

# El Plafó

Febrer 2021



Olot Cultura

## 1 dilluns

## 2 dimarts

Lletres

**Hora del conte: Onze vides i un pam de nas, a càrrec de Lola Arqué**

Sala d'actes de l'Hospici, 17.30 h

Lletres

**Presentació del llibre *Bijuteria*, de Juana Dolores**

La Carbonera, 19 h

## 3 dimecres

## 4 dijous

Teatre

**Juana Dolores, massa diva per a un moviment assembleari**

Teatre Principal d'Olot, 19.30 h

## 5 divendres

Xerrades - Els Grans Interrogants de la Ciència  
**"Ens serveix de res un gra de pol·len que no aconseguim fer la funció reproductora?", a càrrec de Jordina Belmonte Soler**

Casal Marià i per Internet al YouTube del PEHOC, 19 h

Cinema - Cineclub

**Verano del 85, de François Ozon**

Cines Olot, 20.30 h

## LLETRES

## HORA DEL CONTE

### HORA DEL CONTE: ONZE VIDES I UN PAM DE NAS A CÀRREC DE LOLA ARQUÉ

Dimarts 2 de febrer, 17.30 h,  
Sala d'actes de l'Hospici



El conte d'aquesta sessió se centra en la dinastia dels Poltrons. Comença explicant les anècdotes del Poltró Primer i va enllaçant tots els personatges fins que, finalment, la corona acaba a la calba del Poltró Onzè. Amb matalassos, badalls i badallera hauran passat dos-cents anys i tots plegats ens haurem quedat amb un pam de nas.

Edat recomanada: a partir de 2 anys

L'activitat és gratuïta però cal descarregar-se les entrades a [www.olotcultura.cat](http://www.olotcultura.cat) o trucar al 972 261 148 o al 972 272 777.

## XERRADES

## ELS GRANS INTERROGANTS DE LA CIÈNCIA

### "ENS SERVEIX DE RES UN GRA DE POL·LEN QUE NO ACONSEGUEIX FER LA FUNCIO REPRODUCTORA?"

A CÀRREC DE JORDINA BELMONTE SOLER

Divendres 5 de febrer, 19 h, Casal Marià i per Internet al YouTube del PEHOC

El pol·len és el vehicle dels gàmetes masculins de les plantes amb flor, i aquestes inverteixen molta energia per fer-ne quantitats que assegurin la seva reproducció. Molts grans de pol·len, però, no podran tirar endavant la funció biològica que tenen assignada. Hauran, doncs, fet la seva feina en va?

Estudiar la presència del pol·len a l'ambient és de gran utilitat, ja que aplicant tècniques palinològiques es pot obtenir molta informació passada, present i futura.

La xerrada anirà a càrrec de Jordina Belmonte Soler, que és doctora en Ciències Biològiques.

Ho organitzen: Olot Cultura i SIGMA

L'activitat és gratuïta però cal descarregar-se les entrades a [www.olotcultura.cat](http://www.olotcultura.cat). També es poden agafar 30 minuts abans de l'inici al Casal Marià, si n'hi ha de disponibles.

## CINEMA

## CINECLUB

### VERANO DEL 85 FRANÇOIS OZON

Divendres 5 de febrer, 20.30 h, Cines Olot

Un adolescent procedent d'una família humil coneix, mentre navega i està a punt de morir, un jove que l'introdueix a la seva luxosa quotidianitat, la qual inclou una mansió, una mare excèntrica, morbosa i sofisticada, i una feina a temps parcial. L'atracció entre ells acabarà en una història d'amor en què un durà les regnes i l'altre patirà per trobar-se absorbit en un univers magnètic i destructor.

Idioma: francès

Ho organitza: Cineclub Olot

PREU: 5,50 euros





## LLETRES

### PRESENTACIÓ DEL LLIBRE *BIJUTERIA*, DE JUANA DOLORES

Dimarts 2 de febrer, 19 h, La Carbonera

*Bijuteria* és un reflex de la personalitat de la seva autora i de la seva visió i opinió del món. Juana Dolores va néixer el 1992 al Prat de Llobregat i és filla d'immigrants andalusos. És agressiva i irreverent i aposta per un discurs incòmode per a algunes convencions, i no té por de dir res i l'atrau el llenguatge impertinent i políticament incorrecte.

Aquest recull de vuit-i-vuit poemes, que és el primer poemari de Juana Dolores, va guanyar el 56è Premi Amadeu Oller, i hi tracta, de manera visceral, intensa, fresca i contundent, assumptes com la classe, el sexe o la identitat.

Albert Grabulosa presentarà el llibre i moderarà la conversa amb Juana Dolores.

L'activitat és gratuïta però cal descarregar-se les entrades a [www.olotcultura.cat](http://www.olotcultura.cat) o trucar al 972 261 148 o al 972 272 777.



## TEATRE

LAP

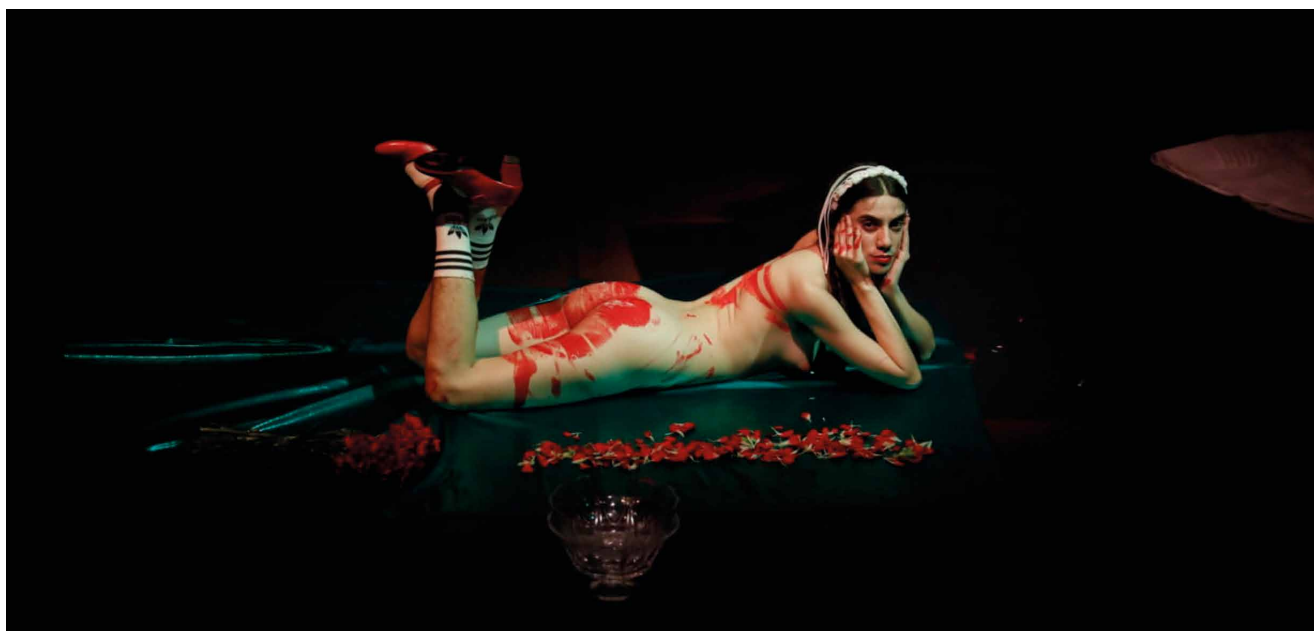
### JUANA DOLORES, MASSA DIVA PER A UN MOVIMENT ASSEMBLEARI

Dijous 4 de febrer, 19.30 h, Teatre Principal d'Olot

Juana Dolores presenta un solo *performatiu* que, a partir de la descontextualització de la ideologia, la simbologia i la terminologia marxistes i leninistes, exhibeix el dolor de l'individu davant la comunitat com un desig de ser sexualitzat socialment i culturalment. *Juana Dolores, massa diva per a un moviment assembleari* és la seva primera peça teatral i està produïda per l'Antic Teatre.

L'artista del Prat de Llobregat també és fundadora i coordinadora de l'artefacte cibernètic @HYBRIS.VIRAL, en el qual, juntament amb Sandy Moldavia, investiga i desenvolupa pràctiques artístiques digitals. Així mateix, en aquests moments està treballant en la seva segona producció teatral: *Hit me if I'm pretty o Vladimir Maiakovski es va suïcidat per amor [2020-2021]*.

PREU: 10 euros



### 6 dissabte

Música

**Buena onda**

Núria Social, 12.30 h

Música

**Cocanha**

Sala El Torín, 20 h

### 7 diumenge

## MÚSICA

**GARROTXINÀRIUS**

### COCANHA

**Dissabte 6 de febrer, 20 h, sala El Torín**

Aquest duet occità oferirà un concert de música d'arrel. Veus que es projecten al ritme de la pulsació de panderetes, de tambors de cordes i de la percussió corporal de peus i mans.

Cocanha porta el repertori tradicional en llengua occitana al seu terreny de joc per explorar, amb sonoritats úniques, un missatge que vol qüestionar la misogínia i la relació amb la norma social.

Aquest concert s'ha programat el dia en què s'hauria de celebrar el Garrotxinàrius, i és apte tant per ballar com per escoltar.

**PREU: 10 euros anticipada i 12 euros a taquilla. Per als socis  
Ofolk, 8 euros anticipada i 10 euros a taquilla**



## MÚSICA

### BUENA ONDA

**Dissabte 6 de febrer, 12.30 h, Núria Social**

Buena Onda ofereix un espectacle ple d'emocions, amb un repertori format per cançons d'ara i de sempre tocades per un caixó i una guitarra i cantades a dues veus.

Al llarg de set anys de trajectòria, el grup ha realitzat més de cinc-cents concerts amb versions de Calamaro, The Swell Season, Rozalén, Chambao, Bebe, Adrià Puntí, Rosario i Los Delinquentes, entre molts altres.

Ho organitza: Núria Social

**PREU: 10 euros amb consumició inclosa**

## EXPOSICIONS

### **“MULTIM” FÈLIX ATMETLLA**

**Fins al 21 de març, Sala Oberta 2 del Museu de la Garrotxa**

Fèlix Atmetlla ens proposa, amb “multim”, una exposició construïda a partir de la realitat augmentada que ens permetrà experimentar un món virtual dins l'entorn real i palpable del Museu de la Garrotxa.

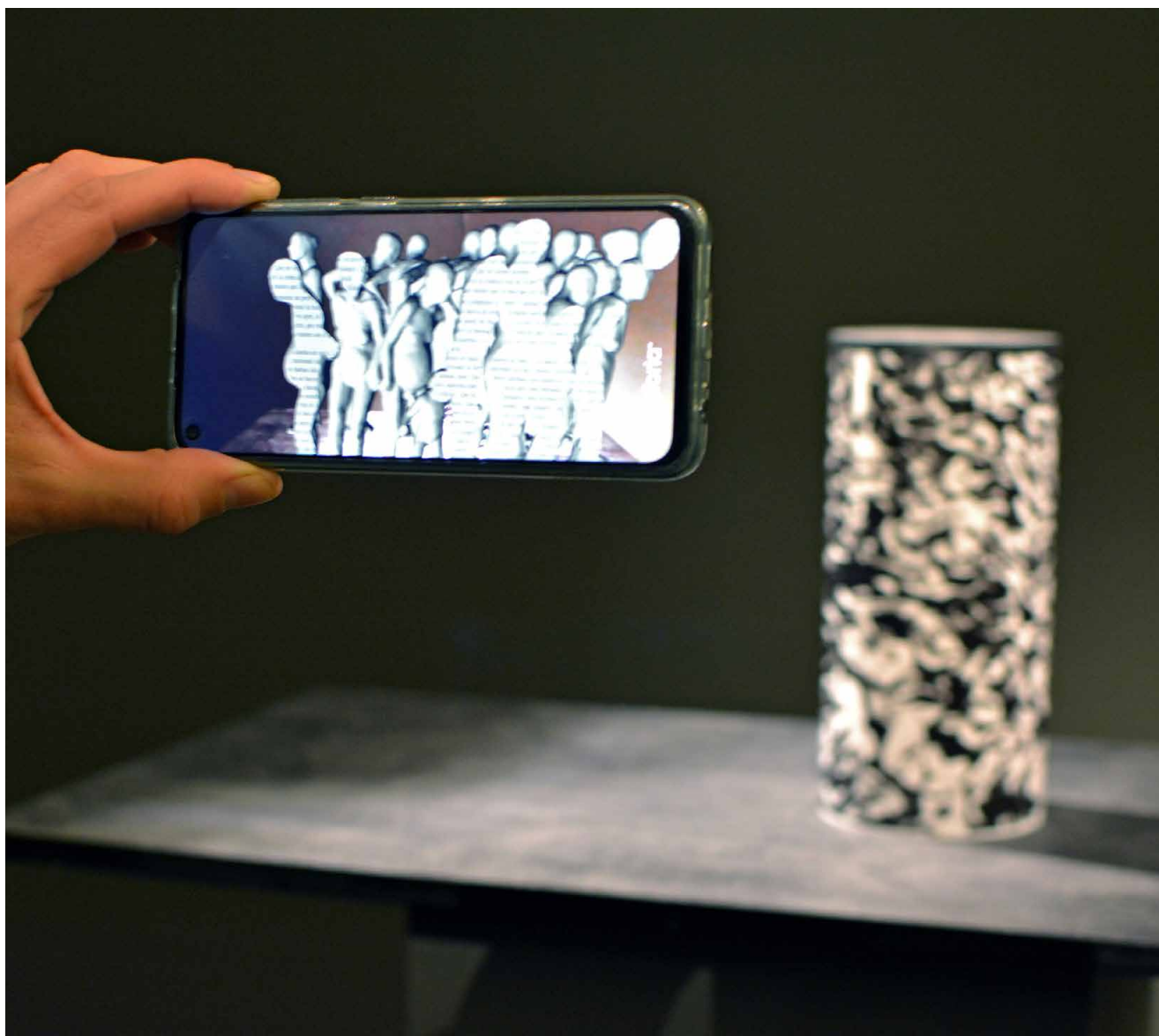
Mitjançant unes imatges que funcionen com a activadors, l'espectador, amb l'ajuda d'una tauleta, podrà percebre i interactuar amb una part de la realitat que es manté invisible i que se superposa fins que s'hi acaba fusionant.

Atmetlla afegeix a una lectura plàstica tradicional una suma d'experiències sensorials on es barregen la vista, el so i l'absència de tacte, en una creació immersiva que exigirà a l'espectador un paper decididament actiu.

L'exposició “multim” representa les relacions invisibles i complexes entre l'individu i el col·lectiu, on les agrupacions conformen entitats pròpies. L'autor ens avisa del perill de l'aïllament i de la no comunicació, i també d'una multitud amorfa, submissa i incapaç d'articular respostes.

En un temps on els mitjans de comunicació acumulen falses veritats dins d'una cultura hegemònica cada cop més sensacionalista i supèrflua, Fèlix Atmetlla ens proposa reflexionar sobre què és real i què no, sobre els lligams subtils entre individus, sobre la importància integradora de la dona, sobre la ubiqüitat sensorial, sobre les superposicions estranyes entre el temps i l'espai, etc.

**Entrada a l'exposició gratuïta**



Fotografia: Roger Ortiga

## 8 dilluns

## 9 dimarts

Lletres - LAP

**Vi Ver**

Sala El Torín, 19 h

## 10 dimecres

Xerrades

**"La represa cultural a Catalunya", a càrrec de  
Neus Real i Mercadal**

Casal Marià, 17.30 h

## 11 dijous

## 12 divendres

Circ

**Fins i tot la foscor, Circ d'Hivern de l'Ateneu  
9barris**

Teatre Principal d'Olot, 19.30 h

El PLAFÓ

Butlletí d'informació cultural d'Olot  
Febrer 2021, número 165

—

Portada: *Fins i tot la foscor*. Fotografia: Marta García

—

EDICIÓ

Ajuntament d'Olot - Cultura  
Sant Esteve, 29 [Can Trinchera] - Olot  
Tel. 972 27 27 77

plafot@olot.cat | www.olotcultura.cat  
@OlotCultura #OlotCultura

—

La programació organitzada per l'Ajuntament d'Olot -  
Cultura compta amb la col·laboració de la Generalitat  
de Catalunya i de la Diputació de Girona.

—

Dipòsit legal: Gi-1081-1997

—

Venda d'entrades al web  
www.olotcultura.cat i des d'una hora abans al lloc de  
l'espectacle.

—

Donada la situació actual és possible que hi hagi  
canvis a la programació. Consulteu el web  
www.olotcultura.cat i l'app Agenda Olot Cultura.

## LLETRES

LAP

## VI VER

### NICO ROIG I JOSEP PEDRALS

**Dimarts 9 de febrer, 19 h, sala El Torín**

Els versos de Josep Pedrals s'entortolliguen amb la música de Nico Roig per oferir un espectacle de fórmula senzilla però enginyós i vibrant.

Josep Pedrals es dedica, des del 1997, a dur la poesia als escenaris. Ha actuat per Europa, l'Àsia i Amèrica, i ha estat premiat en diversos concursos de recitació.

Nico Roig és guitarrista, cantant, compositor i lletrista. Durant la seva residència a Brussel·les va tocar en grups com The Crappy Mini Band, Rabbit i Os Meus Shorts. Té diversos treballs enregistrats: *Tonada del genoma humà* [2011], *Les dones macabres* [2013] i *Vol. 71* [2016].

L'activitat és gratuïta però cal descarregar-se les entrades a [www.olotcultura.cat](http://www.olotcultura.cat).



## XERRADES

### "LA REPRESA CULTURAL A CATALUNYA" A CÀRREC DE NEUS REAL I MERCADAL

**Dimecres 10 de febrer, 17.30 h, Casal Marià**

La conferència parlarà sobre les iniciatives culturals que es despleguen a Catalunya a partir del 1959, malgrat la repressió dictatorial i en el context d'una certa obertura del règim franquista, i n'oferirà una panoràmica centrada en la producció literària, les publicacions periòdiques i les infraestructures.

Neus Real Mercadal és professora agregada de la Universitat Autònoma de Barcelona en excèdència temporal, especialista en literatura catalana contemporània.

Ho organitza: Aules de Difusió Cultural de la Garrotxa

**Activitat gratuïta**



## CIRC

### **FINIS I TOT LA FOSCOR**

#### **CIRC D'HIVERN DE L'ATENEU 9BARRIS**

**Divendres 12 de febrer, 19.30 h,  
Teatre Principal d'Olot**

Aquest és un espectacle de circ contemporani i multidisciplinari: corda volant, acrobàcia, contorsió, trapezi, dansa i teatre, tot vestit amb un treballat univers musical i estètic. És una proposta que ens parla de la història cultural i religiosa d'Occident des d'un llenguatge tragicòmic, i fa un viatge a través de diferents èpoques i referents, des dels inicis de la humanitat fins al segle XX.

La creació avança cap a un univers compartit entre els artistes en escena i les directores, on es mouen amb facilitat i hi troben ambients i personatges. Les imatges escèniques es construeixen confrontant èpoques històriques en forma [estètica] i contingut [narrativa], amb la intenció de crear un lloc paral·lel a la realitat, però en el qual es continuï formant part d'ella. Les situacions que es creen són absurdes, i es desafien les regles físiques i es busca l'originalitat artística aplicant tècniques sorprenents.

**Aquest espectacle, en un inici, estava programat per al dia 14 de febrer, però finalment es durà a terme el dia 12.**

**PREU: 12 euros. Menors de 12 anys, 8 euros  
Edat recomanada: a partir de 8 anys**



Fotografia: Marta García

## EXPOSICIONS

### **OBRA PICTÒRICA DE GRAN FORMAT I ESCULTURA**

#### **COL·LECTIVA D'ARTISTES GARROTXINS**

**Fins al 28 de febrer, L'Àmbit - Espai d'Art**

Aquesta exposició mostra obres de diversos artistes garrotxins del segle passat juntament amb obres d'artistes contemporanis de l'Àmbit.

Una de les peces més destacades és la que hi ha col·locada, des de mitjan gener, al costat de la font del Firal. L'escultura és de l'artista Cristina Montero, porta per títol *La força interior*, fa quatre metres d'alçada i serà present en aquest espai de la ciutat fins al 27 de febrer.

Ho organitza: Àmbit Sant Lluç

**Entrada gratuïta**



## 13 dissabte

Lletres

**Taller de retrats,  
a càrrec de la companyia La Sal**

Biblioteca Marià Vayreda, 11 h

Música

**Rai Cantactor**

Núria Social, 12.30 h

Música

**Pau Vallvé**

Sala El Torín, 20 h

## 14 diumenge

### EXPOSICIONS

#### **“UNA MIRADA AL MÓN” SVETLANA KORCHAGINA**

Del 5 de febrer al 5 de març,  
Cafè Art Fontanella XII

El Cafè Art Fontanella XII acollirà el recull de pintures a l'oli que s'apleguen sota el títol “Una mirada al món”. La seva creadora és Svetlana Korchagina, que és natural de Rússia tot i que resideix a Platja d'Aro, on professionalment es dedica a fer de professora d'art.

Ho organitza: Cafè Art Fontanella XII

**Entrada gratuïta**

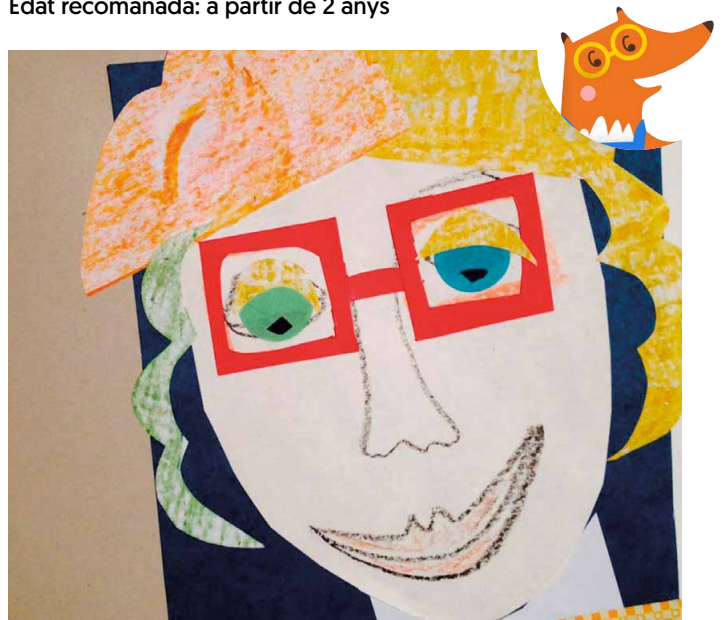
### LLETRES

#### **TALLER DE RETRATS A CÀRREC DE LA COMPANYIA LA SAL**

**Dissabte 13 de febrer, 11 h, Biblioteca Marià Vayreda**

Aquest taller consisteix en la creació d'un retrat amb collage a partir de personatges de contes o llegendes. Entre tots els participants es parlarà dels diferents personatges que coneguin, quins trets físics tenen, quin vestuari i complements porten, què els defineix, etc. Amb els aspectes comentats cada infant construirà el seu collage amb roba, paper i altres materials reciclats. Tot plegat amb la voluntat que cada un d'ells gaudeixi d'una experiència creativa positiva i valori la reutilització dels materials que tenim a l'abast.

**PREU: 3 euros. Cal descarregar-se les entrades a [www.olotcultura.cat](http://www.olotcultura.cat) o trucar al 972 261 148 o al 972 272 777. Edat recomanada: a partir de 2 anys**



### MÚSICA

#### **RAI CANTACTOR**

**Dissabte 13 de febrer, 12.30 h, Núria Social**

Amb el monòleg “Romeu busca 2.0”, Rai Borrell, en la seva faceta de cantactor, ens convida a redescobrir la història de Romeu i Julieta des d'un particular i no menys personal punt de vista.

Es tracta de fer un viatge en el temps des de la Verona de l'edat mitjana fins a l'actual, amb personatges, imitacions, música i cançons diverses, fent servir la veu, una guitarra i un ukelele.

Ho organitza: Núria Social

**PREU: 10 euros amb consumició inclosa**





## MÚSICA

### PAU VALLVÉ LA VIDA ÉS ARA

Dissabte 13 de febrer, 20 h, sala El Torín

Amb més de vint anys damunt els escenaris i després de llargues gires presentant els seus anteriors treballs, Pau Vallvé torna per presentar el seu dissetè disc, titulat *La vida és ara*, el sisè signat sota el seu nom. El treball se l'ha autoeditat i, com ja és tradició en ell, l'ha compost, tocat, mesclat i produït sol al seu estudi.

Aquesta vegada, però, ha estat en unes circumstàncies una mica especials. El nou disc de Pau Vallvé és el d'algú que ha arribat, finalment, a ser feliç i que, de cop, se n'adona. D'algú que, a poc a poc, ha aconseguit anar-se desprenent de tots els tics que l'encallaven i que ha publicat un treball sense cridar, sense fer drames i cantant a l'orella que la vida és ara, que ha de morir l'odi, i que, ens agradi o no, tots som com troncs baixant pel riu. A través de les seves cançons declara que no vol estar enfadat mai més i és conscient que si ha arribat fins aquí és que potser s'ha fet gran.

La lucidesa propiciada per la suma d'experiències acumulades, a banda d'un confinament solitari i perllongat just en el moment adequat, l'han portat a crear un disc important i l'han fet endinsar-se en un canvi d'etapa.

**PREU:** 10 euros anticipada, 12 euros a taquilla

## XERRADES

## ELS GRANS INTERROGANTS

### “PER QUÈ NECESSITEM ENERGIA NUCLEAR?”

A CÀRREC D'ALFREDO GARCÍA FERNÁNDEZ

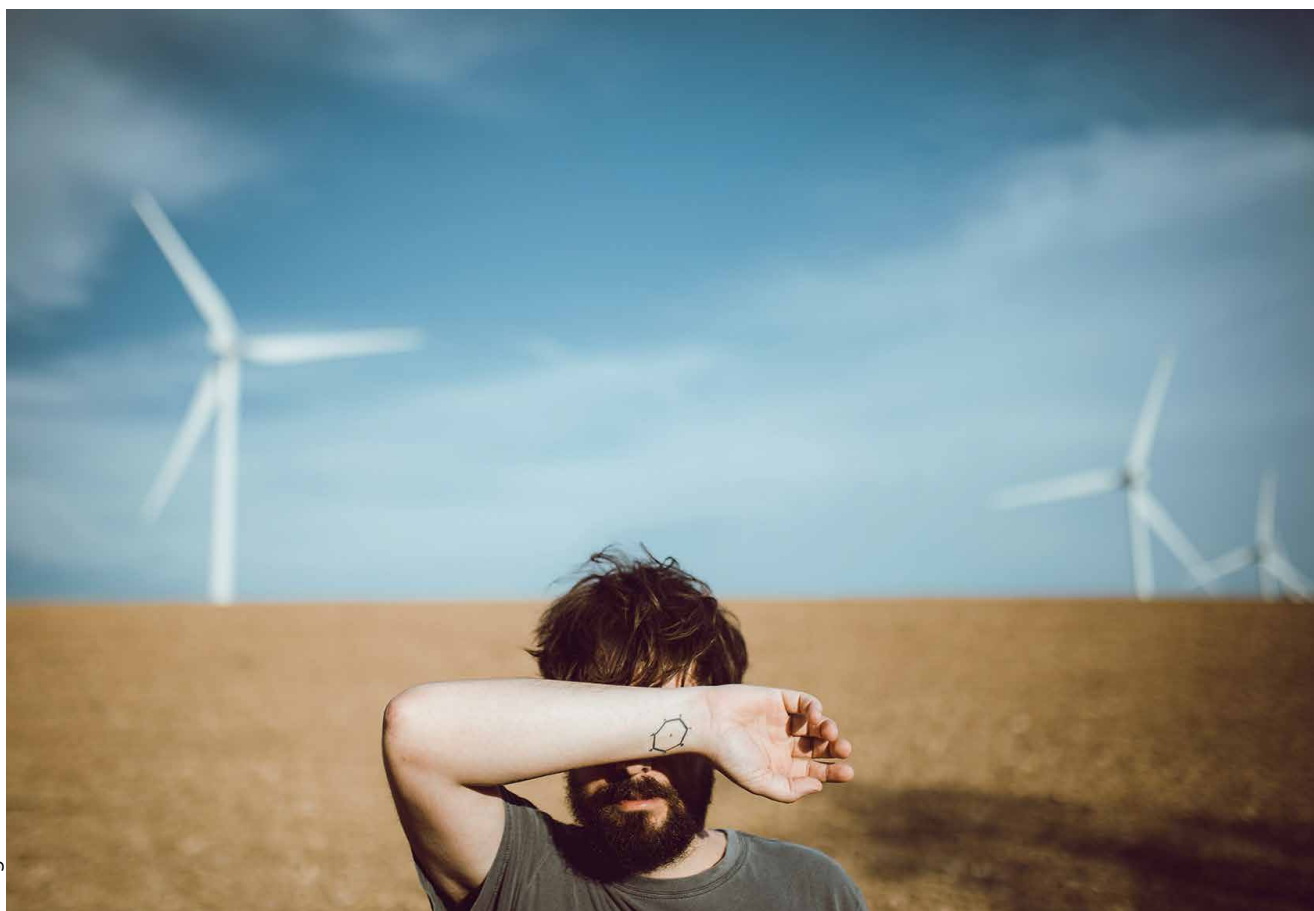
Divendres 19 de febrer, 19 h, Casal Marià

L'ésser humà s'enfronta a un repte sense precedents: les emissions de gasos amb efecte d'hivernacle per la utilització de combustibles fòssils està augmentant la temperatura mitjana del planeta i això comporta un ràpid canvi climàtic. Davant d'aquesta situació tenim tres opcions: no fer res, pensar que una sola eina servirà per mitigar l'escalfament global o usar totes les eines que tenim a l'abast i continuar investigant-ne d'altres per intentar reduir l'escalfament global. Entre aquestes hi ha l'energia nuclear: baixa en emissions, amb una gestió segura dels residus i garant del subministrament elèctric.

Alfredo García Fernández és enginyer tècnic de Telecomunicacions (UPC) i llicenciat en Comunicació Audiovisual (UOC).

Ho organitzen: Olot Cultura i SIGMA

**L'activitat és gratuïta però cal descarregar-se les entrades a [www.olotcultura.cat](http://www.olotcultura.cat). També es poden agafar 30 minuts abans de l'inici al Casal Marià, si n'hi ha de disponibles.**



15 dilluns

16 dimarts

Lletres - Hora del conte

**Petita & gran, a càrrec de Cristina Noguera**

Biblioteca Marià Vayreda, 17.30 h

Lletres

**Club de lectura. Es comentarà l'obra Teoria general de l'oblit, de José Eduardo Agualusa**

Sala d'actes de l'Hospici, 19 h

17 dimecres

18 dijous

Lletres - Teatre

**Un fill del nostre temps, d'Ödön von Horváth**

Biblioteca Marià Vayreda, 19 h

19 divendres

Xerrades - Els Grans Interrogants de la Ciència  
**"Per què necessitem energia nuclear?", a càrrec d'Alfredo García Fernández**

Casal Marià, 19 h

Més informació a la pàgina 9

Cinema - Cineclub

**Nunca, casi nunca, a veces, siempre, d'Eliza Hitman**

Cines Olot, 20.30 h

José Eduardo Agualusa

## Teoria general de l'oblit

Pròleg de Xavier Aldekoa

Traducció de Pere Comellas Casanova

La vigília de la independència d'Angola, la Ludo, una noia portuguesa atemorida per l'agitació del carrer, construeix un mur de toixanes que l'aïlla del món exterior durant vint-i-vuit anys. Sobreviu cultivant verdures i caçant coloms amb l'única companyia del Fantasma, un pastor alemany albi, i escriu la seva història a les parets amb trossos de carbó. Mentre ella observa el món exterior i sembla enfonsar-se en l'oblit, el país transita traumàticament de l'alliberament a la república socialista, la guerra civil, la pau i el capitalisme cobdiciós.

**«Agualusa és un traductor de somnis.»** Mía Couto

José Eduardo Agualusa traça amb una escriptura sensual i imaginativa un relat enlluernador que reconstrueix la història recent d'Angola. Una narració basada en un personatge real i commovedor que ens ensenya el poder paralitzant de la por i la importància de la redempció.



LLETRES

HORA DEL CONTE

## HORA DEL CONTE: PETITA & GRAN A CÀRREC DE CRISTINA NOGUER

Dimarts 16 de febrer, 17.30 h, Biblioteca Marià Vayreda

Què tenen a veure Frida Kahlo, Coco Chanel, Amelia Earhart o Agatha Christie? Les quatre van ser dones úniques, lluitadores, revolucionàries, valentes, enginyoses, que van destacar dins el seu entorn professional i que han inspirat i segueixen inspirant molta gent.

En aquesta activitat s'explicarà la vida d'aquestes dones d'una manera divertida i poètica, amb disfresses, música i art, i els petits espectadors tindran molt a dir-hi. En acabar l'espectacle es farà un taller sobre Coco Chanel i es dissenyarà una peça de roba amb petits retalls de teles.

L'activitat és gratuïta però cal descarregar-se les entrades a [www.olotcultura.cat](http://www.olotcultura.cat) o trucar al 972 261 148 o al 972 272 777.

Edat recomanada: a partir de 5 anys



LLETRES

## CLUB DE LECTURA PER A ADULTS: TEORIA GENERAL DE L'OBLIT A CÀRREC D'ALBERT GRABULOSA

Dimarts 16 de febrer, 19 h, sala d'actes de l'Hospici

En aquesta sessió del Club de lectura els participants comentaran *Teoria general de l'oblit*, de José Eduardo Agualusa, i la setmana següent [el dimarts 23] miraran la pel·lícula *Un día más con vida*, de Raúl de la Fuente i D. Nenow. Albert Grabulosa moderarà la sessió on es parlarà del llibre i Jordi Teis portarà el debat sobre la de la pel·lícula.

Agualusa va poder accedir als dietaris i als textos que Ludovica Fernandes va escriure a les parets de casa seva durant els vint-i-vuit anys que hi va estar confinada. A *Teoria general de l'oblit* es recullen els efectes devastadors d'una de les guerres més llargues del segle XX.

Per participar-hi, cal inscriure's gratuïtament al taulell de la Biblioteca, on es podrà recollir en préstec el llibre. Només podran assistir al Cinema del club aquells que també hagin participat al Club de lectura.

Activitat gratuïta

## LLETRES

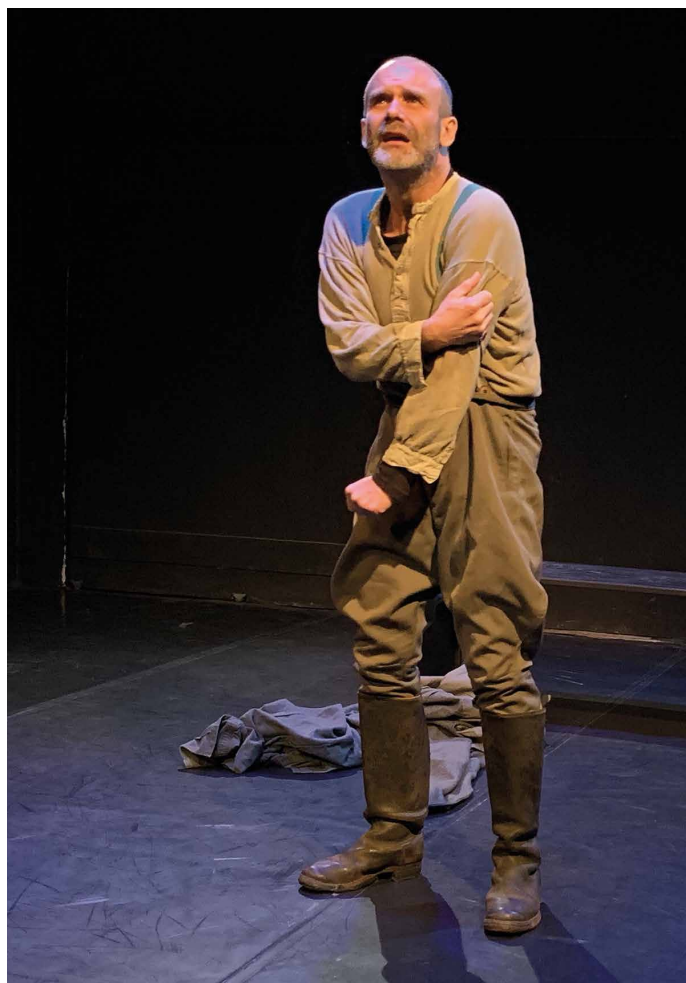
### **UN FILL DEL NOSTRE TEMPS, D'ÖDÖN VON HORVÁTH** **ANDREU CARANDELL**

**Dijous 18 de febrer, 19 h, Biblioteca Marià Vayreda**

Andreu Carandell interpreta un monòleg basat en l'obra literària *Un fill del nostre temps*, d'Ödön von Horváth, que narra la història d'un jove que, en època de forta crisi, troba sentit a la seva vida al·listant-se a l'exèrcit i convertint-se en cultiu propici per a l'aparició del nazisme.

Aquest és un text de denúncia al bel·licisme que també mostra l'estupidesa amb què podem actuar els éssers humans. Una proposta en la qual, malgrat les diferències històriques, reconeixem contextos d'avui en dia en l'augment de les ideologies ultres, que s'aprofiten de la crisi i la desesperança per manipular les persones amb eslògans populistes.

**L'activitat és gratuïta però cal descarregar-se les entrades a [www.olotcultura.cat](http://www.olotcultura.cat).**



## CINEMA

## CINECLUB

### **NUNCA, CASI NUNCA, A VECES, SIEMPRE** **ELIZA HITMAN**

**Divendres 19 de febrer, 20.30 h, Cines Olot**

L'Autumn, una adolescent apàtica i callada, treballa de caixera en un supermercat rural de Pennsilvània. Accidentalment es queda embarassada i, veient que al seu propi estat no podrà avortar, decideix estalviar diners i anar fins a Nova York. Amb l'adreça d'una clínica anotada en un paper i sense cap lloc on passar la nit, ella i la seva cosina, que l'acompanya, s'endinsen en una ciutat que desconeixen. Aquest film de Hitman va rebre el Gran Premi del Jurat al Festival de Berlín i el Premi Especial del Jurat a Sundance.

Idioma: anglès

Ho organitza: Cineclub Olot

**PREU: 5,50 euros**





## 20 dissabte

Xerrades

"Desfer, fer desfer. El camí creatiu de Fèlix Amatlla", amb Fèlix Amatlla i Jordi Isern

Sala Oberta 2, 12 h

Música

**Laduda Ofender**

Núria Social, 12.30 h

## 21 diumenge

Teatre - LAP

**Hamelí, companyia Xip Xap**

Teatre Principal d'Olot, 17 h

## TEATRE

RIALLES OLOT

### HAMELÍ

#### COMPANYIA XIP XAP

Diumenge 21 de febrer, 17 h, Teatre Principal d'Olot

Alguns clàssics tenen el poder de sobreviure al pas del temps i de continuar oferint lectures que ens resulten completament contemporànies. Aquest és el cas d'*Hamelí*, un espectacle basat en un conte clàssic que manté viva una essència que pensem que és imprescindible explicar.

*Hamelí* narra la història d'una vila on conviuen tots els veïns i veïnes, amb les seves alegries i amb les seves discòrdies, però un fet farà que la seva normalitat es vegi alterada dramàticament: la invasió d'una plaga de rates. Ningú sap d'on han vingut. O és que potser sempre han estat allà?

PREU: 7 euros

Edat recomanada: a partir de 5 anys



Descarrega't l'app  
Agenda Olot Cultura

## EXPOSICIONS

### “L'ART DE LA CIÈNCIA. JORDI SABATER PI”

Fins al 7 de març, Sala 15

Jordi Sabater Pi [Barcelona, 2 d'agost de 1922 - 5 d'agost de 2009] serà recordat per la troballa del Floquet de Neu, el goril·la albi que va viure gairebé quaranta anys al Zoo de Barcelona. Però Sabater Pi és molt més que el descobridor d'un animal mediàtic. També va ser un científic reconegut internacionalment pels seus descobriments sobre les eines dels ximpanzés i la cultura de tribus com la dels Fang o per haver treballat amb Diane Fossey.

A través d'aquesta retrospectiva descobrirem el Sabater artista, dibuixant, fotògraf i observador del detall. A les seves llibretes hi anotava, de manera incansable, apunts anatòmics, mesures, colors, retrats, tatuatges, expressions, etc. Així doncs, serà possible saber què ha significat el dibuix científic, una eina imprescindible d'observació i d'anàlisi, que mai podrà ser superada en l'obtenció de coneixement, i que cal, més que mai, tornar a recuperar com a disciplina de formació dels futurs científics.

Ho organitzen: Universitat de Barcelona, Museu d'Història de Catalunya i Ajuntament d'Olot - Cultura

**Entrada a l'exposició gratuïta**



Fotografia: Roger Ortiga

## MÚSICA

### LADUDA OFENDER

Dissabte 20 de febrer, 12.30 h, Núria Social

Laduda Ofender proposa assaborir versions portades pel mal camí, grans temes de diferents gèneres com el reggae, el soul o el rock, adaptats a la guitarra, al caixó i a les veus.

Amants del *loop* i dels efectes sonors, juguen amb la música defensant el seu propi estil i reben influències de The Police, Stevie Wonder, The Beatles, Coldplay, Bob Marley o Michael Jackson, entre altres.

**PREU: 10 euros amb consumició inclosa**



## 22 dilluns

## 23 dimarts

Cinema

**Cinema del club - *Un día más con vida***  
Sala d'actes de l'Hospici, 18.30 h

## 24 dimecres

Xerrades

**"Quino i Mafalda, un clàssic universal",  
a càrrec d'Albert Grabulosa**  
Casal Marià, 17.30 h

## 25 dijous

Teatre

***Se respira en el jardín como en el bosque - El Conde de Torrefiel***  
Teatre Principal d'Olot, diverses sessions a partir de les 18 h  
Més informació a la pàgina 17

## 26 divendres

Teatre

***Se respira en el jardín como en el bosque - El Conde de Torrefiel***  
Teatre Principal d'Olot, diverses sessions a partir de les 18 h  
Més informació a la pàgina 17

## XERRADES

### "QUINO I MAFALDA, UN CLÀSSIC UNIVERSAL"

#### A CÀRREC D'ALBERT GRABULOSA

Dimecres 24 de febrer, 17.30 h, Casal Marià

Quino va deixar de dibuixar Mafalda l'any 1973, però Mafalda ja no el va abandonar mai més. Els noms de l'un i de l'altra van quedar lligats per sempre. Mafalda i Quino segueixen sent actuals: els seus arguments encara són ben vius. I així romandran mentre hi hagi qui els llegeixi i qui els comenti.

La xerrada anirà a càrrec d'Albert Grabulosa, que és llicenciat en Humanitats, conductor de clubs de lectura i lector professional per a diverses editorials i certàmens literaris.

Ho organitza: Aules de Difusió Cultural de la Garrotxa

**Activitat gratuïta**



## CINEMA

### CINEMA DEL CLUB: UN DÍA MÁS CON VIDA A CÀRREC DE JORDI TEIS

Dimarts 23 de febrer, 18.30 h, sala d'actes de l'Hospici

Aquesta és la segona part del Club de lectura de la Biblioteca Marià Vayreda, i en aquesta ocasió es comentarà *Un día más con vida*, de Raúl de la Fuente i D. Nenow.

Presentada al Festival de Canes i guanyadora del Premi del Públic al Festival de Sant Sebastià, és un dels films més singulars dels darrers anys. La pel·lícula es basa en les memòries del periodista Ryszard Kapuściński i el viatge a l'interior del cor d'una guerra i d'un país devastat i disputat per les dues grans potències mundials.

**Activitat gratuïta.** Només podrà assistir al Cinema del Club qui hagi participat al Club de lectura del 16 de febrer.





## EFFECTO R

Dissabte 27 de febrer, 12.30 h, Núria Social

Què necessitem per sentir-nos a casa com a qualsevol lloc? Amb ironia i absurditat, amb realisme i abstracció, amb text i moviment, una artista de circ i una ballarina busquen una resposta en la seva creació. Dues dones en relació amb un espai específic, limitat i construït. Una limitació de l'espai creat per una estructura tridimensional que reproduïx la forma d'una tenda de campanya. Com que no té parets, és com una casa sense sostre: tota una contradicció.

PREU: 10 euros amb consumició inclosa



## JAUME VILASECA & FRIENDS JAZZNESIS

Dissabte 27 de febrer, 20 h, sala El Torín

Aquesta és la fi de la trilogia dedicada a la música de Genesis, arranjada pel pianista Jaume Vilaseca i interpretada pel seu trio i per alguns col·laboradors de l'escena jazzística catalana. Es completa, així, un projecte que va començar el 2008, que va continuar el 2015 [*Jazznesis II*] i que ara culmina amb un tercer volum que manté el compromís i la intensitat dels anteriors. El concepte es torna a situar en la idea que qualsevol repertori és vàlid per la improvisació i que un músic de jazz pot trobar l'espurna de la seva inspiració en un conjunt de peces més o menys insòlit.

El *set list* es basa de nou en composicions de "l'època Gabriel", la més arriscada i creativa de la banda britànica, la que va de *Trespass* [1970] a *The lamb lies down on Broadway* [1975].

La forta implicació en els arranjaments, una interpretació acústica i purament jazzística, i la recuperació d'algunes joies encara no reinterpretaes com "The Cinema Show" fan de *Jazznesis III* un epíleg en forma d'homenatge respectuós i alhora intrèpid de l'obra genesiana.

PREU: 10 euros anticipada i 12 euros a taquilla el dia del concert



## 27 dissabte

Circ

*It is there around the corner, d'Efecto R*

Núria Social, 12.30 h

Més informació a la pàgina 15

Teatre

***Els protagonistes - El Conde de Torrefiel***

Teatre Principal d'Olot, diverses sessions a partir de les 17.30 h

Música - Jazz Olot

***Jaume Vilaseca Trio & Friends, Jazznesis***

Sala El Torín, 20 h

Més informació a la pàgina 15

## 28 diumenge

Teatre

***Els protagonistes - El Conde de Torrefiel***

Teatre Principal d'Olot, diverses sessions a partir de les 11 i les 16.30 h

# UNIVERS CREATIU...

## ...CONDE DE TORREFIEL

Aquest febrer serà El Conde Torrefiel qui podrà desplegar el seu univers creatiu a la ciutat. Pablo Gisbert i Tanya Beyeler van formar aquesta companyia l'any 2010, al cap de poc de començar a treballar amb La Veronal i de cursar estudis en teatre i filosofia. Gisbert és l'encarregat d'escriure el material textual i amb Beyeler s'ocupen de la dramaturgia i la direcció dels espectacles.

La seva trajectòria va començar amb l'estrena d'espectacles en petites sales de Barcelona, però de seguida van fer el salt a festivals internacionals. Des del seu segon projecte, *Observen cómo el cansancio agota el pensamiento*, El Conde de Torrefiel es va establir com una de les companyies més assídues en els festivals de noves tendències de tot Europa i de Llatinoamèrica. Amb el muntatge de *La plaza* van rebre el premi de la Crítica Serra d'Or l'any 2018. L'any 2019 la companyia va acaparar l'atenció mediàtica per l'espectacle KULTUR, estrenat al festival austríac Donaufestival.

El Conde de Torrefiel ha explorat les formes *performàtiques* bevent, principalment, de la literatura i les arts plàstiques amb un ull posat en el llenguatge, les convencions i la cultura audiovisual de l'era digital. Algunes de les característiques de les seves propostes postdramàtiques són l'experimentació amb el tractament del text, l'humor àcid, sovint incòmode, els recursos coreogràfics, la plasticitat de l'escena i el predomini del discurs reflexiu i autoconscient.



## SE RESPIRA EN EL JARDÍN COMO EN UN BOSQUE EL CONDE DE TORREFIEL

**Dijous 25 de febrer i divendres 26 de febrer, a partir de les 18 h, Teatre Principal d'Olot**

A *Se respira en el jardín como en un bosque*, de la companyia El Conde de Torrefiel, els espectadors hi entren d'un a un. S'han de posar uns auriculars a través dels qual reben les instruccions que els guien en aquesta experiència. Cada un d'ells, doncs, és part activa d'un espectacle emocionant: hi haurà moments de mirar en silenci i d'altres per a una coreografia de moviments.

Es respira en un jardí igual com es fa en un bosc i som en un teatre de la mateixa manera que som al món. Però ni el jardí és la natura ni el teatre és el món. Algú prepara els jardins per gaudir d'un trosset organitzat de natura, originàriament salvatge i perillosa.

Al teatre algú ordena les paraules i les imatges en un discurs que dibuixa una lògica que sembla una resposta. Però quan tornem al món, la il·lusió desapareix i allò real esdevé indomable, perillós i sempre incomprensible.

L'individu que entra en aquest bosc simbòlic, que s'assembla molt a l'artifici del teatre, ocupa el rol d'interpret i el de públic consecutivament. Mirar i actuar, les dues accions bàsiques de l'acte teatral. Una reflexió sobre la convenció teatral i sobre com entenem la realitat.

**PREU: 10 euros**

**Espectacle en castellà**



## ELS PROTAGONISTES EL CONDE DE TORREFIEL

**Dissabte 27 de febrer, 17.30 h, i diumenge 28 de febrer, a partir de les 11 i les 16.30 h, Teatre Principal d'Olot**

A *Els protagonistes*, de la companyia El Conde de Torrefiel, els nens i les nenes entren en petits grups per fer un recorregut sensorial per diferents mons en els quals faran d'exploradors i en seran els veritables protagonistes.

Tots ells faran un viatge a peu per ambients fantàstics que permeten adulterar la percepció d'un mateix segons l'espai que ens envolta, com si es tractés d'un videojoc analògic que vol que, amb el suport del grup, es vagi cada cop més endins d'aquest laberint escenogràfic.

Aquesta és una història abandonada i indefinida, amb personatges inacabats, que espera que entrin per adquirir sentit des de les seves ruïnes.

*Els protagonistes* és el primer espectacle per a públic infantil d'El Conde de Torrefiel.

L'espectacle està recomanat per a nens i nenes de 6 a 12 anys. Si els cal acompanyament, hi pot entrar màxim 1 adult per cada infant.

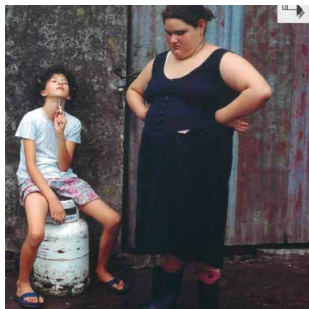
**PREU: 10 euros**



Fotografia: Rebecca Praga



## NOVETATS A LA BIBLIOTECA MARIÀ VAYREDA



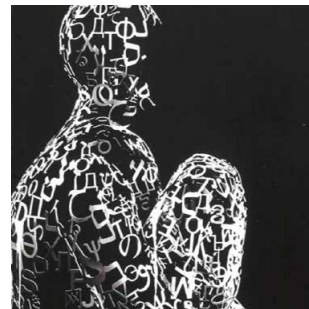
ABREU, ANDREA  
**Panza de burro**



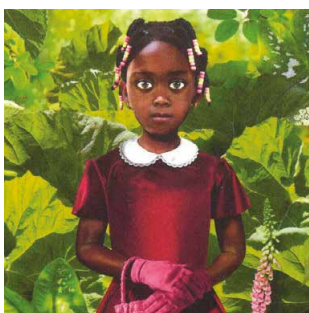
AGUAR, PEPA  
**El que em queda de tu**



AMORÓS, MARIA LLUÏSA  
**Els nens de la senyora Zlatin**



CARRERAS, JOAN  
**Torno a casa**



CONDÉ, MARYSE  
**La deseada**



FÀBREGAS, LAIA  
**No escriuré la teva història**



HATERO, JOSAN  
**La intimidad de los viajeros**



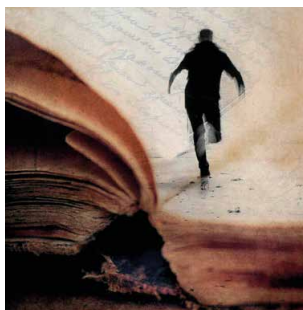
LISPECTOR, CLARICE  
**L'hora de l'estrella**



MISHANI, DROR  
**Tres**



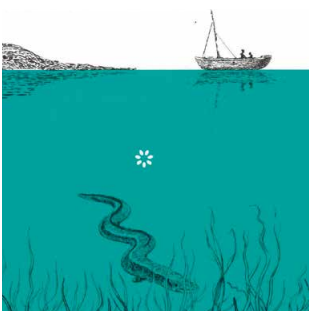
MOYA, XAVIER  
**El pes de la memòria**



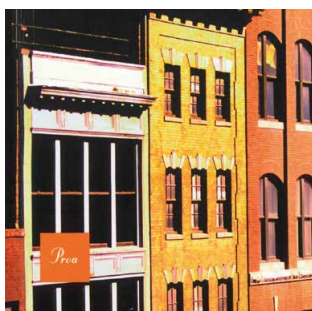
RÍO, ALFONSO DEL  
**El lenguaje oculto de los libros**



SABATÉ, ALBA  
**Galletes i gingebre**



SVENSSON, PATRIK  
**El evangelio de las anguilas**



TYLER, ANNE  
**Una sala plena de cors trencats**



VAL, JUAN DEL  
**Delparaíso**



VILLANUEVA, MURIEL  
**Semiidèntics**

**Consulta totes les novetats al web i a la Biblioteca**

## ADA VILARÓ I GEMMA RODRÍGUEZ, A FABER

Aquest mes de febrer Faberllull Olot acollirà dues residents individuals: Ada Vilaró i Gemma Rodríguez.

Ada Vilaró és directora, *performer* i una singular artista multidisciplinària. Va crear el festival de creació contemporània Escena Poblenou i el Festival Itineràncies, els quals també dirigeix. Després d'uns quants anys treballant a l'espai públic, sovint generant esdeveniments escènics per donar veu a col·lectius silenciats, amb *360 grams* —una experiència personal de Vilaró molt íntima i fràgil que per primera vegada s'ha atrevit a compartir amb el públic— torna a l'espai interior escènic. Durant la seva estada, treballarà en el seu projecte basat en una investigació entre la ciència i l'art sobre l'escalfament global del planeta i el canvi climàtic per potenciar la consciència social sobre com ens relacionem i ens impliquem en aquests canvis.

Gemma Rodríguez té una llarga i contrastada experiència en el sector creatiu com a gestora però també com a creadora de continguts. És membre del PEN Català, una organització no política que promou la literatura i la llibertat d'expressió. Com a dramaturga ha estrenat les seves obres dins i fora de l'Estat espanyol i ha estat guardonada amb els premis Maria Teresa León i Serra d'Or de la Crítica. A Faberllull treballarà en el seu darrer text teatral, *L'home que feia punta al llapis*, pel qual ha rebut un ajut a la creació de la Institució de les Lletres Catalanes (ILC).



Ada Vilaró. Fotografia: Martí Albasa

## ENTRADA GRATUÏTA ALS MUSEUS MENTRE DURI EL CONFINAMENT

Tal com ha passat al gener, els Museus d'Olot continuaran tenint l'entrada gratuïta aquest febrer mentre duri el confinament municipal per la COVID-19. D'aquesta manera els olotins poden aprofitar per veure les exposicions permanents del Museu de la Garrotxa, del Museu dels Sants i del Museu dels Volcans.

Al Museu de la Garrotxa es poden trobar peces de Josep Clarà, Miquel Blay, Joaquim i Marian Vayreda, Josep Berga i Boix i Leonci Quera, entre d'altres artistes, a més de l'obra *La càrrega*, de Ramon Casas. Al Museu dels Sants es pot fer un recorregut per l'artesanía d'imatgeria religiosa i d'altres peces de l'imaginari popular com gegants, cabeçuts o cavallets. Per la seva banda, al Museu dels Volcans es pot repassar el medi físic de la Garrotxa incidint en els fenòmens sísmics i vulcanològics i en els principals ecosistemes de la comarca. Els Museus d'Olot es poden visitar de dimarts a diumenge [al web [museus.olot.cat](http://museus.olot.cat) hi ha tota la informació] i tenen una sèrie d'activitats pensades per fer amb els més petits de casa.



Fotografia: Blai Farran

## CLUBS DE LECTURA FÀCIL

El Servei de Català d'Olot-la Garrotxa començarà, a partir d'aquest mes, uns clubs de lectura fàcil centrats en biografies de personatges cèlebres catalans. Està adreçat a persones que no llegeixen mai, o gairebé mai, en català, amb la finalitat que millorin els coneixements lingüístics en aquesta llengua.

Els clubs seran conduïts per Joana Rigart, mestra de primària i voluntària lingüística, i es faran en modalitat virtual. Tothom que hi vulgui participar ha de trucar al 972 270 902 i apuntar-s'hi, i rebrà un llibre de lectura fàcil del personatge que es tracti en cada ocasió.

Ho organitza: Servei de Català d'Olot-la Garrotxa



## ENTREVISTA A MONTSERRAT MALLOL

**Tot i que la cultura en època de pandèmia no està vivint els seus millors moments, Montserrat Mallol, directora dels Museus d'Olot, la reivindica més que mai per reflexionar, debatre i tenir vincle amb la societat.**

### **Quina és la situació actual dels museus de Catalunya?**

Realment és molt preocupant, perquè la davallada de públic ha estat molt forta. Mentre que el 2019 els museus i els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre uns 31 milions de visitants, el 2020 no van arribar als 7 milions. Les xifres ens diuen que els que ho han patit més són els grans museus, sobretot els que tenien un percentatge important de visitants turistes.

### **Els Museus d'Olot segueixen la mateixa tònica o se'n desmarquen?**

Òbviament els museus de la nostra ciutat també han patit una pèrdua important de visitants, però, en general, no ha estat tan catastròfica. Són equipaments amb un públic local, de proximitat, que participa de l'oferta d'activitats culturals i educatives que els oferim.

### **Quants visitants van tenir durant el 2020?**

El Museu de la Garrotxa ha patit una davallada de públic del 65 % [de 46.635 visitants el 2019 ha passat a 16.505 el 2020], tot i que també cal dir que el 2019 va ser un any excepcional per dos projectes que van portar moltíssim públic; el Museu dels Volcans, del 74 % [de 19.838 a 5.350, la majoria de visitants són de fora i turistes], i el Museu dels Sants, del 61 % [de 5.592 visitants a 2.213].

### **Valorar els projectes només en xifres no els acaba desvirtuant?**

Sincerament crec que les xifres no són el més important, i fixar-se



només en això ha acabat eliminant la valoració cultural de les institucions i les ha convertit en màquines econòmiques que han de ser rendibles, la qual cosa és un gest absolutament pervers del liberalisme. El mercat té les seves normes, i l'art i la cultura són un dret públic i es regeixen per uns altres valors. La rendibilitat d'un museu és cultural.

### **La COVID-19 pot haver portat nous visitants de proximitat als museus locals?**

Penso que les persones que ja anaven als museus hi han seguit anant, però no n'han vingut de noves. Els nostres museus són espais segurs, de calma i de visita i d'activitat tranquil·la, tal com sovint ens comenten els nostres usuaris. En moments de tensió, por i incertesa, els museus són llocs on poder deixar que l'art i la cultura ens emocionin, ens faci reflexionar... En definitiva, que ens faci ser una mica més feliços.

### **Com us heu hagut d'adaptar a la pandèmia?**

Algunes exposicions les hem reprogramat per al 2021. També hem fet activitats a l'exterior, al pati, i a les sales de la permanent del Museu de la Garrotxa o a la sala d'actes. A banda, hi ha exposicions temporals que tenen una visita-reportatge virtual i que, per tant, es poden mirar des de casa, i hem dut a terme

tallers en línia.

### **Què se'n pot treure, de positiu, d'aquesta situació?**

Arran de la pandèmia, des dels Museus d'Olot tenim l'oportunitat d'adaptar-nos al nou context i de fer front a un nou paradigma que requereix innovació i diferenciació. Per això estem treballant en un document estratègic centrat en l'educació al llarg de la vida i que considera el museu com un espai en què la pedagogia és la protagonista, un espai socialitzador on compartir experiències vivencials.

### **La pandèmia trenca o, pel contrari, dona continuïtat a alguns progressos que ja s'estaven fent?**

En el camp dels museus i de la cultura en general, la crisi econòmica del 2008 ja va provocar que s'incrementés tot el que són estratègies de participació activa dels públics més propers, i també estratègies de desenvolupament de públics, per aconseguir que aquells que no visitaven mai els museus hi anessin. La COVID-19 ha fet més evident que l'acostament a la comunitat és urgent. I és que els museus només podran ser transformadors a partir de la creació d'aliances amb les escoles, les entitats i els col·lectius de la nostra comunitat.