
Festival Música als masos

Dossier de premsa

Edició 2022



Índex

Festival Música als masos

| | |
|--|---|
| Què és el Festival Música als masos? | 3 |
| Singularitat de la proposta | 4 |
| Una experiència més enllà de la música | 4 |
| Venda d'entrades | 5 |
| Fer-se soci | 6 |
| Adequació del festival a les mesures Covid | 6 |

Festival 2022

| | |
|--------------------|---|
| Programació 2022 | 8 |
| Masos i dates 2022 | 9 |

Programes de concert

Què és el Festival Música als masos?

És un festival de petit format que ofereix una programació de concerts de música clàssica en l'àmbit de la comarca de la Garrotxa, amb la particularitat que es duen a terme en sales de cases i masos garrotxins que garanteixen una atmosfera autèntica i una acústica excepcional. D'aquesta manera s'uneix l'experiència musical a l'accés a un patrimoni arquitectònic que normalment no es pot visitar.

El festival, que aquest any tindrà lloc durant les tres primeres setmanes de juliol, es troba ja en la seva sisena edició. Cada edició ha anat creixent respecte a l'anterior en nombre de concerts i públic. Els emplaçaments que l'acullen són sempre de gran interès patrimonial i històric. Aquest any, per exemple, el festival es durà a terme al Mas Vayreda, a la casa Solà-Morales i a Ventós (Olot), al Mas Pratdevall (Santa Pau), al Mas La Fàbrega (Sant Feliu de Pallerols), al Mas Tarrús (La Vall d'en Bas) i al Mas la Vila (La Vall de Bianya).

Tenint en compte que les localitzacions de les seus i l'època de l'any propicien poder gaudir d'uns espais i paisatges singulars, els concerts es clouen amb una degustació de vi del celler empordanès Vinyes dels Aspres, que també aposta per la qualitat i la proximitat.

El Festival l'organitza l'associació sense ànim de lucre **Associació Música als masos**, formada per músics, melòmans i estudiants de música lligats a la comarca de la Garrotxa. Aquest grup de professionals i aficionats s'ha unit per la necessitat d'oferir una resposta a la falta d'oferta de concerts d'aquest tipus en l'entorn més proper.

Singularitat de la proposta

El festival busca la rellevància de la programació i la qualitat dels intèrprets. Les formacions que hi actuen són solistes i grups de música de cambra, des de duets fins a quartets, i es valora el fet que els intèrprets pertanyin a la realitat musical del país. Des del 2019 també s'han començat a fer **produccions més ambicioses que uneixen els músics de l'entorn del festival amb d'altres de projecció internacional**, obrint-lo a un àmbit molt més ampli. S'estableixen així vincles entre el món local -amb tota la riquesa singular que pot oferir- i músics de primer nivell que, justament gràcies a aquesta singularitat, poden trobar-hi la principal motivació per participar en l'inciativa.

Una experiència més enllà de la música

El festival es proposa **completar l'oferta cultural de la comarca** que, si bé és àmplia pel que fa al teatre, la dansa i altres estils musicals, és escassa pel que fa a la música clàssica. És per això que promou concerts el format dels quals compleixi les expectatives d'un públic generalment melòman: acústiques excepcionals, proximitat amb els músics i repertoris rellevants.

D'aquesta voluntat sorgí la idea d'utilitzar les sales dels masos i cases garrotxins com a petits auditoris que complien perfectament les necessitats creades i oferir així **una experiència més enllà de la música**: lligar, a través de la música, la visita d'un patrimoni arquitectònic privat i la degustació d'un vi selecte, aspectes tots ells que revesteixen de singularitat el Festival.

La proximitat.- El fet de ser un festival de petit format possibilita escoltar els músics a una distància curta poc usual en aquest tipus de concerts, que millora l'experiència tant des d'un punt de vista acústic com des del visual. Aquest fet és especialment rellevant pel tipus de música que es fa, amb instruments acústics on no hi actua cap intermediari sonor.

El patrimoni.- Comptar amb aquests emplaçaments emblemàtics afegeix una nova dimensió al festival, ja que fa possible conèixer i apreciar un patrimoni privat que sense un esdeveniment com aquest no seria possible visitar. Els propietaris dels masos i cases implicats no només accedeixen a cedir els espais sinó que s'impliquen amb el projecte d'una manera activa, conscients de la revalorització que suposa per les seves propietats un esdeveniment d'aquestes característiques. Tot plegat contribueix a la promoció del patrimoni garrotxí i la presa de consciència d'aquest llegat.

El vi.- La degustació del vi del Celler Vinyes dels Aspres ofereix l'oportunitat de descobrir un vi del país i propicia la conversa entre el públic i els músics.

Venda d'entrades

Aquest any la venda anticipada d'entrades es farà a través de la plataforma Koobin. S'hi podrà accedir a través de la nostra pàgina web (www.musicamasos.cat). Les entrades també es podran comprar a taquilla el mateix dia del concert, sempre i quan en quedin de disponibles. Tot i això, és recomanable comprar l'entrada anticipadament perquè els aforaments dels masos són molt limitats.

Els períodes de venda online són:

- Del 23 de maig al 6 de juny: venda preferent pels socis de música als masos.
- Del 7 de juny fins al dia del concert a les 14h: venda al públic general.

Els preus:

- 15€: preu general
- 12€: preu per socis
- 7'5€: preu per joves fins 30 anys
- Gratuït per als acompanyants menors de 14 anys (per tal de controlar bé

l'aforament, és imprescindible fer la reserva a Koobin).

Per a més informació o dubtes sobre la venda d'entrades:

www.musicamasos.cat

a/e: fmusicamasos@gmail.com

telèfon: 691 142 701.

Fer-se soci

L'Associació Música als masos ofereix la possibilitat de fer-se soci a qui vulgui col·laborar amb el festival. En aquest [enllaç](#) hi ha el formulari d'inscripció. Fer-se soci té un cost de 20€ anuals i els següents avantatges:

- Comprar entrades durant un període preferent respecte el públic general.
- Tenir descompte en el preu de les entrades durant el festival d'estiu (el preu de les entrades és de 15€ per al públic general i 12€ pels socis).
- Tenir descompte en el preu de les entrades d'altres activitats que pugui dur a terme l'associació durant l'any.
- Comprar entrades per a no socis. Durant el període de venda preferent, cada soci podrà comprar 2 entrades més a preu normal.

Adequació del festival a les mesures Covid

En la passada edició, i coincidint en un moment de consolidació del Festival, l'organització va esmerçar tots els seus esforços per, després de l'obligat parèntesi del 2020, mantenir viu un esdeveniment que s'havia mostrat fins aleshores com una fórmula exitosa.

Algunes de les mesures preses llavors es mantindran en l'edició d'aquest any, tot i que es tornaran a utilitzar els espais interiors que assegurin una millor acústica i recepció de la música.

En canvi es continuaran plantejant 2 passis de cada concert per a un públic màxim de 30 a 50 persones, depenent de les dimensions de cada mas, per garantir la comoditat dels assistents.

A banda d'aquestes mesures, també s'inclouran, evidentment, les que imposi el Procicat just en el moment del festival.

Festival 2022

L'edició d'enguany constarà de 10 concerts, d'una durada de 50 minuts, adreçats a un públic molt reduït (d'entre 35 i 50 persones, depenent de les dimensions de cada espai). El festival es durà a terme els tres primers caps de setmana de juliol. Hi haurà dues sessions de cada concert, deixant un espai d'una hora enmig. Cada concert comptarà amb dos torns que seran a les 19 i 21h menys els diumenges, que seran a les 18 i 20h. El concert de les sonates de Beethoven (10/7) comptarà amb un programa diferent a cada torn. Els oients que vulguin escoltar la integral completa (es completarà al festival 2023) podran adquirir una entrada per cada torn. Al final de cada torn es servirà una copa de vi del celler Vinyes dels Aspres.

Adjuntem la proposta de programació, espais i dates per al festival d'enguany:

Programació 2022

| FORMACIÓ | INTÈPRETS | REPERTORI |
|---------------------|---|--|
| Trio Fortuny | Joel Bardolet, Pau Codina i Marc Herèdia | Obres de F. Mendelssohn, A. Pärt i J. Magraner |
| Ensemble Exclamatio | Oleguer Aymamí, Pau Marcos, Xavier Puertas i Mireia Ruiz | Obres d'A. Corelli. G. Frescobaldi, E. F. Dall'abacco i A. Vivaldi |
| Ensemble Dialoghi | Lorenz Coppola, Núria Pujolràs i Cristina Esclapez | Obres de W. A. Mozart i R. Schumann |
| Quartet amb flauta | Jordi Tarrús, Adriana Alcaide, Núria Pujolràs i Bruno Hurtado | Integral dels quartets amb flauta de W. A. Mozart |
| Trio Capmany | Joan Roca, Pau Roca i Clara Canimas | Obres d'A. Piazzola, J. Cornudella i H. Villa-lobos |

| FORMACIÓ | INTÈRPRETS | REPERTORI |
|-------------------------|---|--|
| 2 duets (violí i piano) | Miquel Córdoba, Gabriel Coll, Ana Carro i Guillem Martí | Primera part de la integral de les sonates per violí i piano de L. van Beethoven |
| Duet Dordal Tarrús | Ramon Dordal i Jordi Tarrús | Obres d'A. Piazzola. M. Llobet i I. Albeniz |
| Trio Reus Oliu | Cati Reus, Mariona Oliu i Daniel Oliu | Trios de X. Montsalvatge, F. Schubert i L. van Beethoven |
| Tempus Trio | Maria Tió, Ferran Bardolet i Ricard Rovirosa | Obres de F. Schubert |
| Violoncel sol | Ramon Bassal | Segona part de la integral de les suites per cello sol de J. S. Bach |

* Veure l'annex 2 amb les propostes de programes i intèrprets detallats.

Masos i dates 2022

| DATA | ESPAI | MUNICIPI | PROGRAMA |
|------------------------|-------------------|-------------------------|------------------------|
| Divendres 1 de juliol | Ventós | Olot | Trio Fortuny |
| Dissabte 2 de juliol | Ventós | Olot | Ensemble Exclamatio |
| Diumenge 3 de juliol | Mas la Codina | Sant Privat d'en Bas | Ensemble Dialoghi |
| Divendres 8 de juliol | Mas Vayreda | Olot | Quartets amb flauta |
| Dissabte 9 de juliol | Mas Vayreda | Olot | Trio Capmany |
| Diumenge 10 de juliol | Mas Pratdevall | Santa Pau | Sonates de Beethoven I |
| Dijous 14 de juliol | Casa Solà-Morales | Olot | Duo Dordal Tarrús |
| Divendres 15 de juliol | Mas la Vila | La Vall de Bianya | Trio Reus Oliu |
| Dissabte 16 de juliol | Mas la Vila | La Vall de Bianya | Tempus Trio |
| Diumenge 17 de juliol | Mas la Fàbrega | Sant Feliu de Pallerols | Ramon Bassal |

Programes de concert



Programa 1

Divendres 1 de juliol - Ventós (Olot), 19h i 21h



Trio Fortuny. Mendelssohn

Format per tres dels músics més prometedors de la seva generació, el Trio Fortuny és una de les formacions més consolidades del país. Realitzarà un concert on hi destaca el primer trio de Mendelssohn, una de les peces cabdals del repertori romàntic de música de cambra. Completaran el concert les peces de dos compositors contemporanis: un trio de Joan Magrané (comosat enguany expressament pel Trio Fortuny) i una obra d'Arvo Pärt basada en la sonata per a piano en Fa M de Mozart i escrita com a homenatge al famós violinista Oleg Kagan.

Intèrprets:

Joel Bardolet, violí

Pau Codina, violoncel

Marc Heredia, piano

Programa:

F. Mendelssohn, Trio núm.1 en re menor op.49. Arvo Pärt, Mozart adagio. Joan Magraner, Trio (obra de nova creació).

Programa 2

Dissabte 2 de juliol - Ventós (Olot), 19h i 21h



Ensemble Exclamatio. Sonata da camera

El programa es basa en la forma barroca “Sonata da camera” i posa de relleu l’evolució i l’ús del terme per part dels compositors de l’època barroca entre els segles XVII i XVIII. Ple de contrastos, el gest barroc i la retòrica és present en tot el discurs musical del concert.

La proposta presenta el violoncel barroc i la viola de gamba en forma de veus solistes dialogants, posant de manifest la seva condició d’instruments coetanis en l’època. La interpretació estarà basada en criteris històrics, on la improvisació i l’ornamentació barroca sorgeixen de la inspiració dels intèrprets.

Intèrprets:

Oleguer Aymamí, violoncel barroc

Pau Marcos, viola de gamba

Xavier Puertas, violone

Mireia Ruiz, clavicèmbal

Programa:

Obres de G. Frescobaldi, A. Corelli, E. F. Dall’Abacco, A. Vivaldi, L. Marenzio, B. Marini, D. Ortiz i T. A. Vitali

Programa 3

Diumenge 3 de juliol - Mas la Codina (Sant Privat d'en Bas), 18h i 20h



Ensemble Dialoghi. Trio Kegelstatt

L'Ensemble Dialoghi reuneix alguns dels músics més destacats dins el panorama actual de la música antiga. Per aquesta ocasió, presenta un programa on hi destaca el trio Kegelstatt, escrit per una formació poc habitual, típica de l'esperit mozartià i producte de la recerca de nous medis que propicien la contraposició d'estils i gèneres. A més a més, podrem escoltar una versió arranjada per la formació del famós lied de Schubert "El pastor damunt la roca". El concert acabarà amb les Märchenerzählungen de R. Schumann, una petita joia tardana del compositor alemany, de les quals podrem sentir-ne un moviment. Per primera vegada al festival, tindrem l'oportunitat d'apreciar les sonoritats d'un pianoforte d'època, que ofereix l'entorn sonor més apropiat per poder interpretar aquestes obres.

Intèrprets:

Lorenzo Coppola, clarinet

Núria Pujolràs, viola

Cristina Esclapez, fortepiano

Programa:

W. A. Mozart, sonata en mi m KV 304 per clarinet d'amore i piano, trio en Mi b M KV 498 "Kegelstatt", F. Schubert, lied "Der Hirt auf dem Felsen" D 965, R. Schumann, Märchenerzählungen Op. 132 per a trio.

Programa 4

Divendres 8 de juliol - Mas Vayreda (Olot), 19h i 21h



Integral dels quartets de Mozart per flauta

Seguint la voluntat de presentar repertoris complets, en aquest concert es podrà conèixer tota la producció de quartets per a flauta de W. A. Mozart. Aquesta formació heterogènia propicia la contraposició entre dos estils, el cambrístic del quartet de corda i el concertant dels concerts per solista, tot generant una dialèctica que és l'essència de l'estil mozartian. Aquesta mescla d'estils i gèneres, que és el veritable motor creatiu del compositor, produeix uns quartets d'una gran vitalitat amb autèntiques perles com el segon moviment del quartet KV 285, en el qual recrea el patetisme del famós solo de flauta de l'òpera de Gluck "Orfeu i Eurídice".

Intèrprets:

Jordi Tarrús, flauta

Adriana Alcaide, violí

Núria Pujolràs, viola

Bruno Hurtado, violoncel

Programa:

W. A. Mozart quartets per flauta en Re M KV 285, Sol M KV 285a, Do M KV Anh. 171
i La M KV 298

Programa 5

Dissabte 9 de juliol - Mas Vayreda (Olot), 19h i 21h



Trio Capmany. Las estaciones Porteñas

Fundat el 2019, aquest trio està integrat per tres joves músics que ja compten amb una llarga trajectòria en diferents orquestres del país i que, fruit d'aquesta experiència compartida, han decidit emprendre aquest projecte. El seu concert s'iniciarà amb l'obra de J. Cornudella, compositor català de la mateixa generació d'aquesta jove formació. El completarà el cicle de les "Estaciones Porteñas", obra del compositor A. Piazzolla, del qual es va celebrar l'any passat el centenari del seu naixement. Músic d'origen popular, va tenir l'ambició de convertir el tango en un llenguatge culte. És per això que va tenir l'interès d'ampliar la seva formació amb els músics de l'avantguarda europea. Avui en dia, la seva música és habitual a totes les sales de concerts.

Intèrprets:

Pau Roca, oboè

Joan Roca, Clarinet

Clara Canimas, fagot

Programa:

J. Cornudella, Antekha trio, A. Piazzolla, Estaciones Porteñas

Programa 6

Diumenge 10 de juliol - Mas Pratdevall (Santa Pau), 18h i 20h



Integral de les sonates per violí i piano de Beethoven- I

Enguany iniciem un nou cicle que al llarg de dos anys oferirà a l'oient l'oportunitat d'escoltar íntegrament les 10 sonates que Beethoven va escriure per a aquesta formació. És per això que els quatre intèrprets han concebut aquest projecte d'una forma unitària, tot combinant-se entre ells per realitzar quatre concerts sense repetir mai la mateixa formació. Per no monopolitzar excessivament la programació, hem planificat un concert diferent per cada torn, de forma que si es vol escoltar la integral completa, es podran reservar entrades pels dos torns. En aquesta primera part, escoltarem els dos cicles de tres sonates que conformen el primerenc Op 12, on encara hi són molt presents els models clàssics, i l'Opus 30, on ja trobem el Beethoven més idiosincràtic, especialment amb la genial sonata en do m.

Intèrprets:

Gabriel Coll i Miquel Córdoba, violí

Anna Carro i Guillem Martí, piano

Programa:

L. van Beethoven, Sonates per a violí i piano Op 12 (19h) i Op 30 (21h)

Programa 7

Dijous 14 de juliol - Casa Solà-Morales (Olot), 19h i 21h



A. Piazzolla-La història del Tango

En aquest concert, que complementa el del Trio Capmany del 9 de juliol, descobrirem una altra obra cabdal d'A. Piazzolla: La història del Tango. És una peça original per flauta i guitarra on el compositor pretén il·lustrar l'evolució del tango al llarg del segle XX. Els quatre moviments que la formen no només evocuen l'estil de cada època sinó que recreen els ambients en el qual s'escoltaven i que reflecteixen també l'evolució social del gènere: des dels ambients marginals del Bordell 1900, passant pel Cafè 1930 i el Night club 1960 fins arribar al rang de música culta que reivindica el Concert d'aujourd'hui. A més a més, escoltarem peces d'altres compositors contemporanis seus.

Intèrprets:

Jordi Tarrús, flauta travessera

Ramon Dordal, guitarra

Programa:

A. Piazzolla, Histoire du tango, tango-etudes per flauta, M. Llobet, cançons populars, D. Reis, Eterna Saudade, J. Pernambuco, Interrogando, G. Ryan, Benga beat

Programa 8

**Divendres 15 de juliol - Mas la Vila (La Vall de Bianya),
19h i 21h**



Trio Reus-Oliu

Formats a importants centres musicals europeus, com ho són Salzburg i Berlin, i amb una àmplia trajectòria personal en el camp de la música de cambra, aquests tres músics (actualment professors als conservatoris de Vic i Sabadell) han compartit nombrosos projectes musicals, tant cambrístics com orquestrals. Per primera vegada, però, coincideixen per formar un trio de corda, una de les formacions més exigents tant a nivell tècnic com sonor. Ens ofereixen un programa basat en dos dels més grans representants dels primers romàntics, Beethoven i Schubert, i amb un convidat d'excepció, molt allunyat dels seus amfitrions pel que fa a l'època i al llenguatge i, a la vegada, estretament lligat a l'entorn geogràfic del festival: Xavier Montsalvatge.

Intèrprets:

Cati Reus, violí

Mariona Oliu, viola

Daniel Oliu, violoncel

Programa:

F. Schubert, trio n. 1 en Si b M D 471, L. van Beethoven, trio en do m Op. 9 n. 3, X.
Montsalvatge, Quadrivio per a tres Stradivarius

Programa 9

Dissabte 16 de juliol - Mas la Vila (La Vall de Bianya), 19h i 21h



Tempus Trio. Schubert

Creat el 2018, tot i les condicions adverses d'aquests últims anys, aquest trio ha consolidat una trajectòria ascendent amb importants èxits en diferents concursos i certàmens internacionals que els projecten com una de les formacions més prometedores del país.

La formació interpretarà una de les joies del repertori de cambra de tots els temps, el trio de Schubert en Mi b M, el segon moviment del qual ha aparegut en nombroses bandes sonores de pel·lícules, com la icònica pel·lícula de S. Kubrick, Barry Lyndon. Aquest concert completa el del Trio Fortuny, en el sentit que posa a l'abast del públic garrotxí dues de les peces més importants del repertori de cambra de tots els temps interpretades per formacions d'excepció.

Intèrprets:

Maria Tió, violí

Ferran Bardolet, violoncel

Ricard Roviroso, piano

Programa:

F. Schubert, Trio num. 2 en Mi b M op 100 - D. 929.

Programa 10

**Diumenge 17 de juliol - Mas la Fàbrega (Sant Feliu de Pallerols),
18h i 20h**



Suites de J. S. Bach per a violoncel sol - II

Aquest concert continua el cicle de l'intergral de les suites de J. S. Bach per a violoncel, iniciat el 2019. En aquesta segona part, escoltarem les dues primeres suites que contrasten especialment per l'alegre jovialitat de la primera i la profunda intensitat dramàtica de la segona. El programa el completaran petites peces de Dall'Abaco, Piatti i Popper que, com Bach, també van escriure reculls per l'instrument.

El concert serà un homenatge a la recentment traspassada Rosa Maria Montanyà, que va donar un suport incondicional al festival des del primer moment i que apreciava especialment la música que s'hi interpretarà.

Intèrpret:

Ramon Bassal, violoncel

Programa:

J. S. Bach, Suites per a Violoncel num. 1 i 2 BWV 1007 i 1008. J. M. dall'Abaco, capriccio n. 8. A. Piatti, capriccio n. 2. D. Popper, capriccio n. 22