

AGENDA D'ACTES CULTURALS A OLOT DEL 18 AL 24 D'OCTUBRE

L'artista Simon Mayer protagonitza una nova rèplica del Sismògraf.

Dissabte, l'Orquestra de Músiques d'Arrel de Catalunya presenta **Trencadís**, una composició de l'olotí Dani López

Els grans interrogants de la ciència parlen de la presència de microplàstics als oceans.

A la Biblioteca, Hora del Conte i taller d'escriptura creativa.

LLETRES – HORA DEL CONTE

PIANO PIANO SI VA LONTANO

A CÀRREC DE LOLA ARQUÉ

Dimarts 19 d'octubre, 17.30 h, Biblioteca Marià Vayreda

A poc a poc s'arriba a tot. Arri, tatanet, que anirem a Taveret... i a Taveret trobarem el caragol de closca dura, que barrina a poc a poc i té un cor veloç com una locomotora. I un xic més enllà veurem una llebre esverada que va a correuita, avança, travessa com un llamp, agafa embranzida i... arriba tard. Amb tanta rapidesa no hem pogut veure l'ocell que canta pianissimo, la formiga que duu, a l'esquena, un gra d'arròs, la flor pansida i la pell de plàtan que hi havia a terra i... oh, oh!

Activitat gratuïta. Cal descarregar-se una entrada.

LLETRES

TALLER D'ESCRITURA CREATIVA

AMB JENNI RODÀ I NEUS VERDAGUER

Dimecres 20 i 27 d'octubre i 3, 10, 17 i 24 de novembre, 18 h, Biblioteca Marià Vayreda

Aquest taller proposa, en sis sessions, treballar diversos aspectes de l'escriptura creativa. Està dirigit a persones adultes interessades en la literatura, però no fa falta tenir cap experiència prèvia en aquest camp, sinó només ganes d'enfrontar-se al paper en blanc. Es tractaran qüestions com la inspiració i les diferents tècniques per explorar-la, el personatge com a eix de tota història, l'escriptura des de les sensacions o la literatura eròtica. El taller anirà a càrrec de Neus Verdaguer, mestra d'educació primària, i de Jenni Rodà, correctora i periodista. Ambdues han treballat



en diversos àmbits de l'escriptura, i juntes han escrit *Entre nosaltres* [Gregal, abril del 2018] i *Històries íntimes* [Bromera, juny del 2018], novel·la amb la qual van guanyar el 23è Premi de Literatura Eròtica de la Vall d'Albaida.

Places exhaurides

DANSA – RÀPLICA DEL SISMÒGRAF / LAP

SIMON MAYER

SUNBENG SITTING

Dijous 21 d'octubre, 19.30 h, Teatre Principal d'Olot

SunBengSitting és una peça que s'endinsa en el *iodelling*, la dansa tradicional i la dansa contemporània, un viatge al passat i una recerca lúdica i humorística de la identitat. Simon Mayer, noi de pagès i *performer*, convida el públic a conèixer la seva vida, les seves contradiccions i la seva indignació per haver de sotmetre's a categories i a convencions. Després d'haver crescut en una granja es confronta a si mateix a les tradicions i a la natura, passant per una rebel·lió juvenil i una banda de *heavy metal*/bucòlic. Es trasllada a Viena el 1997 per assistir a l'escola de dansa de l'Òpera Estatal de Viena, i es passa una temporada com a aspirant al cos de ballet. Allà aterra inesperadament en un món on la paraula "pagès" podria ser utilitzada com un insult. El moviment era, doncs, alliberament i restricció a parts iguals.

SunBengSitting —*sunbeng* és una paraula en un dialecte austríac que significa 'bancada al sol davant de la masia'— tracta qüestions que emergeixen entre els pols d'allò rural i l'urbà, la llar i l'estranger, l'encasellament i la llibertat artística.

Preu: 10 euros.

XERRADES – ELS GRANS INTERROGANTS DE LA CIÈNCIA

"COM AFECTEN ELS MICROPLÀSTICS A LA FAUNA MARINA?"

A CÀRREC D'ODEI GARCIA GARÍN

Divendres 22 d'octubre, 19 h, sala El Torín

La presència de microplàstics s'ha constatat a tots els oceans del món, des de l'Àrtic fins a l'Antàrtida, tot i que les màximes densitats s'han registrat a prop dels principals girs oceànics, per exemple al Great Pacific Garbage Patch, o a mars tancats com el Mediterrani. S'ha estimat que hi ha 5,25 trilions de partícules de brossa flotant als mars i oceans de tot el planeta, i anualment se n'hi sumen entre 4,8 i 12,7 milions de tones. Tot això fa que els microplàstics representin una de les principals amenaces per a la fauna que habita els mars i els oceans de la Terra. La ingesta de microplàstics s'ha observat en més de 331 espècies marines, fet que pot limitar la seva capacitat d'alimentació a causa de l'obstrucció i del dany del sistema digestiu i, fins i tot, pot arribar a causar la mort de l'animal.



Ho organitzen: Olot Cultura i SIGMA.

Activitat gratuïta. Cal descarregar-se una entrada.

MÚSICA

TRENCADÍS

ORQUESTRA DE MÚSIQUES D'ARREL DE CATALUNYA [OMAC]

Dissabte 23 d'octubre, 20 h, Teatre Principal d'Olot

L'Orquestra de Músiques d'Arrel de Catalunya [OMAC] és una peculiar orquestra formada per una trentena de joves intèrprets punters en diferents gèneres musicals, com el tradicional, el jazz o el clàssic, i provinents d'arreu dels Països Catalans. És per això que, a l'OMAC, instruments com el violí, la viola o el violoncel conviuen amb la gralla, la tenora, el tible, el flabiol, el sac de gemecs, una secció de metalls i percussions, entre d'altres. És una formació instrumental única que innova des de la tradició i que produeix els seus propis espectacles. Alhora serveix de plataforma per als compositors emergents i és un altaveu per a la cultura popular.

La seva primera producció és *Trencadís*, un concert compost i dirigit per Dani López, amb la cantant solista Anna Ferrer com a convidada. Consta de dotze poemes musicats de poetes i poetesses d'arreu dels Països Catalans com Josep Pedrals, Clara Fiol, Anna Gual, Rosa Vilanova, Enric Casasses, Sònia Moya i Juana Dolores Romero. *Trencadís* explora formes musicals ancestrals de transmissió oral i les transforma aprofitant la versatilitat tímbrica sense precedents de l'OMAC.

Preu: 13, 10, 5 i 3 euros anticipada; 15, 12, 7 i 5 euros a taquilla.
