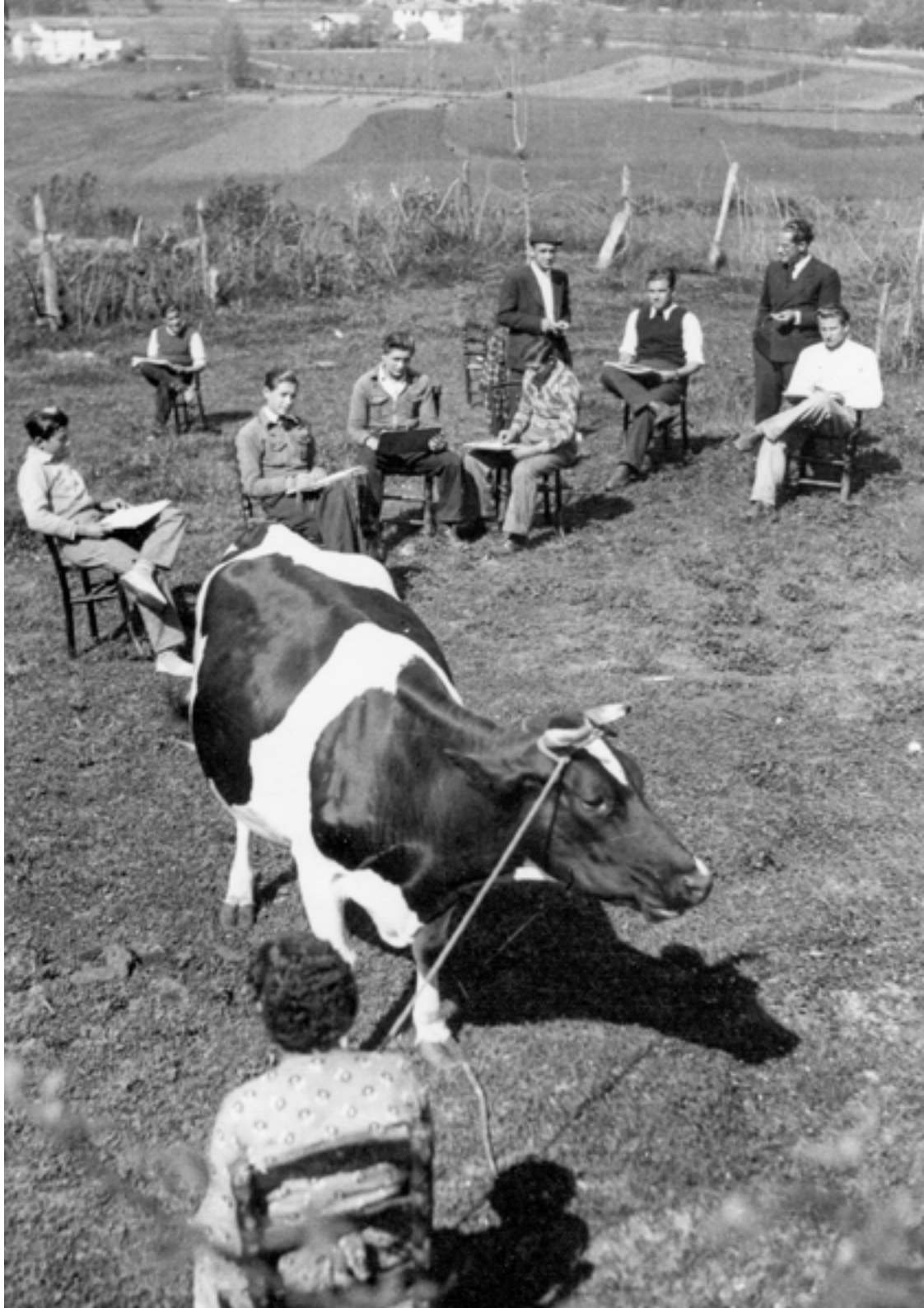
OLOT FOTOGRAFIA

2022

XIV BIENNAL

Mostra Internacional de Fotografia



Col·lecció d'imatges de Josep M. Dou Camps.
ACGAX. Servei d'Imatges.
Autor: Àngel Vila Aulí, 1936.

Continuem clicant

Sembla que la imitació del so d'alguna cosa en forma de paraula o vocable que recrea el so de la cosa o l'acció anomenada és una onomatopeia, per exemple CLIC. Aquesta onomatopeia repre-senta el so produït per l'obturador d'una càmera fotogràfica a l'hora d'accionar el disparador.
Per fer la primera fotografia de la història el 1826, Josep-Nicéphore Niepce va utilitzar com a obtu-rador la tapa de l'objectiu per deixar entrar la llum durant un lapse de temps d'alguns minuts.
No va ser fins a la dècada de 1880, amb les emulsions fotogràfiques cada dia més ràpides, quan es van començar a desenvolupar mecanismes que poguessin controlar la llum en lapses de temps inferiors a un segon i, des de llavors, el so característic que produeix l'obturador al moment d'ac-cionar-ho , s'ha convertit en una constant sonora per a tothom que fa servir una càmera fotogràfi-ca.
Independentment que la càmera sigui analògica o digital, o que sigui un telèfon mòbil, des de fa més de 140 anys, sempre esperem escoltar el CLIC en el moment que disparem.
Aquest CLIC és el punt àlgid de la creació fotogràfica. És el moment exacte en què hem decidit que allò que tenim davant nostre val la pena ser captat en una emulsió química o en un sensor digital. Tant si val, l'únic que importa és que aquest CLIC és el punt final de tota una preparació anterior que ens ha portat a disparar i, així, caçar un moment de realitat per a la posteritat i, alhora, aquest moment és el punt d'inici de tota una feina posterior al CLIC que ens ha de portar a tenir la fotografia que havíem pensat. Com la vida, el procés fotogràfic és lineal però hi ha un moment en què tot s'atura per seguir. Un moment en què tot coincideix sintetitzant a l'acte fotogràfic la fusió de la ment, l'ull i la mà.
Des de la presa de fotografies complexes i meditades fins a la d'instantànies improvisades i es-pontànies, totes tenen en comú el CLIC com a demostració que la llum ha impressionat la zona sensible de la càmera creant una imatge latent en una emulsió química o en bits electrònics. Una imatge on s'ha registrat un moment efímer i irrepetible de realitat que ens parla d'eternitat dins de la caducitat vital de l'ésser humà.
La ment, l'ull i la mà que fan possible el CLIC desapareixeran inexo-rablement amb el temps, però el moment captat romandrà per sempre. Aquesta és la màgia i el po-der immens de la fotografia: ser eterna.
La Biennal Olot Fotografia, des de la primera edició el 1994, segueix recolzant les fotògrafes i fo-tògrafs, especialment els més joves, perquè puguin disposar d'un gran altaveu, que en forma de Biennal, deixi sentir els clics de les seves càmeres, a través de diversos espais expositius i activi-tats multitudinàries que durant el mes d'agost converteixen Olot en punt de trobada per als amants de la fotografia.
La Biennal, des de la seva modèstia, continua sent el festival de fotografia degà a Espanya pensat per als joves creadors que aposten per la imatge per expressar-se. Uns joves que transiten ca-mins clàssics o que s'atreveixen amb allò desconegut en un art que d'aquí poc farà 200 anys i que, en comptes de ser vell, cada dia és més jove.
Benvingudes i benvinguts a la XIV Biennal Olot Fotografia! Seguim clicant...

Màrius Gómez

Seguimos clicando

Parece ser que la imitación del sonido de algo en forma de palabra o vocablo que recrea el sonido de la cosa o la acción nombrada es una onomatopeya, por ejemplo CLIC. Esta onomatopeya re-presenta el sonido producido por el obturador de una cámara fotográfica en el momento de accio-nar el disparador.
Para hacer la primera fotografía de la historia en 1826, Josep-Nicéphore Niepce utilizó como obtu-rador la tapa del objetivo para dejar entrar la luz durante un lapso de tiempo de algunos minutos.
No fue hasta la década de 1880, con las emulsiones fotográficas cada día más rápidas, cuando se empezaron a desarrollar mecanismos que pudieran controlar la luz en lapsos de tiempo inferiores a un segundo y, desde entonces, el sonido característico que produce el obturador en el momento de accionarlo , se ha convertido en una constante sonora para todo aquel que usa una cámara fo-tográfica.
Independientemente de que la cámara sea analógica o digital, o que sea un teléfono móvil, desde hace más de 140 años, siempre esperamos oír el CLIC en el momento que disparamos.
Ese CLIC es el punto álgido de la creación fotográfica. Es el momento exacto en que hemos decidi-do que lo que tenemos frente a nosotros merece la pena ser captado en una emulsión química o en un sensor digital. Da lo mismo, lo único que importa es que ese CLIC es el punto final de toda una preparación anterior que nos ha llevado a disparar y, así, cazar un momento de realidad para la posteridad y, al mismo tiempo, ese momento es el punto de inicio de todo un trabajo posterior al CLIC que nos ha de llevar a tener la fotografía que habíamos pensado. Como la vida, el proceso fotográfico es lineal pero, en él, hay un momento en que todo se detiene para seguir. Un momento en que todo coincide sintetizando en el acto fotográfico la fusión de la mente, el ojo y la mano.
Desde la toma de fotografías complejas y meditadas hasta la de instantáneas improvisadas y es-pontáneas todas ellas tienen en común el CLIC como demostración de que la luz ha impresionado la zona sensible de la cámara creando una imagen latente en una emulsión química o en bits elec-trónicos. Una imagen donde se ha registrado un momento efímero e irrepetible de realidad que nos habla de eternidad dentro de la caducidad vital del ser humano. La mente, el ojo y la mano que ha-cen posible el CLIC desaparecerán inexorablemente con el tiempo pero el momento captado per-manecerá para siempre. Esa es la magia y el poder inmenso de la fotografía: ser eterna.
La Biennal Olot Fotografía, desde la primera edición en 1994, sigue apoyando a los fotógrafas y fotógrafos, especialmente los más jóvenes, para que puedan disponer de un gran altavoz, que en forma de Biennal, deje oír los clics de sus cámaras, a través de varios espacios expositivos y acti-vidades multitudinarias que durante el mes de agosto convierten a Olot en punto de encuentro para los amantes de la fotografía.
La Biennal, desde su modestia sigue siendo el festival de fotografía decano en España pensado para los jóvenes creadores que apuestan por la imagen para expresarse.
Unos jóvenes que transi-tan caminos clásicos o que se atreven con lo desconocido en un arte que dentro de poco cumplirá 200 años y que, en vez de ser viejo, cada día es más joven.
¡Bienvenidas y bienvenidos a la XIV Biennal Olot Fotografía! Seguimos clicando...

Màrius Gómez

XIV BIENNAL
Mostra Internacional de Fotografia

Alex Llovet i Josep Maria de Llobet 8
Francesc Mas 10
Oscar Fillola 12
Xavi Millán Mayol 14
Ramsés Rodríguez Silva 16
Adriana Schlittler Kausch 18
Cinzia Naticchioni Rojas 20
Rocío Cuevas 22
Rocío Bueno Royo 24
Lorenzo Durán Centeno 26
Xavier Manrique Peribáñez 28
Isabelle Banco 30
Joan Ramell Perpinyà 32
Gerardo Stübing Martinez 34
Alejandra Morales 36
EXILIO Emilio Santiago Ramos 38
Marta Pareja Cobos 40
Lino Bielsa 42
Carlos Balsalobre 44

XIV BIENNAL
Mostra Internacional de Fotografia

Sandy Gutkowski 46
Isaac Flores 48
Pep Busquet 50
Guadalupe Arriegue 52
Jose Manuel Palomares Rodrigo 54
Carola Sepúlveda Fuentes 56
Jordi Gòmez Farran 58
Avelino Martínez Simón 60
Carles Sitjar 62
Laia Giménez Buenaventura 64
Javier De Reparaz López 66
Mariona Giner 68
Nèstor Rives Palma 70
Sílvia Isach Saumell 72
Montserrat Marsal Collado 74
Jordi Dot Serrat 76
Cecília Garrigós Castro 78
Miquel Solanellas 80
Pili Concellón 82

Epistolari (2018 - 2019)

El 25 de març de 2018, Diumenge de Rams de nostre Senyor, Alex Llovet li enviava a Josep Maria de Llobet un email amb una fotografia. Ni més ni menys. En ella es veia un fragment d'un quadre de temàtica religiosa que estava sent restaurat. El diumenge següent, Josep Maria li responia amb una altra imatge i li proposava al seu torn una nova... Començava d'aquesta manera una correspondència que duraria un any litúrgic, la conversa sense paraules entre dos amics d'infància, un desafiament setmanal amb una sola regla: que totes les imatges giressin entorn a la frase "Nosaltres també vam ser a catequesi."

Sense ser conscients d'això, tots dos fotògrafs iniciaven així un viatge interior que els portaria a capbussar-se en els seus respectius arxius fotogràfics per a revisar el seu passat, rescatant imatges realitzades durant els seus vint-i-cinc anys de pràctica fotogràfica, i prenent a poc a poc consciència de la importància de l'element religiós en la seva obra, així com de l'empremta de la seva educació catòlica. D'aquesta manera, el format i el to de les imatges anirien variant naturalment en funció del moment vital en el qual van ser preses. Però en interpel·lar i esperar una resposta, les imatges van generar un diàleg en el qual no sempre n'hi havia prou amb remetre's als arxius, així que tots dos autors van haver de realitzar també noves fotografies amb la finalitat de formular les respostes pertinents. I va anar així com, amb aquest vot de silenci compartit, renunciant a la paraula darrere de la imatge, com "Els Llovbet" van alimentar l'esperança de comprendre els efectes que l'educació catòlica havia tingut sobre ells, i van tractar de deixar enrere la culpa i els altres estigmes de la religió. Emprenent la seva pròpia travessia del desert, es van llançar a un viatge de superació personal que els aniria revelant, setmana rere setmana, les claus de la seva relació amb la fe, amb l'Església, amb allò sagrat i l'espiritualitat... I com de tot viatge que valgui la pena ser viscut, els seus protagonistes van tornar canviats, amb la motxilla carregada d'algunes respostes i un grapat de preguntes noves.

ALEX LLOVET I JOSEP MARIA DE LLOBET

(Barcelona)
Sala 15

Còrsega, un petit cosmos dins de la mediterrània

Un oasi de natura esplendorosa on es combinen a la perfecció mar i muntanya. Un litoral rocós esquitxat d'amagades cales de sorra blanquísima contrasta amb el verd intens d'un interior, entapissat per la màquia; una selva impenetrable de vegetació mediterrània, d'alzines, brucs i arboços que s'entortolliga fins a teixir una catifa que, a mesura que s'enfila per les vessants de les muntanyes es transforma en un paisatge alpí de llacs, roca i atapeïts boscos de pins centenaris.

De tot plegat en resulta un mosaic multicolor modelat per l'acció humana des de temps molt primerencs, en que s'ha sabut respectar un paisatge, una arquitectura i una manera de viure que engloba una cultura amb un caràcter marcadament propi, modelat per la història, on perceps que el temps s'ha aturat i tot va poc a poc.

COL.LECTIU HYDRONIUM
FRANCESC MAS
(Badalona)
Claustres de l'Hospici

Yo duelo

Se entiende como duelo al proceso de adaptación emocional de una persona que se produce tras una pérdida... donde la pérdida no necesariamente ha de ser la de un ser cercano, sino que puede estar causada por la pérdida de un empleo, una relación sentimental o incluso una pérdida de tipo ideológica (expectativas, creencias, etc...).

Los profesionales coinciden en la necesidad de seguir una serie de tareas como manera de aceptar esta pérdida. La ausencia de mejora, el estancamiento en alguna de estas tareas, el cegarse en un estado negativo podría llegar a causar daños físicos, mentales y sociales... aunque tampoco es obligatorio seguirlas todas, ni siquiera en el mismo orden.

Entre las principales dificultades a la hora de afrontar un duelo se suele encontrar la falta de aceptación o de adaptación a otra forma de vida, negarse a permitir sentir dolor, auto culparse de la perdida e incluso castigarse por ello...

Con estas fotografías intento hablar de todo eso, de refugiarse en el trabajo, de encontrar formas de desahogo, de enmascarar los sentimientos e intentar mostrar la cara que no corresponde a una situación... y sobretodo de la importancia de dejar que el tiempo haga su labor.

OSCAR FILLOLA
(Palau-Solita i Plegamans)
Claustres de l'Hospici

El bosque oxidado

Más que una colección de fotografías, nos encontramos ante la narración visual de un cuento de hadas y dragones. Una historia que Xavier Millán lleva reconstruyendo durante estos últimos años para probar la existencia de esos universos posibles que nos acompañan en paralelo y transcienden la existencia gris que nos concierne a tantos: el trabajo que nos lastra como una bola de granito atada a los pies, la constante amenaza de exclusión social con la que se señala a los disidentes, las enfermedades culpables y la angustia ante la muerte. En este relato Millán sueña que nuestra sociedad desaparece y la naturaleza resurge renovada con la fuerza primitiva y ancestral de los tiempos anteriores a la humanidad. Sus fotografías son capaces de figurar, de manera mágica, la invención de un colapso natural y el inicio de un nuevo Génesis. Cada imagen es un párrafo inscrito en el ciclo perpetuo en que se van relevando la extinción y la renovación de las especies. Un eterno fluir de la vida en su curso inexorable hacia un nuevo origen.

Millán nos invita, como espectadores lejanos del apocalipsis, a que descubramos nuestros sueños en sus imágenes. Simula el shock que se produce cuando el azar nos pone en contacto con aquellas fotografías olvidadas que duermen en los cajones y nos revelan la magia de un pasado onírico en danza con la realidad presente.

Son fotografías todas ellas surgidas de su curiosidad ante el mundo. Siempre va con su cámara por si se abriera una grieta para introducirse en el otro lado del espejo. Es prolífico, espontáneo e impulsivo, pero con las ideas claras, por lo que no tarda en seleccionar aquellas imágenes que le interesan en lo fotográfico (instante y luz) para trabajarlas después en el ordenador con el cuidado de un taxidermista. Su retoque es meticuloso, pero nada sofisticado. Su método consiste en congelar todo resto orgánico de la naturaleza para llevarlo al orden mineral mediante un proceso de capas de oxidado.

Por muy extrañas que nos parezcan las escenas recogidas y transformadas por la sensibilidad de Millán, se deslizan con facilidad dentro de nosotros despertando los recuerdos. Fundidas en nuestro interior con todo aquello que somos, iluminan las viñetas de un sueño arcaico donde resuenan los arquetipos del subconsciente colectivo. Árboles de ramas desnudas, fondos submarinos a donde apenas llega la luz, aves peregrinas que se posan por primera vez después del invierno, cristales palpitantes de gotas de lluvia que se extienden sin marco sobre los paisajes, flores recién abiertas y tocadas por la nostalgia, lunas oscuras que se esconden entre las nubes para robar la luz a la noche... Un catálogo variadísimo de temas y elementos que resuenan en una misma inquietante soledad.

Laura Terré
Vilanova i la Geltrú, marzo de 2021.

XAVI MILLÁN MAYOL

(Barcelona)
Claustres de l'Hospici

Punto de Cruz

La serie nace con el fin de revisar el archivo familiar a través de la muerte. La repetición hilvanada simboliza un rezo como método de terapia. Coser implica enlazar, unificar y conectar. Confeccionar un ambiente de forma lineal. Perforar (como verbo transitivo) figuras y delimitar su entorno dentro del espacio que aún vive (imágenes). Mediante en la hebra y el punzón se abandona el rostro, generando un palimpsesto. Una nueva lectura que está supeditada por el recuerdo y por la extinción del proceso homeostático.

RAMSÉS RODRÍGUEZ SILVA

(Barcelona)
Claustres de l'Hospici

Grito

Grito es un proyecto fotográfico que, partiendo de una interpretación poética de la realidad, pretende evidenciar la fragilidad nunca explícita de los seres retratados con imágenes que sugieren emociones viscerales.

Es, pues, un grito contenido y roto, un llanto que no brota y que invita a que sea el propio espectador el que deba completarlo.

Asimismo, intenta transmitir la conexión entre naturaleza y cuerpo, proponiendo analogías.

La mayor parte de las fotografías son autorretratos que evocan dolor, vulnerabilidad y tristeza, dejando entrever un proceso creativo en el que el fotógrafo es a la vez sujeto y objeto, reforzándose de este modo esa dualidad entre contención y desgarro: el artista se exhibe y a la vez se inhibe.

Debido a que cada fotografía está vinculada a una composición poética breve de autoría propia, las imágenes requieren una lectura menos referencial y, por tanto, más sugerente y simbólica.

La técnica de edición fotográfica, con un marcado predominio de estética pictórica, pretende plasmar ese mismo desgarro que los conceptos insinúan: las fotografías parecen viejas, ajadas, a merced del paso del tiempo y de las inclemencias de un mundo que contiene individuos rotos, oscuros, solos.

Grito es un proyecto formado por 8 fotografías tomadas con una cámara digital durante los años 2016, 2017 y 2018. Estas imágenes intentan dar respuesta a un ahogo que no siempre encuentra un cobijo en el que aislarse.

ADRIANA SCHLITTLER KAUSCH

(Sevilla)
Claustres de l'Hospici

Narciso

El trabajo empieza con la impresión fotográfica manual del autorretrato del artista utilizando come soporte hielo en lugar de papel.
Se emplea la cianotipia, antigua técnica del XIX siglo que lleva sales de hierro en lugar de plata, adaptada a este nuevo soporte.
A medida que el hielo se derrite, el cianótico se desarrolla hasta luego disolverse.
En esta imagen, que mientras lucha para nacer se acerca al final de su existencia, hay una referencia a la lucha entre la vida y la muerte, el ser y el no ser.
En este caso extremo, el agua es la 'conditio sine qua non' para el nacimiento y la formación de la imagen, pero es al mismo tiempo el elemento que la llevará a la disolución.
Su nacimiento está inextricablemente vinculado a su muerte, y ambas situaciones están presentes simultáneamente.
Como en el mito griego de Narciso, incluso aquí el agua revela la imagen, pero al mismo tiempo causa su fin.
El trabajo muestra la capacidad de la materia de hacer evolucionar las formas de manera autónoma. El hielo es el soporte que se transforma generando la disolución de la imagen. Excepcionalmente, aquí la imagen fotográfica se transforma en el tiempo, y diferentemente de las otras fotografias está viva por sí misma y no según el referente.
Las fotos expuestas documentan el nacimiento y la transformaciòn de una misma imagen.
La serie consta de ocho impresiones digitales.

CINZIA NATICCHIONI ROJAS
(Roma)
Claustres de l'Hospici

Uno, ninguno y cien mil

Serie fotográfica realizada en Roma inspirada en la novela homónima de Luigi Pirandello. Este proyecto desarrolla una investigación visual sobre la identidad y las apariencias con un estilo de fotografía experimental y pictórico conceptualizado en blanco y negro.

Mediante el retrato de diferentes personajes se propone un juego del ser y el parecer, con el que abordar la problemática de las apariencias a las que damos valor de realidad y, al tiempo, hablar sobre el mismo acto de observar y ser observados.

A través de largas exposiciones y contrastes agudos entre las luces y las sombras, se crean personajes que parecen mutar en el mismo momento de la captura fotográfica. Retratos de identidad múltiple, reflejo de una mirada personal donde el espectador puede desarrollar a su vez diferentes lecturas e interpretaciones.

ROCÍO CUEVAS

(León)
Claustres de l'Hospici

Hilo

Reflexión y Búsqueda personal en torno a la figura de la madre, ¿cómo entenderla?, ¿Donde buscarla cuando ya no está?. Es una reflexión sobre la construcción de la maternidad, ¿De qué está hecha una madre?. También es un cuestionamiento sobre el modelo y rol heredados, ¿Qué es ser una "buena madre"?.

Como telón de fondo, hablo de la memoria, su fragilidad y carácter fragmentario, y planteo un cuestionamiento sobre la fotografía familiar como muleta de esa memoria. Así como una reflexión en torno al propio medio fotográfico, como superficie de registro frágil, sobre la que vemos huellas del pasado, y bajo la cual late otro espacio ligado a las emociones. Es el espacio silencioso de los reversos, al que he querido acceder a través de las intervenciones en las imágenes.

Las intervenciones me sirven de puente entre pasado y presente, y con ellas vuelvo a ser la niña curiosa que juega y desmonta sus juguetes para entender cómo funcionan, y así comprender los mecanismos y la naturaleza de la mujer que hay en las imágenes, y desde ahí, establecer un puente con la adulta para construirme como madre, una madre sin rostro definido, desde la incertidumbre que implica serlo.

"Hilo" es también un homenaje a una madre, la mía, a la que no logré entender de niña, y a la que empiezo a encontrar ahora, a través de mis propios cuestionamientos como madre.

El trabajo está atravesado por un rojo espeso y visceral, tan ambivalente como la propia maternidad.

"No me queda más remedio que ser paciente, deshacer los nudos y volver a conectar cada hilo. Recomponer la situación. ¿Por dónde empiezo?..."
Haruki Murakami, Dance, Dance, Dance.

ROCÍO BUENO ROYO
(Las Rozas)
Claustres de l'Hospici

Instantes robados

En esta serie, muestro las fotografías que me hicieron sentir la necesidad, de capturar el mágico instante que estaba ocurriendo en determinado momento y que tal vez no duraría más de unos segundos.

La presencia del factor humano, es la base principal en la composición de las escenas, las cuales se desarrollan en localizaciones dispares y casuales, y en cada una de ellas he mostrado las distintas sensaciones que me trasmitieron, tales como quietud, reflexión, concentración, cansancio, placer, pasión, confusión, indignación... Todas ellas fueron encontradas de forma espontánea y las traté a modo de retrato robado.

Siempre veo las imágenes a través del objetivo, pensando en el procesado final en blanco y negro. Tienen una mezcla de estilos como fotografía de calle, documental de viaje o conceptual.

Es una modalidad con la que me siento muy cómodo y la disfruto enormemente, creo que influenciado por la admiración que siempre he tenido por Alfred Stieglitz, Robert Frank o Cartier-Bresson en especial.

Las fotografías que componen esta serie, en realidad son parte de un proyecto no concluido que vengo realizando desde hace años, con el que pretendo documentar toda Europa, país por país. Y tal vez, si todo va bien una vez terminado, la idea es publicar un libro. Una primera serie titulada "Instantes de otra Europa", ya fue expuesta en el Aeropuerto Adolfo Suárez Madrid Barajas, en septiembre de 2015.

LORENZO DURÁN CENTENO

(Madrid)
Claustres de l'Hospici

Interiors

Volia fer un petit viatge. Sense maletes. I... vaig sortir. Cap al lloc on ja havia estat sense ser-hi del tot. El recordava llunyà, com aquell planeta perdut en un univers desconegut. L'havia tocat però no abraçat, l'havia percebut però no fruït. I vaig arribar. El lloc era el mateix. El vaig mirar amb els ulls d'avui, més pausats que els d'ahir, més oberts que els d'abans. I vaig veure. La superfície. Aquelles llumetes que feien pampallugues i que venien de l'arbust, la primera capa de moltes d'altres que encara no podia endevinar, i que semblava feta d'un material impenetrable.

Mirava als arbres i m'hi veia a mi, fileres i fileres de troncs antics, com fileres i fileres de prejudicis malentesos, ordenats laberínticament, com l'ordre dels pensaments més enrevessats. I vaig seguir. Un forat. Els nous ulls el van trobar. Un petit brot en un dels troncs, com un petit brot de veritat que un dia havia intuït, i que em va empènyer a caminar pel carrer de la intuïció, on no hi ha res però hi és tot. I em va agradar, i vaig continuar, i vaig descobrir un esclat de llum i de claror, de la que arriba poc a poc i sense fer mal, de la que ho banya tot de daurat o de blanc, i que encén la bombeta on es guarden les bones idees. I m'hi vaig quedar, a passejar i a gaudir, com aquella petita casa que gaudeix de la immensitat de l'espai enmig del no res. I ho vaig notar. El vol. Un ocell que planava entre uns arbres, com els meus somnis planen entre els meus pensaments, els somnis de dormir i els somnis del desig, els que semblen reals per irreals i els que són possibles per impossibles. Era un petit viatge amb un llarg trajecte interior. La fi era a tocar, i m'havia vist mirant el lloc, i m'havia trobat buscant. I ho vaig decidir, tornaria a viatjar, per continuar mirant i per seguir trobant.

XAVIER MANRIQUE PERIBÁÑEZ
(Hospitalet del Llobregat)
Claustres de l'Hospici

Tres veces desnudo

De piel, a veces hasta el hueso y la muerte, o la mirada desnuda y el cuerpo sin arma, o más allá el cuerpo dado y el alma secreta. Cada tríptico propone una variación sobre una forma de ser desnudo... Uno es una variación sobre el tema de la Señorita y la Muerte. Otro es Juana, la obstinada, la pura, la "garçonne" con esencia femenina, desnuda para la guerra y mirándonos, confiada de su mirada clara. El almendro es la mujer deseable, dando a imaginar la más sensitiva parte de su ser sin liberarla. La dificultad y el cuadro son de decir en tres imagines un sujeto, en una coherencia gráfica, narrativa y simbólica. Encontrar el ritmo en tres tiempos. Es igualmente un estudio en torno al desnudo, cuando el artista, en el taller, observa incesantemente su modelo y es también un retrato del modelo, una tentativa de agarrar sus particularidades tan físicas que psicológicas. Ciertos trípticos presentan el mismo modelo en edades distintas. Así Prescillia quien fue la Señorita al perro muerto en "Morsures" reaparece en la mujer carnosa del Almendro. Me gusta decir que sigo fiel a la fotografía tradicional en mis búsquedas personales porque me gusta el gesto, el gesto artesanal y la disciplina de economía del ejercicio y porque me gusta también creer que el alma se agarra mejor con granos plateados y que la piel es más tangible. El grano es una linda palabra; en francés, la fotografía, la piel y la voz tienen el "grain" en común y las tres revelan el íntimo y los secretos.

ISABELLE BANCO
(Perpinyà)
Claustres de l'Hospici

Rastres d'un missatge

Algú ven alguna cosa de la que es vol desprendre, algú ofereix el seu temps per donar classes particulars, algú convoca una assemblea de veïns... A les parets dels carrers hi trobem anuncis enganxats amb cola o amb cel·lo que amb el pas del temps desapareixeran, quedant només unes marques provisionals, i també trobem pintades i grafits censurats per impedir la difusió de consignes i proclames que amb el seu traç han modificat l'asèpsia de les façanes i les tanques. En tots els casos, finalment, tan sols romanen els vestigis del que havia estat.

Aquesta sèrie va néixer de la coincidència d'una certa mirada personal de l'entorn que ens envolta amb la lectura que vaig fer d'un assaig sobre l'alliberament de la pintura després de l'aparició de la fotografia com a mitjà que permetia reproduir fidelment la realitat de manera tal que, a partir de llavors, ja no calia un dibuix o una pintura per il·lustrar qualsevol fet i fer-lo visible per a la gent que no el va viure. No és casual que la primera aquarel·la abstracta de Vassili Kandinsdy es pintés l'any 1910, després que la fotografia comencés a popularitzar-se en la segona meitat del segle XIX, amb la difusió del daguerrotip (moment en què es considera que comença la història de la fotografia). La necessitat d'il·lustrar una situació objectiva amb la pintura, i, per tant, aquesta mateixa funció de la pintura, va quedar relativitzada. Primera meitat del segle XIX, apareix la fotografia; segona meitat del segle XIX, es generalitza l'ús de la fotografia; primera meitat del segle XX, apareix i es consolida la pintura abstracta.

A partir d'aquestes constatacions de la interrelació entre pintura abstracta i fotografia, em vaig plantejar el projecte de ""Rastres d 'un missatge"" i vaig voler fotografiar els quadres abstractes que trobem al nostre voltant sense manipular-los, sense "fabricar-los", sense posar res que no hi fos i que no em trobés de manera casual, procurant captar de manera fidel retalls de la realitat enquadrada per la meva càmera, només aproximant l'objectiu a allò que em cridava l'atenció i provocant una mínima descontextualització. A més d'aquest plantejament visual, també volia que les fotografies juguessin conceptualment amb el missatge que ja no hi és: el que havia estat i del que ara només podem apreciar les seves restes, els seus rastres.

Amb aquesta sèrie d'imatges fotogràfiques he volgut fixar la mirada en les figuracions abstractes que anem trobant a les parets i a les marquesines del nostre entorn, que havien tingut un moment de significació però que, pintades pel temps i la pluja, s'han convertit en rastres d'un missatge.

JOAN RAMELL PERPINYÀ
(Torrelles de Llobregat)
Claustres de l'Hospici

Bio Haikús

El Haiku tiene su origen en el poeta Matsuo Bashö (1644-1694), durante el periodo Edo japonés. Se trata de una forma poética japonesa muy breve, por lo general compuesta por tres versos y un total de 17 sílabas (en ningún caso más de 24), escrita de forma sencilla y con un lenguaje fácilmente comprensible. Intenta transmitir las sensaciones impactantes de admiración ante la naturaleza (aware) que percibe su creador (haijin).

Antiguamente también se recurría al uso de ilustraciones (haiga) que acompañaban al haiku.

Los "Bio Haikús" son haikús ilustrados mediante imágenes fotográficas propias de plantas (haigas), que intentan transmitir las emociones e inquietudes que la observación desde una perspectiva botánica despertaron en mí en el momento de realizar la toma. Dependiendo del momento y de la planta en cuestión, el haiku hace referencia a la ecología, la rareza, el interés botánico, los usos, la forma, al aroma o a cualquier otra percepción que siempre está influenciada de un conocimiento desarrollado por mí a lo largo de más de tres décadas de trabajo de campo como botánico. En este sentido me parecen muy pertinentes las palabras de Vicente Haya en su libro Aware (2012) respecto de lo que debe ser un buen haiku: "Lo que a cualquiera emociona es fácil de contar. Lo difícil es percibir y transmitir lo que solo a ti te ha emocionado".

Se presentan 10 Bio Haikús (60 x 45 cm, mancha 32 x 26 cm aprox.) realizados mediante una técnica manual encuadrable en los procedimientos de la denominada "fotografía experimental". Partiendo de negativos analógicos se prepara un negativo de contacto que se utiliza para realizar argirotipias viradas al selenio sobre papel traslucido japones washi de 12 g que se dispone sobre pan de oro o pan de plata adherido a un papel de alto gramaje (Fabriano artístico de 300 g). El texto del Haiku se realiza también manualmente con pluma y tinta caligráfica.

Esta serie "Bio Haikus" forma parte de mi trabajo de tesis doctoral en Bellas Artes titulado: "BotániKa: el concepto Natura naturata, aplicado a la creación plástica desde una perspectiva transmoderna", que estoy desarrollando actualmente.

GERARDO STÜBING MARTINEZ

(Paterna)
Claustres de l'Hospici

Planeta melancolía

En una fracción de eternidad, la sucesión de instantes contempla la ingravidez del ser humano.

Un paseo por el interior del alma atrapada en el subconsciente melancólico. Sueños que van y a veces vuelven.

Una nostalgia que anhela ausencias.

El silencio sonoro del vaho que se desvanece en el tiempo.

COL.LECTIU HYDRONIUM
ALEJANDRA MORALES
(Hospitalet de Llobregat)
Claustres de l'Hospici

Crow People

Japón, uno de los países más ricos y poderosos, posee también una de las tasas de suicidio más altas del planeta. El rendimiento laboral, las jerarquías sociales, la exigencia de los estándares de excelencia, la competitividad, la dificultad para conciliar la vida familiar y una cultura que reprime la exteriorización de las emociones conforman un círculo de alienación que lleva al individuo a cuestionarse su propia existencia. Nuestros deseos como individuos se topan de bruces con la pared del sistema, pues ella ordena superponer el bienestar colectivo al personal.

Sabemos cuál es el resultado de este sometimiento colectivo en términos de enriquecimiento económico ¿Pero cuál es el coste a nivel individual y psicológico? Crow People es un proyecto de arte digital en el que se retratan a una serie de personajes que buscan desesperadamente una salida. Utilizando a los asalariados o salary men como trabajadores prototipos, y los postes eléctricos que simbolizan un sistema que despliega sus tentáculos por toda la nación, se crea una metáfora de esa situación, de esas sensaciones y emociones tan difíciles de expresar para esta sociedad. Una situación, además, extrapolable a otros países.

Los personajes se enredan, se retuercen, se asfixian, se agotan, se resignan... Con rostros casi hieráticos, con vértigo y temor a liberarse de una red que saben que si cede, les dejará caer al vacío. Desde este escenario, el proyecto invita a reflexionar sobre los verdaderos significados de conceptos como la libertad, la voluntad, el control, la autorrealización o la alienación, expropiándose de sus sentidos comúnmente aceptados y convirtiéndose en una hoja en blanco para redefinirse a voluntad del propio espectador.

EXILIO

EMILIO SANTIAGO RAMOS

(Madrid)

Claustres del Carme

Le musée vivant

"Le musée vivant" es un lugar de encuentro, sin límites ni final concluso. Un archivo en constante crecimiento y expansión que se ha ido construyendo desde hace años mediante una observación lenta y errática del mundo y sus habitantes.

Como en todo museo, hay una selección, una voluntad de orden y conocimiento. Sin embargo, esta colección no habla de un espacio particular, ni de una comunidad concreta. Ni siquiera de mí misma. Quizás dice algo sobre mis preocupaciones. Sobre los miedos y las dudas que me provoca, lo que veo y lo que descubro cuando miro a través de la cámara. De esa tensión constante que encuentro entre la naturaleza y el ser humano y de cómo el segundo se empeña en controlar al primero.

Seguramente la serie es un juego de dominaciones y enigmas: entre lo vivo y lo artificial, lo natural y lo construido, la apariencia y lo tangible. Porque en una sociedad que, por un lado, nos invita a tener una fe ciega en la mirada mientras introduce la desconfianza y la incertidumbre, el resultado no puede ser otro que una tensión contenida, siempre alerta.

En esta supremacía ocular, la fotografía tiene un papel relevante y la convierte, paradójicamente, en una gran aliada porque insiste en la racionalidad, la verosimilitud y la credibilidad de lo que muestra. Sin embargo, para mí, cada imagen no es más que la consecuencia de una pregunta, casi como un acto reflejo. Un impulso para el cual no hay respuesta.

MARTA PAREJA COBOS

(Santa Coloma de Gramenet)
Claustres del Carme

Un instante de visión

Es el resultado de la reflexión de que es lo me induce a realizar una fotografía. Cuando uno deambula hay pequeños detalles que le llaman la atención, estos son mucho más pequeños de lo que nos parece, para poner un ejemplo claro solo tenemos que fijarnos que cuando leemos vamos recorriendo la página con la vista con solo unas pocas palabras de máxima visión. Es este pequeño espacio que se percibe en un brevísimo instante lo que me induce a realizar la toma fotográfica, el resto es el acompañamiento de la imagen, de esta forma queda más patente lo denodado de la fotografía, el espectador rellenar el resto. Explicar una fotografía es un sin sentido, porque cada espectador tiene una visón e interpretación particular, de ahí la nota que acompaña las fotos.

El autor solo es propietario de lo que expresa la fotografía en su mente, en el momento de exhibirla pertenece al observador.

Las imágenes, incluso esas fotos en blanco y negro, viejas y pequeñas, hablan y cuentan no su historia sino la mía.

Elogio de la palabra

Lamberto Maffei

LINO BIELSA

(Barbastro)
Claustres del Carme

Interiores

Interior (Del lat. *interĭor, -ōris*)
4. adj. Dicho de una habitación o de una vivienda que no tiene vistas a la calle*
*DRAE - Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua.

"En este trabajo el escenario es la calle de la ciudad y los protagonistas son los interiores arrancados a su intimidad para ser mostrados públicamente.

Mostrar el interior exteriorizado, narrar los habitantes idos, mostrar los muros derribados de la ciudad como un catálogo vital de lo que fue.

El mundo interior, el alma cotidiana de sus ciudadanos, se asoma a la ventana abierta violetamente para reclamar una última huella de su presencia. Y con todo ello, un susurro de voces que han quedado flotando en el aire de la vida."
Luis Rivera

CARLOS BALSALOBRE

(Alicante)
Claustres del Carme

Cecilia

Esta serie está integrada por varios retratos que conservan unidad de estilo, encuadre, iluminación, formato y protagonista. Parten de una premisa relacionada con lo lúdico, la creatividad, el desafío a los mandatos del decoro, sin por ello quedar sometidos al ridículo.

Son todos retratos que dan cuenta de una personalidad que se expone a ser observada y que juega con quien está del otro lado de la cámara: en primera instancia, ante mí, su hija y luego, el espectador, junto a ella.

Durante la construcción de las imágenes y en lo que aparece como imagen final, lo más importante que acontece, es esa disposición y esa presencia actoral de la protagonista.

Cecilia, una mujer de cien años, pone de este modo al descubierto la celebración, asumida como normativa de vida: celebrar la capacidad de asombro, de juego, el deseo vigente y el ejercicio de la sensualidad en primera persona, más allá de las etapas cronológicas establecidas por una línea de tiempo arbitraria.

En esta serie fotográfica me propongo confrontar, interpelar los libretos culturales que circulan sobre la ancianidad, que conciben a la gente mayor, solamente triste, enferma, sin actitud de vida. Este cuerpo de obra conceptual intenta acercar otra mirada sobre la ancianidad. Apela a reflexionar los años de la vejez, también con potencia y deseo. Y propone otra ancianidad posible.

SANDY GUTKOWSKI
(Argentina)
Claustres del Carme

Identitats vàlides

"Identitats vàlides" és una mostra de l'obra fotogràfica d'Isaac Flores sobre l'escena queer barcelonina, on es recopilen imatges de l'any 2018 al 2020, centrades en l'art del drag, el transformisme i la dissidència sexual del col·lectiu LGTBIQ+.

El projecte comença de manera no intencionada quan l'Isaac s'emporta la càmera analògica en les seves sortides nocturnes centrades en el Raval i el Gaixample. Un cop pren consciència de la importància i el pes de les seves fotografies, comença a fer sessions en exteriors i en estudi amb llum natural, lluny de la foscor i el flaix, aplicant la metodologia de la fotografia clàssica, la fotografia de moda, i combinant diferents formats, com el digital, l'analògic i la Polaroid. Així és com comença la construcció d'un imaginari que ens recorda una Barcelona preolímpica, canalla, lliure de prejudicis i on la llibertat impera per sobre de tot.

«Totes les persones que he retratat en aquesta exposició han format part del meu aprenentatge com a artista i persona. A totes elles els tinc un afecte i una admiració molt grans, perquè tenen la valentia de ser qui són en un món hostil, que no ens ho posa gens fàcil», indica Isaac Flores.

«Identitats vàlides» cerca ser una denúncia i un toc d'atenció contra la intolerància i l'odi que reben les persones del col·lectiu LGTBIQ+ per la seva manera de ser, estimar i expressar-se. A Espanya, el 85 % de les persones trans estan a l'atur. El conjunt del col·lectiu LGTBIQ+ té menys accés a la feina i guanya un 4 % menys.

"Identitats vàlides" és el projecte guanyador de la dinovena edició del Premi Joves Fotògraf(e)s de Catalunya.

Premi Joves Fotògraf(e)s de Catalunya.
El Premi Joves Fotògraf(e)s és un projecte engegat per INSPAI, Centre de la Imatge de la Diputació de Girona, que compleix l'objectiu d'impulsar la fotografia artística i documental i de donar suport a la creació estimulant els fotògrafs i fotògrafes a desenvolupar projectes i promovent l'obra de joves creadors.

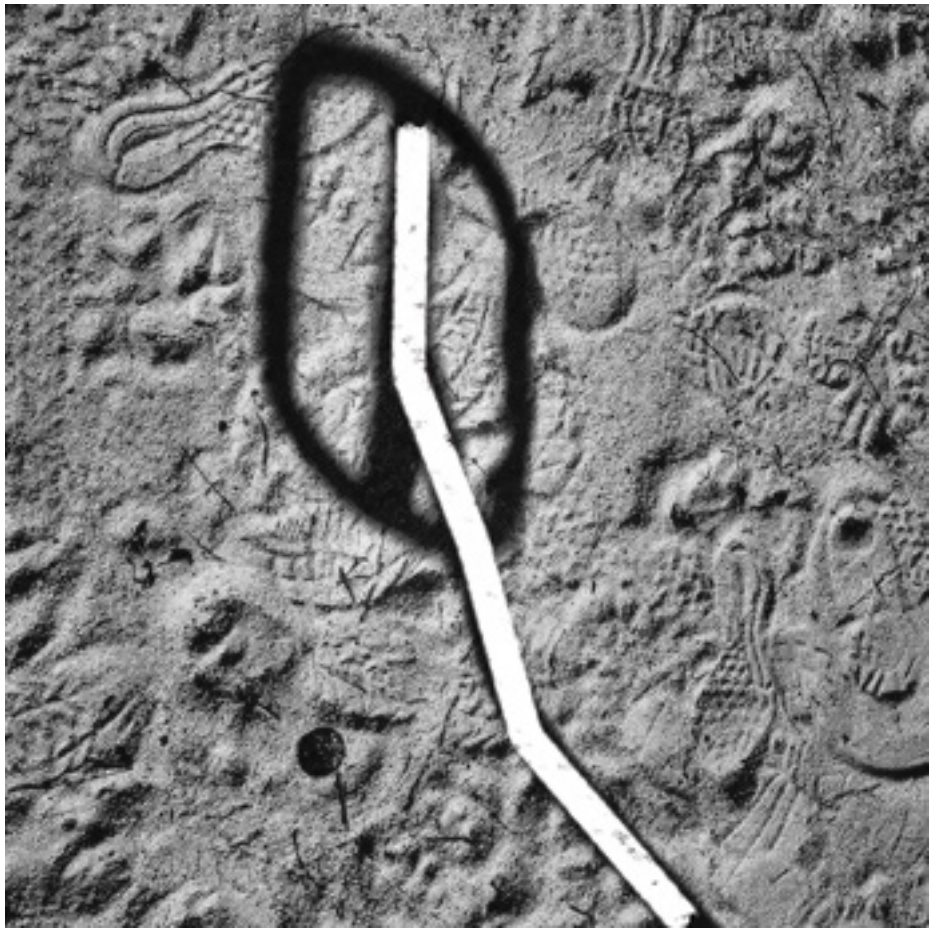
ISAAC FLORES
(Barcelona)
Arxiu Comarcal de la Garrotxa

Imatge, cosa, concepte

Les imatges són superfícies amb significat (V. Flusser), jo diria que també poden ser cossos amb significat...Continua Flusser, les imatges són complexos simbòlics connotatius, polisèmics, es a dir que admeten diferents interpretacions. La mirada estableix relacions significatives entre els elements de la imatge.
Quan imprimim o fixem la llum captada per la càmera, obtenim una superfície amb unes determinades grafies. Una superfície és un material sensible, en aquest cas de dues dimensions. El significat d'aquesta imatge ve donat per la mirada de l'espectador, per l'ordre i el caràcter en l'espai dels diferents elements visuals que la configuren, i també per la seva relació amb el referent.
Si aquesta superfície la dobleguem, i l'arruguem, aquestes arrugues són elements tridimensionals que s'incorporen al significat.
Deixa de ser fotogràfica una imatge tractada tridimensionalment ?
Des de la invenció de la fotografia les imatges han estat manipulades, tant al laboratori com digitalment per tal de potenciar un determinat significat. Si la impressió es fa sobre una determinada superfície amb caràcter (diferents materials, diferents textures) aquest caràcter s'incorpora també al significat.
La relació del ser humà amb l'entorn es fa a través dels sentits. No només amb la vista. Actualment estem limitant la percepció de les imatges a una projecció de llum a una pantalla. Hem anat de la llum a la llum. Tota una il·lusió. La fotografia és il·lusió.
És possible anar més enllà en la percepció de les sensacions visuals ?
El que dona significat a la imatge és l'espectador. I aquest significat es construeix a partir de la seva gramàtica, de la seva experiència, de la seva sensibilitat i de la lectura sensorial dels estímuls rebuts.
Hem torno a preguntar: una fotografia arrugada i doblegada continua sent una imatge fotogràfica?
Últimament els meus treballs estan qüestionant els límits de la fotografia.
Tot va començar amb la necessitat de tocar la imatge impresa sobre paper de cotó 100%. (William Turner de Hahnemuehle)
És la materialitat de la imatge un dels aspectes que més m'atrau.
Aquesta atracció per la cosa. Que no deixa de tenir el seu valor significatiu.
Em va interessar, intuïtivament, potenciar la dimensió rugosa del terra d'asfalt on jeia una fulla també arrugada. Em va sorprendre l'efecte que prenia la imatge després de sotmetre el paper imprès a l'acció de l'aigua, com si fos un drap. Un cop sec, l'aglutinant del propi paper fixava els relleus. La imatge doblement arrugada augmentava la idea significativa.
La imatge em ve a mi. La interpreto i la faig visible, i l'exposo per ser de nou interpretada.
En aquest fer visible és on es qüestiona el procés. La percepció de l'espai és multisensorial. Amb el tacte hi veiem, amb l'escalfor hi veiem, amb el so hi veiem...Hem de renunciar ? Podem renunciar a totes aquestes possibilitats que poden enriquir la visibilitat d'una
imatge ? No es tracta de fer visible l'invisible ?
Mythos, és el nom que he donat a aquest treball.
Les petjades erràtiques davant la pròpia provisionalitat.
La fragilitat del ser humà davant del desconegut.
La necessitat de fixar uns referents tant personals com col·lectius davant un punt de misteri de l'ombra sempre canviant.
Ve a ser una reflexió sobre la dimensió mítica del ser humà. I la seva relació amb els intangibles.
Per una banda la contundència del blanc és la constatació de la nostra pròpia inconsistència.
Per l'altra, la necessitat de fixar un referent col·lectiu, com element simbòlic, en aquest cas, potenciant un fet viu, actiu i dinàmic.

PEP BUSQUET

(Matadepera)
Sala d'exposicions dels Catòlics



Multiverso

Un estudio sobre la observación de formas de la naturaleza a través de fotografías. Desarticula unidades de medida, modifica escalas y explora imágenes interiores-exteriores, visibles-invisibles, para ver historias simultáneas.

¿Qué sucede cuando sacamos las imágenes científicas de sus contextos y las devolvemos al mundo? ¿Qué pasa con aquello que está en nuestro interior y de lo que al mismo tiempo formamos parte, habitamos pero no vemos? Las tareas de carácter científico-documental suponen una ventana a la cosmovisión que tenemos y define nuestro estar-en-el-mundo.

Multiverso indaga sobre el alcance de las imágenes para la percepción e integración del cuerpo, la naturaleza y el cosmos. Ver siempre implica una distancia. La representación de la simultaneidad de tamaños y escalas abre una consciencia sobre lo real. Para ello, resulta necesario desarmar la fotografía en sus referencias y creencias de códigos visuales de espacio-tiempo.

Una búsqueda de la forma de la naturaleza, a través de imágenes fotográficas, científicas propias, apropiadas e intervenidas. El conocimiento es vincular y solidario: las fotos no son piezas separadas, construyen un sistema que da cuenta de coincidencias morfológicas en la naturaleza, de asociación micro y macroscópicas. Donde el resultado no es una imagen, sino un comportamiento, una exploración y un camino de encrucijadas, un pensamiento visual arborescente.

Las correspondencias formales de la naturaleza, a distintas distancias, muestran la diversidad de historias, cotidianamente invisibles y simultáneas, en el flujo del tiempo.

GUADALUPE ARRIEGUE
(Argentina)
Can Trincheria

Especulaciones domésticas

Sin serlo, se podría catalogar la serie Especulaciones domésticas como otra más de pandemia. No lo es porque está realizada cuando ya las mascarillas desentonan y estar contagiado de covid no es noticia ni para los más allegados.

Pero lo es, porque como en otras cosas de nuestras vidas, los encierros prolongados y la separación forzada de nuestros conocidos y familia nos obligó a una visión nueva de nuestro entorno más cercano en el que raramente reparábamos. A lo largo de nuestras ya dilatadas vidas Elena y yo (cercanos al síndrome de Diógenes) hemos acaparado multitud de cacharros y cosas que atiborran nuestra casa. Ya teníamos los elementos de la mezcla explosiva. Tiempo, cierto espacio, siempre la fotografía y un interés medio científico por las distorsiones de las imágenes, los reflejos y las sombras. Durante el proceso fueron apareciendo lecturas, cuadros, fotos y recuerdos familiares que terminaron por dar sentido -si es que lo tiene- a la serie.

Todas están realizadas "alla prima" como dicen los pintores o sea situando en el decorado los objetos y los cristales que los reflejan y jugando con las luces. Una desesperación

JOSE MANUEL PALOMARES RODRIGO
(Madrid)
Orfeó Popular Olotí

Luz común

Luz común es una mirada íntima a la experiencia del habitar contemporáneo en edificios residenciales. En estos espacios vivimos la dualidad de estar a centímetros de distancia y conceptualmente aislados. Necesariamente, protegemos nuestra intimidad de la vista o la conciencia del "otro", el vecino, aquel extraño que encontramos de pasada en las escaleras.

El proyecto nace de la curiosidad por saber que hay detrás de cada puerta, de cada muro, de cada loza de los departamentos en un edificio. Esta curiosidad lleva a preguntarse por cómo organizan los espacios, de qué manera disponen la mesa al comer, dónde instalan sus computadores, los dueños de esos sonidos y voces que se cuelan como murmullos entre un departamento y otro.

Vertical y horizontalmente se despliegan cotidianos, dinámicas e intimidades de forma simultánea, en este sentido Perec (1988) dice:

Los vecinos de una misma casa viven a pocos centímetros unos de otros; los separa un simple tabique; comparten los mismos espacios repetidos de arriba abajo del edificio; hacen los mismos gestos al mismo tiempo: abrir el grifo, tirar de la cadena del wáter, encender la luz, poner la mesa, algunas decenas de existencias simultáneas que se repiten de piso en piso, de casa en casa, de calle en calle. (p.11)

Con este trabajo se ha buscado representar en imagen ese instante fugaz e intrascendente en que las personas -desde sus espacios- imaginan a su vecino en el momento en que sienten algún indicio de su presencia, cuando la barrera conceptual de asilamiento brevemente se fisura. Para el desarrollo del trabajo, la artista recurre a una técnica experimental de su autoría llamada "Cedazo fotográfico", donde hace capturas digitales a imágenes proyectadas sobre un papel traslúcido instalado dentro de una cámara estenopeica. Une el principio más rudimentario de la fotografía, el estenopo, con la tecnología digital. El resultado entrega imágenes difusas, de contornos irregulares, lo que las hace cercanas y distantes, pues los iconos son reconocibles, pero se escapan en la densidad de su atmósfera. En las fotografías hay una realidad, un cotidiano, alejado de convenciones. El Cedazo fotográfico, enfatizado por el papel (traslúcido), se muestra como tal. La fotografía se revela como un tamiz de la realidad, haciendo que la imagen no se presente como verificación, sino como posibilidad.

De esta manera, se fotografiaron espacios, rincones y retratos, buscando imágenes que conservaran el halo de enigma de la intimidad de los vecinos. No podían ser fotografías nítidas y convencionales, pues Luz común se proyecta desde la imagen de una especulación;
se entró en los espacios "misteriosos" de los vecinos, y se salió de ellos con una imagen que no los devela.

CAROLA SEPÚLVEDA FUENTES
(Providencia, Santiago)
Orfeó Popular Olotí

Retrats amb la tècnica del Col·lodió Humit i Cianotípies

La tècnica del col·lodió humit no és senzilla, necessites tenir un petit laboratori a prop d'on facis les fotos, i manipular químics en la preparació de cada fotografia. Un ha de ser metòdic, tenir els químics a punt abans de cada sessió fotogràfica, la plata, el revelador, etc... Després, quan faig retrats, s'ha de preparar l'escena, fer sentir còmode i a gust el retratat, és important, doncs els temps d'exposició son llargs, 10 segons, més o menys.

El col·lodió només és sensible a la llum u.v.

Tinc la sensació, de què no només captures un instant del retratat, sinó, que degut a la llarga exposició, es capta alguna cosa més, no sé si una mica de l'ànima també...

Cada foto és única, un ferrotip (metàl·lic) o un ambrotip (vidre) i de les dimensions que permeti el format de la càmera, 9x12 cm és el format que faig servir, però he treballat amb formats més grans, 18x24 cm, quan col·laborava amb el Col·lectiu 1919.

L'any 2013, apareix a Vilassar un festival de fotografia analògica, érem pocs els que practicàvem la tècnica. Aquest festival , s'ha consolidat, suposo que per l'àmplia afició i no només, com una moda passatgera, pocs anys després érem més de trenta col·lodionistes , nacionals i de fora també. Des de que vaig aprendre la tècnica, em sento afortunat, de poder donar-la a conèixer, per a altres curiosos de l'art fotogràfic.

Vull anomenar els meus mestres de l'Atelier Retaguardia, Rebeca, Martí Llorens i Xavi Mulet, al mestre Quinn Jacobson , i un meravellós amic, fotògraf i ebenista anomenat Pep Mayugo, el qual ens va deixar orfes, al meu entranyable Col·lectiu 1919.

JORDI GÒMEZ FARRAN
(Olot)
Orfeó Popular Olotí

Reflexos de la societat

"Reflexos de la societat" és una metàfora visual que pretén una crítica de la societat contemporània a partir de la combinació d'elements incongruents entre sí, com són els ninots de Playmobil, objectes genuïnament infantils, amb objectes quotidians de la vida real. Les fotos mostren una el·lipsi visual, un vot temporal, que va de la infantesa i els seus desitjos ingenus d'un món ideal a la realitat injusta i hipòcrita que ens trobem en el món adult.

La antiga tècnica del col·lodió humit confereix als objectes corrents i actuals una impressió d'antiguitat, com si eixa pèrdua de la inocència que mostra l'al·legoria fos perenne en el temps.

AVELINO MARTÍNEZ SIMÓN
(Valencia)
Orfeó Popular Olotí

Una escletxa de sol

El partit, com tants, a les cinc de la tarda d'un dissabte tardorenc, però de sobte les meves neurones es van soldar en la posició correcta, i en una demostració de realitats paral·leles, per mi un partit nou, només per mi, es va començar a jugar en els escassos dos metres de sol que a mesura que passava l'estona reptava primer per la pista i després per la paret del fons, convertida tota ella en un rellotge de paret que descomptava el temps per acabar la meva partida cap el vers que hauria de ser la divisa de qualsevol fotògraf: tot s'enfonsa en llum que fuig
Ara sí, el bàsquet com no l'has vist mai.

CARLES SITJAR
(La Canya)
Biblioteca Municipal

Lepidópteros

Los lepidópteros son una orden de insectos de metamorfosis completa. Así como las relaciones humanas, pasan por diferentes fases a lo largo de su duración, entrando en un estado de evolución constante. Ninguna relación parece permanecer perenne sobre el tiempo. El ser está en constante movimiento, en constante cambio. Con mayor fuerza parece suceder con una relación parental, como es la del padre e hija, hija y padre. Hay algo extraño en ello, donde la fuerte intensidad del vínculo lo lleva constantemente por estados emocionales contradictorios, que a veces escapan de lo racional.

Tanto mi padre como yo adoptamos el papel de lepidópteros, como metáfora de una relación que evoluciona hacia la reconciliación, después de pasar por momentos difíciles.

Este proyecto nace de la búsqueda de aquel vínculo paternal que menguó a medida que yo maduraba y que, como consecuencia de la distancia que ahora nos separa, vuelve a adquirir intensidad. Como hija, pretendo sincerarme con mi padre y llegar a empatizar con él. Es a través de la memoria que logro reconstruir lo que siempre nos conectó y que hoy día sigue haciéndolo: La naturaleza.

LAIA GIMÉNEZ BUENAVENTURA
(Madrid)
Església vella de Castellfollit de la Roca

Desde dentro

Cuando fotografiamos parece que nos situamos enfrente de lo fotografiado: un paisaje, una persona, la calle, un bodegón, etc. Para algunos, fotografiar es como situarse detrás de una puerta y contemplar el mundo a través de una mirilla, desde la seguridad de nuestro domicilio o desde la distancia producida por nuestra cámara fotográfica.

Simplemente, se trata de abrir la puerta e interactuar con la realidad. De suprimir la distancia creada por la perspectiva renacentista y por su descendiente, el 'artefacto de lo fotográfico'. De mirar con dos ojos en vez de con uno.

Para ello, positivo mis fotografías sobre vidrios que permiten detenerse en la imagen y continuar a través de ella buscando más imágenes que interactúan con otras imágenes. A la vez, obligan al espectador a moverse alrededor de la pieza para buscar nuevos puntos de vista, nuevas imágenes y nuevas sensaciones. Como en la vida misma.

Técnicamente, utilizo la técnica del carbón transportado. Es muy versátil, me permite positivar las imágenes sobre diversas superficies y usar diversos pigmentos.

JAVIER DE REPARAZ LÓPEZ

(Vitoria-Gasteiz)
Església vella de Castellfollit de la Roca

Refugi

"Refugi" recull moments i llocs en les vides de dones que es troben sense llar, i les acompanya al seu cau d'aixopluc, a la ciutat de Barcelona i els seus voltants.

Els colors, les pertinences personals, els mobles, les plantes, i tot allò que s'ha recuperat i reciclat del carrer, prenen vida i calmen la duresa que viuen, cada dia, les dones sense llar. Elles són dones amb fills, dones sense papers, dones que fugen de parelles violentes, dones que escapen de la llei, estudiants que s'han perdut pel camí o, senzillament, dones que no encaixen amb les exigències de la societat. Elles fan front a tot un ventall de prejudicis, violències i adversitats: institucionals, socials, culturals, educacionals, i de salut.

"Refugi" s'endinsa en aquells indrets on només entren elles, i que elles han volgut mostrar en aquesta ocasió, fent que, durant un moment passatger, ens puguem trobar dins de l'espai efímer i compartit que crea la imatge fotogràfica.

MARIONA GINER
(Barcelona)
Església vella de Castellfollit de la Roca

Nuda vida

Des de petit he passat llargues temporades a la muntanya, a un petit poble rural enclavat a la roca i envoltat de vegetació i d'aigua. La bellesa dels seus paisatges, plens de misteri, m'envolta, generant un diàleg intern amb el que entro i surto de mi mateix.

"Nuda vida" representa una visió nostàlgica i poètica d'aquesta natura que m'ha vist créixer i a la que sempre hi vaig per allunyar-me del caos i formar part d'un silenci en el que em sento protegit, lliure de les meves pors. Quan estic lluny d'ella el record d'aquells passeigs pobla la meva ment envaint els meus sentits, provocant un retrobament amb tot el que em retorna a la infantessa: la olor del bosc, els ecos que en mi perviuen o els petits detalls que reclamen la meva mirada.

Tot em condueix als petits racons en els que em puc perdre per tornar a renéixer lliure d'artificis. Sentint me viu, reconec la mort, la que tant es tem, la que, enfrontant-la, ens mostra que només és una part de la vida.

Aquest projecte neix d'un amor per la creació al seu estat més pur, on el fred i la boira, portadors d'absències, m'inspiren. Aquesta mostra vol ser un recorregut per on l'espectador s'endinsi en aquest món de tenebres que encoratja la vida.

NÈSTOR RIVES PALMA
(Sant Just Desvern)
Església vella de Castellfollit de la Roca

Catarsi

"Catarsi" és l'exteriorització i expressió visual simbòlica de diferents estats emocionals pels que va passar l'artista durant la lluita per la vida i pèrdua del seu pare. Una obra multidisciplinar en les que s'hi combinen les idees amb la tècnica i el treball amb la matèria. Un projecte reflexiu per expressar l'antagonisme entre la contenció i la revelació i alliberar sentiments d'una alta càrrega emocional durant el procés afectiu com són l'impacte de la diagnosi, la ràbia, l'esperança, la impotència, l'angoixa i el buit en la pèrdua.

SÍLVIA ISACH SAUMELL

(Sant Pere de Riudebitlles)
Església vella de Castellfollit de la Roca

Quatre Germans i Germanes

En Pere i la Cinta són germans. Els dos tenen més de noranta anys i viuen tot sols a una antiga masia a prop de l'àrea metropolitana de Barcelona. Sempre han viscut com a masovers, una activitat en extinció que avui dia du a terme majoritàriament persones immigrades. En Pere i la Cinta són dos però sempre van ser quatre. Des de fa uns anys, falten els seus germans, la Rosa i en Ramon. Els seus llits segueixen intactes, ben fets.

Aquest reportatge és el testimoni d'un adéu. Un relat on es barregen el passat i el present. Perquè dins aquesta masia el temps ha deixat de ser lineal i es doblega contínuament en plecs que van cap enrere, cap endavant, cap a indrets que potser no van existir mai. La consciencia es dilueix en memòria i es desendrecen els seus fragments.

Aquest reportatge és un relat extremadament subjectiu. Mitjançant fotos i textos, no només els records d'en Pere i la Cinta es barregen amb la quotidianitat del dia a dia i les seves dificultats. També els meus records afecten les fotografies i els textos. Perquè fa més de vint-i-cinc anys, quan jo era una nena, hi vaig viure aquí.

Torno ara per saber què hi havia de cert i què vaig inventar. Però de nou tot es torna a barrejar. Faig preguntes que ningú respon. Em miren ulls de quasi un segle. Faig fotos.

MONTSERRAT MARSAL COLLADO

(Polinyà)
Església vella de Castellfollit de la Roca

Silenci en moviment

El projecte pretén capturar el silenci d'uns paisatges vius —en concret, de la costa basca hivernal. Aquest silenci s'evidencia en la captura fotogràfica: la mort d'un instant en moviment. Gràcies a la llarga exposició, aquests instants es prolonguen visualment, tensant els espais i el silenci fins a la revelació d'una imatge col·lapsada.

Sentir el silenci d'un espai i topar amb un diàleg que ja s'ha iniciat. L'aigua, en massa, s'eleva i s'enfonsa, i es fa seguir amb la mirada que col·lapsa amb la resta de sentits; la brisa recorre el rostre fins a acabar-lo, i s'esmuny en el buit; la llengua surt i tasta la humitat salada del paisatge; el fred entra pels orificis, acompanyat d'una frescor que s'olora i porta el record de mar i silenci. És aquest silenci, que de sobte és capturat: *Clic*... —i de cop en tensió, fins a un pròxim moment— *Clac*. Mirar la imatge i veure que aquell instant, aquell silenci, en el fons no és un instant, sinó silenci en moviment.

JORDI DOT SERRAT

(Sant Hipòlit de Voltregà)
Església vella de Castellfollit de la Roca

Batet

La tardor convida l'artista fotògraf a perpetuar la bellesa malenconiosa dels paisatges garrotxins.

Els arbres i els boscos són els actors principals d'aquesta terra aspra, juntament amb els camins que zigzaguegen, els camps erms i el perfil muntanyós a l'horitzó.

Les ermites i els objectes d'antuvi ens recorden que vivim en una terra madura.

Les imatges captades per la càmera del telèfon són l'autèntica bellesa autumnal del moment.

CECÍLIA GARRIGÓS CASTRO

(Dénia)

El Pub - Castellfollit de la Roca

Tiempo de espera

Esperar es la acción más común que realizamos las personas que nos desplazamos en transporte público.

Después de caminar por el vestíbulo y pasillos, y subir o bajar por escaleras y ascensores, esperar es la actividad más habitual. De hecho, es una acción inherente al mismo hecho de viajar ya que siempre esperamos en la estación o terminal y también dentro del vehículo o vagón hasta que alcanzamos nuestro destino.

Esta espera es la que facilita tener tiempo disponible propio. Andrea Köhler cita en su libro El Tiempo Regalado, un ensayo sobre la espera (Libros del Asteroide, 2018): "..la espera es el folio en blanco que hay que llenar", y los viajeros llenamos este tiempo de espera con una infinidad de conductas diferentes, algunas clásicas como observar, dormitar, recapacitar sobre nuestros problemas cotidianos, leer, charlar, u otras más actuales como consecuencia de la utilización de móviles, tabletas o portátiles.

La interposición de las superficies reflectantes existentes entre las personas y la cámara, da como resultado unas imágenes casi irreales, que parecen huir de lo evidente al superponer distintos planos de lectura.

COL.LECTIU HYDRONIUM
MIQUEL SOLANELLAS
(Barcelona)
Cafeteria l'Arcada

Silencio reflexivo - Mirada intima

Un día tenía frente a mí unas flores preciosas pero sólo conseguía fijarme en un detalle irrelevante. Y poco a poco mi mente comprendió que cualquier cosa podía ser retratada. Y esa inspiración es la que me ha llevado a tomar el tipo de Fotografía que hago.

En cuanto al estilo, me dejo impresionar con lo que veo; no busco sino que más bien "encuentro".

Cuando digo "encontrar" es tal cual, bien sea paseando por caminos, por un mercado e incluso entrando en tiendas y departamentos peculiares, cuanto más ajenas a mis hábitos, mejor. Observo, contemplo y si la estética de cualquier descubrimiento me atraen lo recojo o bien lo compro.

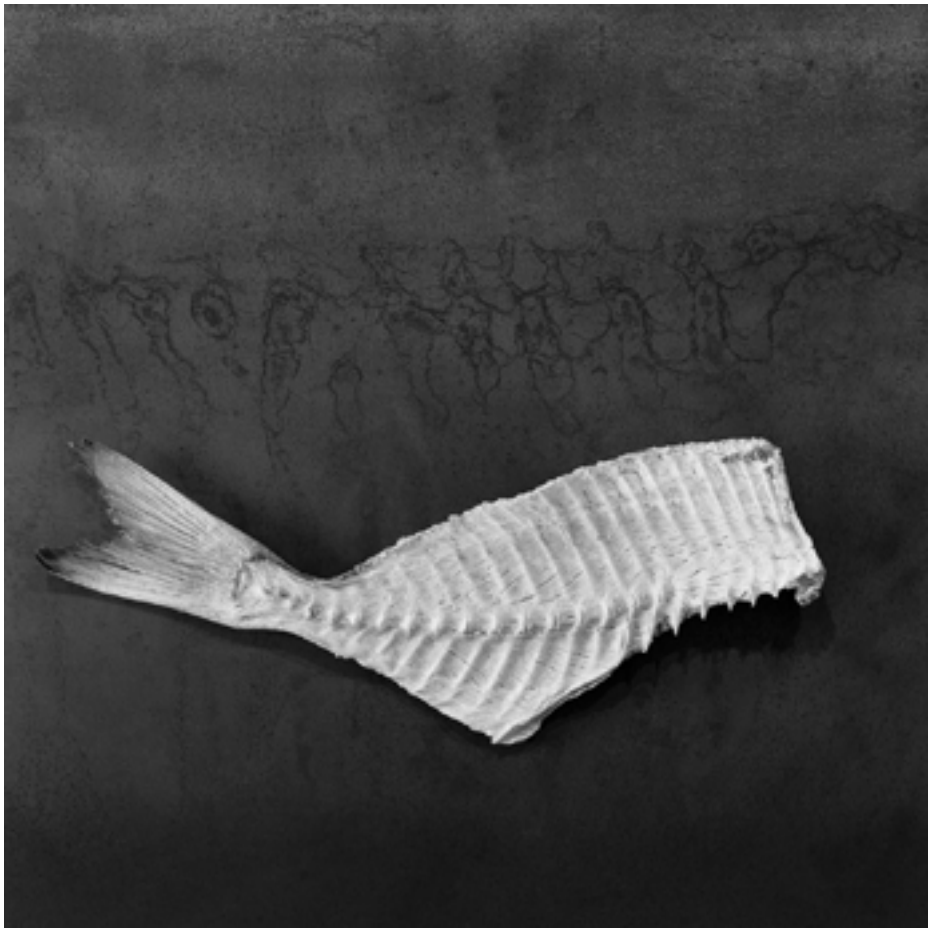
Estos elementos son el punto de partida, la semilla que con el tiempo - a veces de forma inmediata y en la mayoría de los casos con una larga maduración - irán creciendo, tomando forma hasta que consigo que la imagen sea una unidad que explique a veces metafóricamente y otras con gran sencillez lo que quiere expresar mi yo más profundo.

En mi obra, intento reflejar dos aspectos primordiales para mí, como son la estética, entendida como belleza, y la textura.

Busco disfrutar creando, me doy permiso a experimentar con cualquier cosa o material, contemplar, ver cómo evoluciona en vez de desestimar; dejo que se transformen y en ocasiones percibo que adquieren una personalidad o fuerza que debo expresar.

Es como un juego, pero sin normas, donde todo vale.

PILI CONCELLÓN
(Barcelona)
VisualKorner



ORGANITZA:

www.olotfotografia.cat

OLOT FOTOGRAFIA

Joan Puigdemont, Aïna Puigdemont, Carles Sitjar i Marta Pladeveya.

AGRAÏMENTS:

Eva Lorente, Joan Ribó, Miquel Arnal, Jordi Gómez, Marius Gómez, Anna Maria Juanpere Salvat, Cristina Requena, Barbastro Foto (BFoto), Francisco Lira, Sandra Martorell, Quim Dasquens, Jordi Trijueque, Xavier Amores, Sandra Codes, Blai Puigdemont, Orfeó Popular Olotí, "Els Catòlics", Carme Ayats i Josep Casas.

COL·LABORADORS:

IEFC Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya

VISUAL KORNER

MUSEUS D'OLOT

BFOTO
FESTIVAL DE FOTOGRAFÍA EMERGENTE

MONTSENY IMPRESSORS

UOC Universitat Oberta de Catalunya

AMB EL PATROCINI DE:

Ajuntament d'Olot
Institut de Cultura de la Ciutat d'Olot

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

MERITXELL COROMINAS

Diputació de Girona

INSPAI
Centre de la Imatge
Diputació de Girona

CASTELLFOLLIT de la ROCA