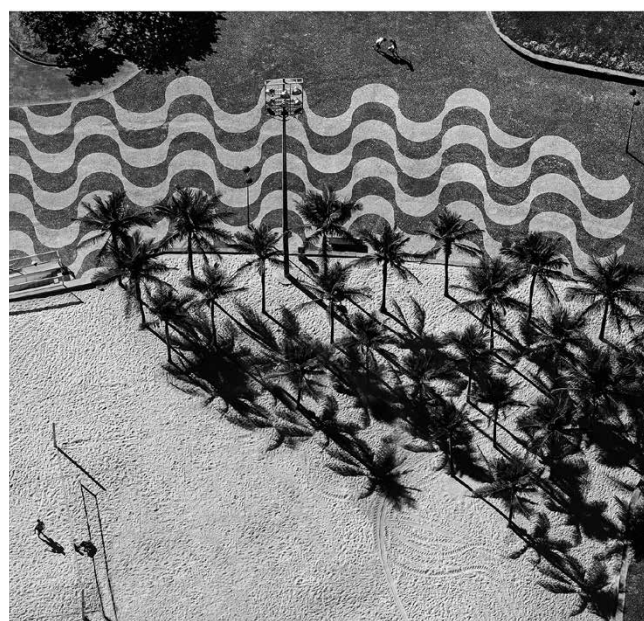
LEONARDO FINOTTI

“RIO DE JANEIRO EN 20 MIRADES”

Fins al 28 de febrer, Escola d'Art i Superior de Disseny d'Olot

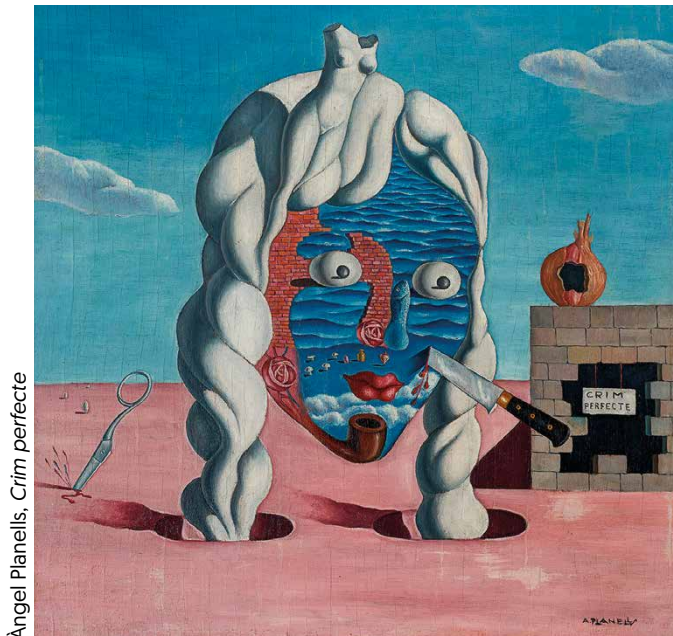
Des de la mirada del fotògraf brasiler Leonardo Finotti, aquesta mostra és una aproximació a l'arquitectura, la ciutat i el paisatge de Rio de Janeiro, recentment seleccionada com a Ciutat de l'Arquitectura per la UNESCO. L'exposició s'organitza a partir de tres temes principals: la natura, el paisatge urbà de la ciutat i la relació entre arquitectura i entorn. Cada fotografia té valor per ella mateixa, però, a la vegada, el vincle entre totes proposa al visitant diferents tipus d'associacions.

Ho organitza: Departament de Cultura de la Demarcació de Girona del COAC



ELS REALISME(S) A CATALUNYA

L'exposició "Realisme(s) a Catalunya (1917-1936). Del Picasso clàssic al Dalí surrealista" presenta pintures dels mateixos Picasso i Dalí, juntament amb altres peces d'artistes com Joaquim Sunyer, Alfred Sisquella, Josep de Togores, Àngeles Santos o Joan Miró. Aquesta és una iniciativa dels Museus de Sitges, del Museu de Valls i del Museu de la Garrotxa, impulsada a través de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya, i comissariada per la historiadora de l'art Mariona Seguranyes.



Angel Planells, *Crim perfecte*

Aquesta exposició suposa una prospecció i una anàlisi d'un dels moments més fascinants i complexos de la història contemporània, com és el període entre les dues guerres mundials, des d'una òptica catalana. Es relaten les trobades i les divergències dels creadors catalans entre el final de la Primera Guerra Mundial i l'esclat de la Guerra Civil Espanyola, els quals van estar sacsejats per les grans transformacions socials i polítiques del moment (la Gran Guerra, la Revolució Russa, la mort d'Enric Prat de la Riba, la dictadura de Primo de Rivera, els conflictes socials i laborals, etc.). Amb aquesta retrospectiva es recull, doncs, com van assumir els artistes catalans l'anomenat *Rappel à l'ordre* de Jean Cocteau, així com la influència que van exercir la Nova Objectivitat alemanya, el Novecento italià o el Realisme màgic, batejat per Franz Roh. Es tracta dels nous realismes(s) de la pintura catalana, que van de l'exterior a l'interior amb uns referents europeus. Uns temps de recerca, melancolia i evasió que en aquesta exposició estan estructurats en quatre àmbits.

Àmbit 1. Antecedents d'un classicisme modern, 1905-1914

Els nous realisme(s) a Catalunya tenen els seus referents en el primer cubisme i en els conceptes del *primitivisme* i *mediterranisme* de principis del segle XX, que van esdevenir eixos definidors del Noucentisme. Artistes com Joaquim Torres-García, Aristides Maillol o Joaquim Sunyer van marcar el retorn a les arrels de la cultura mediterrània i clàssica. Alhora, la presència del cubisme a Catalunya amb l'exposició a les Galeries Dalmau el 1912 és entesa com una renovació plàstica d'aquell inicial classicisme mediterrani. Així doncs, l'estètica mediterrània i l'especulació formal del cubisme eren part de l'essència d'aquest classicisme renovat.



Francesc Domingo, *Els jugadors*

Àmbit 2. A la recerca de noves figuracions, 1917-1936

L'any 1917 hi ha diversos fets que marquen el final d'una època: en l'àmbit internacional, la Primera Guerra Mundial avança i esclata la Revolució Russa, a més d'esdevenir-se una gran crisi del Govern espanyol. A Catalunya té lloc la mort d'Enric Prat de la Riba, principal impulsor del programa cultural del Noucentisme. S'agreugen els conflictes socials i se succeeixen les vagues. Aquest és també l'any de la gran "Exposició d'art francès", de la visita de Pablo Picasso amb els ballets russos amb motiu de l'estrena de *Parade* a Barcelona i de la publicació del manifest de Torres-García, *Art-Evolució*. D'altra banda, a causa de la Primera Guerra Mundial, Barcelona és plena d'artistes estrangers refugiats, molts dels quals són destacats avantguardistes.

Tots aquests factors provoquen que l'idealisme de l'atzavara i l'oreneta del Noucentisme s'esvaeixi i

que un seguit de nous creadors s'articulin en noves agrupacions, com els evolucionistes o els *courbets*, a la recerca d'una realitat nova.

A banda, les obres de Feliu Elias volen atrapar la "pura realitat" i desvelen allò estrany i sinistre per expressar el malestar del segle XX.

"El període entre les dues guerres mundials, un dels moments més fascinants i complexos de la història contemporània, vist des d'una òptica catalana"

Àmbit 3. Pintors catalans sota la influència de Picasso

L'obra que Pablo Picasso va crear al llarg de la seva estada a Barcelona el 1917 es trobava entre dos eixos: el *classicisme* i el *tardocubisme*. Algunes d'aquestes composicions van esdevenir un far per a un conjunt de pintors, entre els quals hi havia Josep de Togores, Joan Miró i Francesc Domingo.

Entre les seves obres, Picasso en va escollir una de representativa del classicisme per donar als Museus d'Art de Barcelona. Es tractava de l'*Arlequí*, que va esdevenir tot un símbol d'aquest nou camí iniciat. L'altre gran escenari dels realisme[s] és París, en concret el barri de Montparnasse, freqüentat per una sèrie de pintors catalans. Tots ells van a trobar-se amb Picasso, que els ajuda a obrir-se camí. Eren, entre d'altres, Manuel Humbert, Pere Pruna i Francesc Domingo. Finalment, Salvador Dalí visita amb reverència Picasso el 1926 i les dones picassianes amb un toc de transgressió freudiana emergeixen en la seva obra.



Josep Berga i Boada, *El cercle*

Àmbit 4. Metafísica, surrealisme(s) i logicofobisme

Giorgio de Chirico i els artistes de la revista italiana *Valori Plastici*, els creadors de la pintura metafísica i de la realitat inquietant, van deixar una empremta ben evident en pintors de casa nostra com Salvador Dalí, el pioner a rebre aquest llegat.

Dalí es va convertir en un dels grans divulgadors de l'obra de Giorgio de Chirico, juntament amb els surrealistes parisencs, que el van reinterpretar per mostrar la realitat interior. Àngel Planells i Joan Massanet van rebre la influència de la pintura metafísica a través de Dalí.

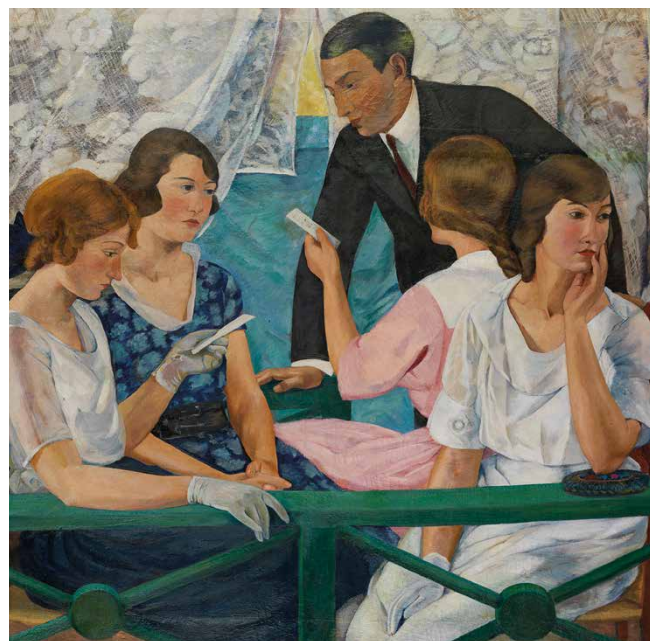
En aquests mateixos anys, diversos pintors elaboren obres amb l'estètica de la metafísica, el realisme màgic o la realitat fantàsica, com Antoni Garcia Lamolla, Àngeles Santos Torroella o Ramon Calsina.

L'"Exposició logicofobista" de 1936 és el cant del cigne de tota una generació d'artistes que treballen amb els nous llenguatges del realisme màgic, la metafísica i els surrealisme(s). Però la Guerra Civil estroncarà cruelment les seves diverses trajectòries.

L'exposició "Realisme[s] a Catalunya [1917-1936].

Del Picasso clàssic al Dalí surrealista" inclou obres i documentació procedents del Museu Picasso de Barcelona, del Museu Nacional d'Art de Catalunya, del Museu de Montserrat - Abadia de Montserrat, de la Biblioteca Museu de Vilanova i la Geltrú, del Museu d'Art Jaume Morera de Lleida, del Museu d'Art de Sabadell, de la Fundació Abelló de Mollet del Vallès, de la Fundació Palau de Caldes d'Estrac, del Museu de Valls, del Museu de la Garrotxa, del Museu d'Història de Girona, i de l'Alfolí de la Sal - Museu de l'Escala, a banda de diverses col·leccions particulars.

La mostra està acompanyada d'un catàleg amb textos dels historiadors de l'art Francesc Fontbona, Ricard Mas i de la mateixa comissària de l'exposició, Mariona Seguranyes, així com de cartes i documents procedents de biblioteques, museus i arxius.



Francesc Vayreda i Casabó, *Palco d'envelat*

L'àmbit LGTBIQ, a Faber

Del 3 al 28 de febrer a Faber hi haurà una estada sobre LGTBIQ, amb la intenció de repensar les diversitats de gènere, de sexe i d'identitat, i de reflectir com es combinen amb les diferències de procedència, cultura, religió, classe social o edat. Quines són les noves polítiques socials que hem d'establir? Com hem d'enfocar una educació inclusiva i transformadora? Quin rol hi té l'Administració i quin rol hi tenim els ciutadans? Com funcionen les diferències de poder a l'hora d'establir un camp d'equitat entre persones LGTBIQ. Quins nous discursos, personals i col·lectius, hem de tenir en compte per superar la LGTBfòbia? Com pensem conceptes com llibertat, drets, família o progrés? És possible organitzar activitats amb algun dels residents durant la seva estada a Faber. Per fer-ho cal enviar un correu a info@faberresidency.com. Per a més informació d'aquesta activitat podeu consultar-la a www.faberresidency.cat.

Més de 6.500 persones visiten "Jo l'exposo!"

"Jo l'exposo!" ha estat l'exposició temporal organitzada pel Museu de la Garrotxa que ha tingut més afluència de públic. En concret han estat 6.515 persones les que han pogut gaudir de la gran quantitat de peces seleccionades per tècnics del Museu i també per una setzena de veïns.

De tot el que s'ha recopilat en aquesta exposició, i una vegada fet el recompte de les votacions que podien fer els visitants, n'ha sortit una obra guanyadora. Ha estat l'original en guix del bust del Gegant d'Olot, de l'escultor Miquel Blay, que des de la segona quinzena del mes de gener ja forma part de l'exposició permanent del Museu de la Garrotxa.

10 anys del festival ElMini

Del 12 al 15 de març hi haurà una nova edició del festival ElMini a la ciutat d'Olot, que, després de deu anys de dur-se a terme, ja s'ha convertit en un referent a tot Catalunya per les seves propostes innovadores, per la qualitat de la seva programació i pel seu eclecticisme. Al llarg d'aquests quatre dies es podran veure un bon grapat de propostes: Steve Smyth, Big Black Rhino, Copdemar, Serpent, Adam Giles, Senior i el Cor Brutal, The Tiki Phantoms, Káfia i Ferran Palau. També hi haurà un lloc destacat per als "concerts d'estar per casa", que són coneguts així per l'organització del festival perquè tenen poc públic i els artistes hi toquen sense cap mena de sonorització. Jordi Serradell, Enric Fuentes, Alba Carmona, Clara Andrés, Joan Colomo i Massa seran els encarregats de dur-los a terme.

Clubs de lectura del MOT

El MOT 2020 ofereix a Olot dos clubs de lectura per parlar de com es perceben, des de la literatura, les obres d'art i de l'espurna creativa que les origina. El primer serà sobre *El nervio óptico*, de María Gaínza, el 12 de febrer i el segon se centrarà en *Atrapa la llebre*, de Lana Bastašić, l'11 de març. Ambdues sessions es portaran a terme a les 19 h al Museu dels Sants i estaran conduïdes per Albert Grabulosa, que ha impartit tallers d'escriptura i lectura en diverses entitats. Aquestes activitats són gratuïtes, però cal inscriure-s'hi virtualment a través del web www.festivalmot.cat o presencialment a la Biblioteca Marià Vayreda d'Olot.

XIV Biennial i Beca Olot Fotografia

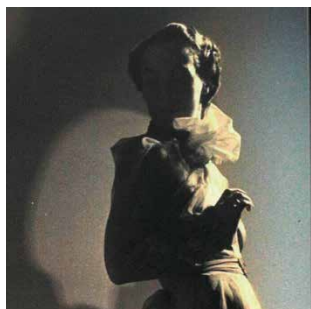
Tots els fotògrafs que ho desitgin poden presentar, fins al 29 de febrer, les seves fotografies, que, en cas de ser seleccionades, formaran part de la XIV Biennial Olot Fotografia, Mostra Internacional de Fotografia 2020, que es durà a terme del 31 de juliol al 29 d'agost. A banda, l'Associació Olot Fotografia atorgarà una beca de 2.500 euros per al millor projecte fotogràfic inèdit, individual o col·lectiu, amb la finalitat de promoure i estimular la creació en l'àmbit fotogràfic. Els candidats que hi estiguin interessats tenen temps fins a l'1 de maig per presentar les seves propostes. Tota la informació de la Biennial i de la Beca es pot trobar a www.olotfotografia.cat.

Tres concerts de Txarango a Olot

La banda del Ripollès, després d'un any fora dels escenaris, traurà un nou disc, el quart, aquesta primavera i farà una gira per presentar-lo que ha anomenat "El gran circ". Es faran concerts a un bon grapat de ciutats i a Olot, concretament, hi actuaran els dies 13, 14 i 15 de novembre al Pavelló Firal, amb les entrades ja exhaurides. L'aventura que Txarango inicia serà la seva última etapa després de deu anys recorrent territori i escenaris. Defineixen "El gran circ" com una gira única, autogestionada, plena de sorpreses i de companys de viatge, basada en l'economia social i solidària. I és que, com ells afirmen, els finals també s'han de celebrar i, a més, amb tota la intensitat que es mereixen.



NOVETATS A LA BIBLIOTECA MARIÀ VAYREDA



BASTIDA, ROGER
La llarga revetlla



CASTILLO, DAVID
El tango de Dien Bien Phu



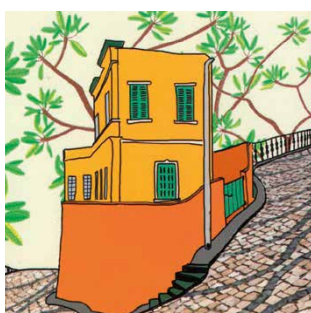
GARCÍA FREIRE, NATALIA
Nuestra piel muerta



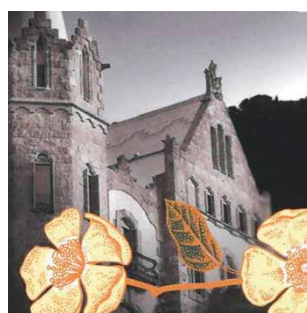
GOROKHOVA, ELENA
Un montón de migajas



HERRERA, YURI
Diez planetas



KREMSER, STEFANIE
Si aquest carrer fos meu



LAGARDA- MATA, SYLVIA
L'ombra de la Magui encara és al jardí



MCEWAN, IAN
La panerola



MILLÁS, JUAN JOSÉ
Una vocación imposible



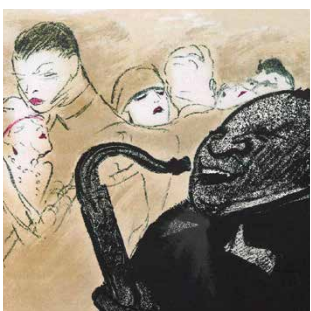
NATT OCH DAG, NIKLAS
1793: el llop i el vigilant



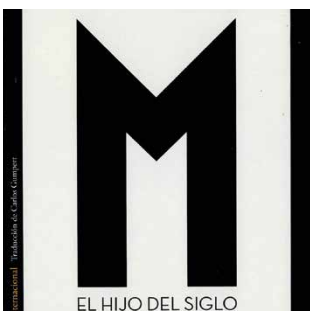
PASQUAL I ESCRIVÀ, GEMMA
Viure perillosament



PEREZAGUA, MARINA
Seis formas de morir en Texas



RENDÉ, JOAN
Ballaven el black bottom



SCURATI, ANTONIO
M. El hijo del siglo



SOLER, BLANCA
Farem castells de sorra



TUSQUETS, OSCAR
Pasando a limpio

L'ENTREVISTA

RIALLES OLOT ESTÀ D'ANIVERSARI

L'entitat celebra enguany els seus quaranta primers anys de vida i segueix amb les ganes del primer dia que el públic més jove juntament amb les seves famílies gaudeixin de la cultura.

Com surt la idea de crear una entitat sense ànim de lucre per promoure i organitzar espais dirigits al públic familiar?

La primera entitat de Rialles va néixer el 1972, en ple franquisme, a la delegació d'Òmnium Terrassa, i els anys següents es va anar estenent arreu de Catalunya. A Olot es va crear a finals dels anys setanta, amb una gran dosi d'il·lusió i esforç dels seus membres fundadors però amb poquíssims mitjans econòmics i logístics. El seu objectiu era acostar, als infants i als joves, la llengua catalana a través del món del lleure, un vincle aleshores totalment inexistent.

En la celebració d'aniversaris sempre és moment de fer balanç. Amb quin o quins moments us quedaríeu?

Cada etapa de Rialles ha tingut instants destacats. Potser per això no ens quedàrem tant amb cap moment concret, sinó amb l'esperit que ha mogut l'entitat: la il·lusió i la constància dels seus membres, els quals, de forma voluntària, han aconseguit mantenir una programació de qualitat al llarg de tots aquests anys.

Actualment quantes persones sou i quines tasques desenvolupeu a l'entitat?

La Junta de Rialles Olot està formada per set persones que ens repartim les tasques administratives i organitzatives. Tenim com a objectiu principal ajudar a crear i donar suport a una programació estable a la nostra ciutat. Així doncs, trebalem per mantenir-nos informats de



les propostes escèniques orientades al públic familiar que es van oferint i, almenys un de nosaltres, assisteix prèviament a l'espectacle per fer-ne una valoració. D'aquesta manera podem fer una programació de qualitat i variada, que va de vuit a deu espectacles anuals. També donem suport al Carnestoltes Infantil, amb la tria del grup que fa el ball d'animació, i contribuïm al programa de Festes del Tura, amb espectacles i jocs de carrer.

“TENIM GANES DE CONTINUAR ESSENT UN ESPAI DE TROBADA, DE RELACIÓ I DE FOMENT DEL SENTIMENT D'IDENTITAT I PERTINENÇA”

Quins requisits ha de tenir un espectacle per tal que pugui formar part de la programació de Rialles?

Un criteri essencial és que la nostra programació sigui variada i que tots els gèneres i disciplines (teatre, circ, dansa, titelles, música...) hi siguin presents. També prioritzem que els espectacles siguin de producció catalana per tal d'acostar la cultura que es fa al país a la mainada i a les seves famílies. Tot i així hem programat activitats de ressò internacional pel seu interès estètic o per l'originalitat de la proposta.

Teniu algunes companyies de teatre de capçalera o us moveu per propostes diverses?

Mirem d'estar al cas de les diver-

ses novetats que ofereixen totes les companyies i, per tant, també apostem per la pluralitat en aquest aspecte.

Quins inputs rebeu dels vostres destinataris?

Ens felicitem perquè tenim un públic fidel que mostra la seva confiança assistint a gairebé tots els espectacles i gaudint de cadascuna de les propostes que programem. A la sortida del Teatre Principal, després de cada funció, sempre mirem de recollir les impressions del públic i també la de la companyia per tal d'orientar les futures decisions. I això realment és molt gratificant.

Com encareu els propers anys de l'entitat?

Amb molta il·lusió i empena, i atents als nous reptes que es donen actualment en el camp dels espectacles infantils. Tenim nous projectes en diferents direccions, com treballar en xarxa amb altres ens culturals de la ciutat o eixamplar la nostra oferta amb una programació cinematogràfica. Tot això, però, sense perdre de vista que volem oferir una activitat lúdica i festiva de màxima qualitat. La veritat és que tenim ganes de continuar essent un espai de trobada, un espai de relació i, alhora, un magnífic suport per a la integració i el foment del sentiment d'identitat i pertinença.