

PÀNIC, LITERATURA I POR

MOT, FESTIVAL
DE LITERATURA
GIRONA_OLOT

DEL 16 AL 25
DE MARÇ DE
2023



/ DOSSIER DE PREMSA

MOT, FESTIVAL DE LITERATURA GIRONA_OLOT

Les ciutats d'Olot i de Girona cada any organitzen el MOT, un festival de literatura d'abast nacional que es porta a terme durant la primavera. Els responsables d'organitzar-lo són l'Àrea de Cultura i Educació de l'Ajuntament d'Olot i l'Escola d'Humanitats de l'Ajuntament de Girona.

El festival MOT és un projecte de divulgació literària que acosta els escriptors als lectors i duu a les comarques gironines primeres figures nacionals i internacionals de l'àmbit literari. Precisament, les seves característiques fonamentals són la cerca de l'exceHlència en la qualitat dels autors i la proximitat amb el públic.

Es materialitza en una programació cultural treballada en equip entre programadors de les dues ciutats –fet que comporta que sigui un producte ric en cooperació i suma d'esforços– i aquesta es concreta en diverses converses literàries a càrrec d'escriptors especialistes en literatura o d'experts en l'àmbit de l'edició. El MOT a Olot té lloc a la sala El Torín i a Girona es porta a terme a la Biblioteca Carles Rahola.

A banda de les dues setmanes del MOT, el festival es complementa mitjançant projectes com Les Veus del MOT, els clubs de lectura o el Pròleg del MOT. També s'adreça al públic jove amb el MOT INS, unes experiències literàries per a alumnes de secundària i batxillerat.

En paral·lel, el festival té la complicitat de moltes entitats i associacions que, sota el paraigua del +MOT, organitzen activitats per tal que cada una de les ciutats visqui la literatura a peu de carrer i des de mirades diverses.

Cada edició del MOT està dedicada a una temàtica específica que va molt més enllà dels clàssics gèneres literaris i que serveix de fil conductor per oferir una programació d'actes literaris per part d'escriptors i d'intel·lectuals de referència.

Aquest festival de literatura se celebra durant la primera setmana (de dijous a dissabte) en una de les dues ciutats i durant la segona setmana a l'altra. La primera edició del MOT, el 2014, es va dedicar a la literatura fantàstica. La segona, el 2015, va tractar la literatura i les ciutats sota el títol "Escriure ciutats". La tercera, el 2016, va indagar sobre "Escriure vides". La quarta, el 2017, va reflexionar, amb el lema "Escriure el passat", sobre la relació existent entre el passat i la literatura. La cinquena, el 2018, va posar el focus en la literatura de compromís personal i social, amb el nom de "Literatura encarnada". L'edició del 2019, la sisena i titulada "La Mediterrània, un mar de pàgines", va donar la veu a escriptors procedents de les quatre ribes de la Mediterrània per fer palès que tots ells teixeixen les seves històries amb el mateix mar a la mirada. L'edició del 2020 es va haver d'ajornar amb motiu de la pandèmia de la COVID-19, però el mateix tema, comissariat i proposta de continguts es van reprendre el 2021. El fil conductor va ser el procés de creació artística sota el lema de "Crear. Un collage que creix amb les paraules". La ruralitat des de la literatura va ser l'objecte de l'edició del 2022, amb el lema "Al camp".

Enguany el festival de literatura MOT, un projecte municipal amb vocació de servei públic per a tot el país, està dedicat a la por des dels seus múltiples vessants amb el tema "Pànic. Literatura i por", sota el comissariat d'Àlex Martín.

PÀNIC, LITERATURA I POR

La literatura com a eina per apropar-nos a les nostres pors sense prendre mal.

Com la por ens aparta del món i ens limita les nostres percepcions i experiències?

De totes les emocions que ens aclaparen, la por és la més indescriptible i polimòrfica. La podem experimentar en forma d'angoixa, pànic, fòbia, inquietud, dolor o bé de vulnerabilitat. Més enllà de les seves múltiples mutacions, és un mecanisme de defensa que ens permet estar alerta davant del perill i, al mateix temps, també un torbament de l'ànim que ens afecta al nostre dia a dia, tant de manera individual com col·lectiva. No sorprèn, doncs, que el filòsof Søren Kierkegaard la definís com "la gran malaltia mortal de la nostra societat".

Hem après, però, a utilitzar la literatura com a eina per apropar-nos a les nostres pors sense prendre mal, ja sigui enfocada des d'una temàtica sobrenatural, gòtica, terrorífica, criminal, psicològica o, fins i tot, patològica.

El MOT 2023 es planteja, doncs, a través de múltiples veus i de diversos gèneres literaris, aprofundir i donar a conèixer les diferents cares d'aquesta emoció, una de les més paralitzants i traumàtiques que guien i condicionen inexorablement el comportament humà.

Àlex Martín Escribà

ÀLEX

Martín Escribà



© VÍCTOR M. PICADO

Àlex Martín Escribà (Barcelona, 1974). És assagista, crític literari i professor de llengua i literatura catalanes i codirector del Congrés de Novel·la i Cinema Negre a la Universitat de Salamanca. Part de la seva activitat investigadora se centra en l'estudi del gènere negre i policíac en llengua catalana i castellana. Ha col·laborat en nombroses edicions de llibres, publicacions i articles, i ha impartit diverses conferències a universitats de diferents parts del món. Dirigeix la col·lecció "crims.cat", "de l'Editorial Clandestina", des del 2012.

/ AVANÇAMENT D'AUTORS

XAVIER Aliaga



© ERNEST ESTORNELL

(Madrid, 1970). És periodista i escriptor. Actualment, és coordinador de continguts del portal El Temps de les Arts, ha fet diversos treballs relacionats amb la comunicació cultural, en campanyes per a Obrint Pas o Feliu Ventura, i ha estat col·laborador en diverses etapes del diari *El País*. També ha estat coordinador de la capitalitat cultural valenciana de Sagunt i Potries. Així mateix, ha estat guionista de televisió a sèries com “Autoindefinites”, “Evolució” i “Socarrats”.

Com a novel·lista, té fins ara set novel·les publicades: *Si no ho dic rebente* (2005, Editorial Moll), Premi Vila de Lloseta; *Els neons de Sodoma* (2008, Tres i Quatre), Premi Andròmina dels Octubre; *Vides desafinades* (2011, Edicions 62), Premi Lloanot Martorell i Premi de la Crítica dels Escriptors Valencians; *El meu nom no és Irina* (2013, Andana), Premi Samaruc, Premi de la Crítica dels Escriptors Valencians i Premi Generalitat Valenciana al llibre juvenil millor editat; *Dos metres quadrats de sang jove* (2014, Crims.cat), i *Les quatre vides de l'oncle Antoine*, Premi Pin i Soler de Tarragona i Premi de la Crítica dels Escriptors Valencians. La seva darrera novel·la és *Ja estem morts, amor* (Angle Editorial 2021), finalista dels premis Finestres i Llibreter.

Recomanem per al MOT 2023

Ja estem morts, amor
Les quatre vides de l'oncle Antoine

NÚRIA Cadenes



(Barcelona, 1970). És periodista i escriptora. Actualment col·labora, entre més mitjans, a Vilaweb i al setmanari *El Temps*. Ha escrit llibres biogràfics, com *Memòries de presó*; sobre la pròpia experiència; o *L'Ovidi*, que explica la vida i l'obra de l'artista alcoià Ovidi Montllor; de viatges, com *Vine al sud!*; una guia lúdica per conèixer el País Valencià, o de relats, com *AZ*, que va guanyar el Premi Ciutat d'Elx i el de la Crítica dels Escriptors Valencians. Té contes en diverses antologies (als negríssims *Assassins valencians*, *Elles també maten* o *Barcelona, viatge a la perifèria criminal*; al sanguinari *Sangassa*; a *La improbable vida de Joan Fuster...*). Ha publicat les novel·les *El banquer*, que ficciona la vida de Joan March; *Tota la veritat*, que va guanyar el Premi Crims de Tinta; *Secundaris*, amb l'altra cara de la Barcelona olímpica, o *Guillem*, una novel·la-documental on explica el cas de Guillem Agulló, el jove valencià assassinat a mans del feixisme l'any 1993, que ha estat guardonada amb els premis València Negra i Lletra d'Or. La seva darrera obra és doble: *La terra s'ho porta* i *No han donat la llum*, i s'ha sumat a continuar el cicle Temps Obert de Manuel de Pedrolo.

Recomanem per al MOT 2023

Tota la veritat
Guillem

MASSIMO

Carlotto



(Pàdua, 1956). És escriptor, dramaturg i guionista. Descobert per la crítica i escriptora Grazia Cherchi, va debutar el 1995 amb la novel·la *Il fuggiasco* (La vida fugint), i l'ha seguit una carrera fructífera que l'ha dut a ser considerat un dels autors italians més rellevants en el gènere negre. Aquesta primera obra ha estat publicada per E/O Editions i ha estat guanyadora del Premio del Giovedì 1996. Entre els seus títols de ficció destaquen *L'oscura immensità della morte*, *Arrivederci amore, ciao* i la sèrie protagonitzada pel detectiu Marco Buratti. Tots els seus llibres han estat traduïts a nombroses llengües i són un instrument per conèixer la realitat que ens envolta i, sobretot, per indagar en el concepte de justícia, una de les seves grans dèries. Apassionat de la literatura francesa, va donar a conèixer als editors italians autors tan importants com Jean-Claude Izzo i André Hélène.

Algunes obres han estat adaptades al cinema i a la televisió, i nombrosos relats curts han estat publicats en diverses antologies.

Recomanem per al MOT 2023

La vida fugint
La oscura inmensidad de la muerte

JORDI

Dausà



(Cassà de la Selva, 1977). És mestre i escriptor. Autor de cinc novel·les i d'un grapat de contes i articles publicats a diferents mitjans. El 2010 va debutar en el camp de la novel·la amb *Manual de supervivència*, que li va valer el premi que convocava la desapareguda Editorial Montflorit. El 2019 *Lèmmings* va obtenir el guardó a millor novel·la negra escrita en català i va ser traduïda al castellà.

La seva obra explora no-llocs —polígons, urbanitzacions desballestades, bars llardosos— i se centra en la confrontació dels personatges amb el seu entorn. Si bé es parla d'ell com un autor de novel·la negra, els seus llibres defugen la majoria de convencions del gènere. Una de les seves obsessions és retratar els qui habiten els marges fugint dels tòpics i dels llocs comuns. A banda de la producció pròpia, ha traduït al català obres d'autors com H. P. Lovecraft i Richard Matheson.

Recomanem per al MOT 2023

Lèmmings
De sobte pensa en mi

CHRIS

Offutt



© SANDRA DYAS

(Haldeman, 1958). És escriptor. Va passar la seva infància i primera joventut a Haldeman, Kentucky, una població minera de dos-cents habitants que ja no existeix. Després de llicenciar-se a la Universitat de Morehead, va recórrer els Estats Units fent autoestop i va treballar a més de cinquanta llocs. Alumne de James Salter i de Frank Conroy al Curs d'escriptura creativa de la Universitat d'Iowa, va debutar el 1992 amb el llibre de relats *Kentucky seco*.

És, a més, autor d'una altra col·lecció de relats (*Lluny del bosc*), de tres obres autobiogràfiques i de quatre novel·les. Ha escrit guions de les sèries "Treme", "True blood" i "Weeds", i els seus relats i assajos han aparegut en publicacions com *The New York Times*, *Harper's*, *Esquire*, *GQ*, *Play Boy*, *Tin House* i *The Oxford American*. La seva obra ha estat guardonada per la Fundació Lannan, la Fundació Guggenheim, l'Acadèmia Nord-americana d'Arts i Lletres i el Fons Nacional de les Arts. El 1996 la revista *Granta* el va incloure a la seva llista dels vint millors joves escriptors nord-americans.

Recomanem per al MOT 2023
Los cerros de la muerte
Los hijos de Shifty

ANDREU

Martín



© MANUEL MEDIR ROGA

(Barcelona, 1949). És novel·lista i guionista. Escriptor vocacional molts anys abans de començar a guanyar-se la vida com a escriptor professional, tot i que sempre ho ha estat. Li agrada dir que no és ni ha sigut mai un periodista que escrivia novel·les, ni un advocat que escrivia novel·les, ni un metge que escrivia novel·les, ni un ric que escrivia novel·les, sinó un escriptor que s'ha guanyat tota la vida escrivint novel·les. Per exemple, *Pròtesi*, *Bellíssimes persones*, *Cabaret Pompeya*, *L'harem del Tibidabo*, *La favorita de l'harem*, *Tots et recordaran*, *Ara direu que estic boig*, com a petita mostra de novel·les per a adults que han rebut tota mena de premis; o, dirigides als joves, *Zero a l'esquerra*, *Els caçadors de pumes*, *Au, emboliquem la troca*, *Els amos del paradís*, *Tres desitjos* o tota la saga de Flanagan, iniciada amb Jaume Ribera amb la ja mítica *No demanis llobarro fora de temporada*. I continua.

Recomanem per al MOT 2023
Ara direu que estic boig
Pròtesi

ROSA Montero



Rosa Montero (Madrid, 1951). És escriptora i periodista. Des del 1970 va col·laborar en diversos mitjans informatius (*Fotogramas*, *Pueblo*, *Posible* i *Hermano Lobo*) i des del 1977 treballa per al diari *El País*, del qual va ser redactora en cap del suplement dominical el 1980-1981.

El 1978 va guanyar el Premi Món d'entrevistes; el 1980, el Premi Nacional de Periodisme Literari, i el 2005, el Premi de l'Associació de la Premsa de Madrid a tota una vida professional, entre altres guardons professionals.

Les seves últimes noveHes són: *Lágrimas en la lluvia* (2011), *La ridícula idea de no volver a verte* (2013), *El peso del corazón* (2015), *La carne* (2016), *Los tiempos del odio* (2018), *La buena suerte* (2020) y *El peligro de estar cuerda* (2022). Els seus llibres estan traduïts a més de vint llengües.

El 2017 va ser guardonada amb el Premi Nacional de les Lletres i amb el Premio a la Trayectoria Profesional, concedit pel Club Internacional de Prensa, i el Premio Internacional de Periodismo Manuel Alcántara, que convoca la Universitat de Màlaga.

És doctora honoris causa per la Universitat de Puerto Rico. El 2018 va ser nomenada professora honorària del Departament Acadèmic d'Humanitats de la Pontifícia Universitat Catòlica del Perú.

El febrer de 2019 es va crear l'Aula Rosa Montero a la Facultat de Periodisme de la Universitat Miguel Hernández d'Elx (Alacant). És membre d'honor de la Universitat de Màlaga.

Recomanem per al MOT 2023

El peligro de estar cuerda
Lágrimas en la lluvia

CARLOS Zanón



© FELIPE HUERTAS

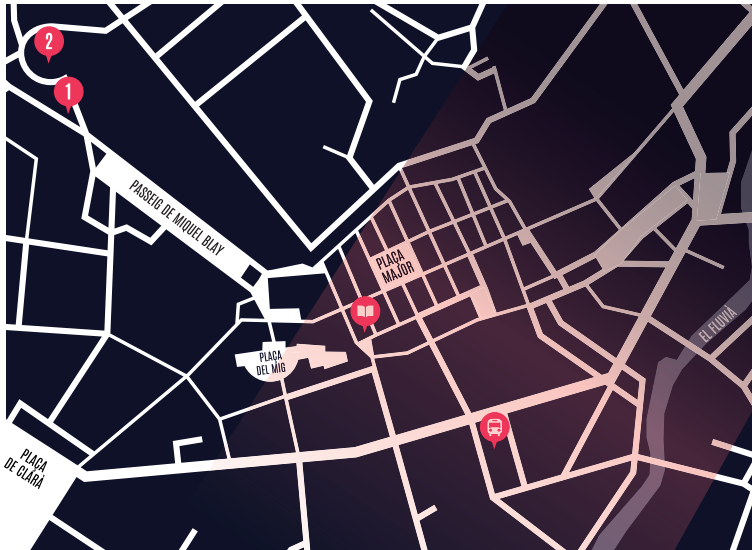
(Barcelona, 1966). És poeta, novel·lista, guionista i crític literari. Autor de diversos poemaris, del llibre de relats *Marley estaba muerto* i de les novel·les *Nadie ama a un hombre bueno*; *Tarde, mal y nunca* (Salamandra, 2019), Premi Brigada 21 a la millor primera novel·la de l'any; *No llames a casa*, Premi València Negra a la millor novel·la negra de l'any; *Yo fui Johnny Thunders* (Salamandra, 2023), premis Salamanca Negra, Novel·la i Dashiell Hammett de la Semana Negra de Gijón; *Taxi* (Salamandra, 2017), i *Love song* (Salamandra, 2022). El 2019 va publicar *Problemas de identidad*, una continuació de la sèrie Carvalho. La seva obra narrativa s'ha traduït als Estats Units, Alemanya, França, Holanda, Grècia i Itàlia. Col·labora com a articulista i crític a diaris, revistes i suplementos culturals, i des del 2017 és comissari del festival literari BCNegra.

Recomanem per al MOT 2023

No llames a casa
Tarde, mal y nunca

OLOT

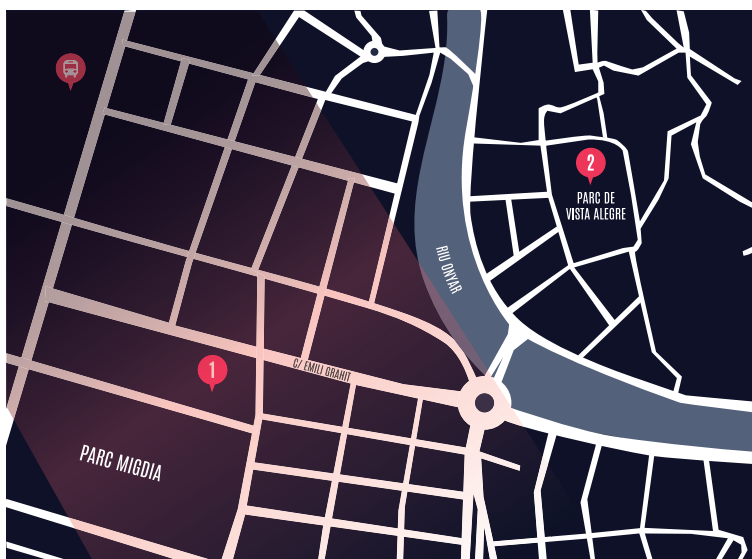
Sala El Torín ¹
Plaça de Braus ²



A Olot les converses entre autors i moderadors tindran lloc a la sala El Torín. I el Ver-MOT es desenvoluparà dins la plaça de Braus de la ciutat, en un ambient més distès.

GIRONA

Biblioteca Carles Rahola ¹
Barri de Vista Alegre ²



A Girona les converses tindran lloc a la Biblioteca Carles Rahola. El Ver-MOT es trasllada aquesta edició al barri de Vista Alegre, amb la voluntat de l'Ajuntament de portar el festival a altres indrets de la ciutat.

/ IMATGE GRÀFICA

La imatge gràfica del festival MOT d'enguany, a càrrec d'Ariadna Argelaguet de De Bezzi Estudi, pretén mostrar la por des de la perspectiva d'allò desconegut. Treballant el concepte a través de la llum i d'un element suggerent que ens evoqui a imaginar-nos diferents escenes terrorífiques.

La incertesa, no saber què passa o què passarà, el neguit que ens genera aquest estat ens condueix directament a ella. Voler saber què està passant darrere d'una finestra, d'un pensament o d'una situació, portant-nos a imaginar un desenllaç catastròfic on ens bloquegem o fugim. Guiats per la nostra, a vegades enemiga i a vegades aliada, por.

De Bezzi Estudi treballa des del cor del Barri Vell de Girona. Immers en projectes creatius on tracta el concepte gràfic de manera personalitzada amb una predominança del color.

debezzi.cat



PÀNIC, LITERATURA I POR

MOT, FESTIVAL
DE LITERATURA
GIRONA_OLOT

DEL 16 AL 25
DE MARÇ DE
2023



festivalmot.cat

PÀNIC, LITERATURA I POR

MOT, FESTIVAL
DE LITERATURA
GIRONA_OLOT

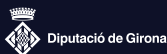
DEL 16 AL 25
DE MARÇ DE
2023



Organitzen:



Amb el suport de:



festivalmot.cat

LES VEUS del MOT

Les Veus del MOT ens presenten un conjunt de vídeos breus on els autors convidats s'adrecen directament als lectors per reflexionar sobre com la por és present a la seva obra, juntament amb la lectura d'un fragment d'aquesta.

La iniciativa va néixer durant la cancel·lació del MOT 2020 i esdevé el primer contacte entre autors i lectors. Les Veus del MOT són una prèvia de la trobada més llarga i presencial que tindrà lloc durant les setmanes del festival. Aquestes fan més amena l'espera i serveixen per engrescar els lectors.

MOT INS

Abans de les dues setmanes del MOT, el festival s'adreça al públic jove amb el MOT INS, unes experiències literàries per a alumnes de secundària i batxillerat basades en xerrades i tallers de creació i experimentació des de diverses especialitats. L'objectiu és acostar la literatura i la creació als joves des de propostes vivencials que els allunyin de l'obligatorietat de l'aula, a espais culturals de la ciutat i promovent la socialització entre estudiants de diversos centres.

El projecte és fruit de l'aliança amb centres de secundària de la Garrotxa i el Gironès i els serveis educatius d'ambdues comarques.

PRÒLEG del MOT

La programació completa del festival es donarà a conèixer al Pròleg del MOT, una trobada amb el comissari de l'edició d'enguany i les directores del festival, Glòria Granell i Judit Badia. Coneixerem amb detall els autors, els moderadors i les converses, les novetats d'aquesta edició i les activitats prèvies al festival. També recomanarem els llibres imprescindibles de cada autor convidat perquè els lectors puguin gaudir de les converses amb més plenitud. L'acte s'acompanyarà d'una petita sorpresa per a totes dues ciutats.

VER-MOT

Més enllà de les converses que constitueixen l'element central de la programació del MOT, els dissabtes al matí té lloc el Ver-MOT, una trobada entre tres o quatre autors al voltant d'un vermut. És una activitat especial que allunya el festival de les seves seves principals i que atrau nous públics a l'ambient distès d'un vermut matinal.

A Olot tornarem a la plaça de Braus i, a Girona, aquest any ens traslladarem al barri de Vista Alegre.

CLUBS de lectura

Des de les biblioteques de Girona i la Biblioteca Marià Vayreda d'Olot s'organitzen els clubs de lectura del MOT, que donen l'oportunitat al públic del festival d'aprofundir en l'obra dels autors que ens visitaran abans no tinguem l'ocasió d'escoltar-los en directe.

Acompanyats d'un conductor expert en literatura, conversarem sobre alguns dels títols dels autors que podrem trobar a cada ciutat durant els dies del festival.

+MOT

El festival té la complicitat de moltes entitats i associacions que, sota el paraigua del +MOT, organitzen activitats en relació amb el tema d'enguany per tal que cada una de les ciutats visqui la literatura a peu de carrer i des de mirades diverses. Les associacions d'Olot i Girona, juntament amb organitzacions especialitzades en la por, ens ofereixen un ventall d'activitats com exposicions, xerrades, clubs de lectura específics o obres de teatre, entre d'altres.

El +MOT és, en definitiva, una bona manera d'escalfar motors gràcies a propostes de qualitat ben diverses que fan créixer el festival i, en definitiva, la literatura.

El MOT 2023 indagará en les pors que ens preocupen com a societat a partir de la literatura

Àlex Martín, crític literari, assagista i professor, és el comissari del MOT 2023, que se celebrarà del 16 al 25 de març a Girona i a Olot.

Massimo Carlotto, Chris Offutt, Rosa Montero, Carlos Zanón, Núria Cadenes, Xavier Aliaga, Andreu Martín i Jordi Dausà són els primers autors confirmats.

“Pànic. Literatura i por”. Així es presenta el MOT 2023. El festival de literatura de Girona i Olot centrarà la seva novena edició en el concepte de la por. Mitjançant el seu habitual format de converses, el MOT convidarà autors i públic a reflexionar sobre el tema vinculant-lo amb el component social i amb algunes de les preocupacions més importants del dia a dia de la ciutadania.

El comissari d'enguany, Àlex Martín, destaca el caràcter ampli i polièdric del pànic i que en cap cas centrarà el festival en la novel·la negra. La idea és abastar molts tipus de pors a partir de l'obra de diferents autors. “La por connecta sensorialment amb qualsevol persona ja sigui a través d'aquelles sensacions que hem experimentat o les que vivim més o menys de prop cada dia”.

Por a la violència, a l'abús i al maltractament; mons irrealment per fugir dels temors del món real; la por infantil; el caràcter terrorífic que pot adquirir la naturalesa; la por a l'altre; la por des d'un punt de vista històric, o la por com a entreteniment són algunes de les vies que es volen explorar al MOT 2023.

Avançament d'autors

El MOT 2023 ha convidat autors internacionals i nacionals que donen veu a diferents visions de la por en la seva literatura. Els primers noms confirmats en l'àmbit internacional són Massimo Carlotto i Chris Offutt, i, en el nacional, Xavier Aliaga, Núria Cadenes, Massimo Carlotto, Jordi Dausà, Andreu Martín, Rosa Montero i Carlos Zanón.

Les obres *Los cerros de la muerte* i *Los hijos de Shifty* del nord-americà Chris Offutt serà el punt de partida per parlar de la por a la natura, i l'italià Massimo Carlotto conversarà sobre la por a la justícia a partir de dues de les seves noveHes: *La vida fugint* i *La oscura inmensidad de la muerte*.

De l'àmbit estatal, participaran al MOT Carlos Zanón, que posarà la noveHa negra sobre la taula amb *No llames a casa* i *Tarde, mal y nunca*, i Rosa Montero, amb qui reflexionarem sobre els mons alternatius creats per evadir-nos de la realitat a partir d'*El peligro de estar cuerda* i *Lágrimas en la lluvia*.

A escala catalana, Núria Cadenes i Andreu Martín seran dos dels participants a un dels Ver-MOT, que es dedicarà a "La por i la realitat". D'altra banda, Xavier Aliaga i Jordi Dausà parlaran de la crònica negra a l'altre Ver-MOT, titulat "La por a la pàgina en blanc".

El Ver-Mot de Girona, que cada any es porta a terme en un lloc diferent, es farà el 2023 al barri de Vista Alegre.

Avançament de programació

La programació central del MOT 2023 començarà a Girona del 16 al 18 de març i es traslladarà a Olot del 23 al 25 de març.

El MOT consolida la seva expansió en el temps i cap a diferents públics amb propostes molt diverses.

Les Veus del MOT: tornen les càpsules de vídeo en què els autors participants al festival ens presenten les seves obres vinculades amb la temàtica d'enguany i que es podran veure ben aviat a través de les xarxes del festival i del canal de YouTube del MOT.

El MOT INS: tercera edició de la matinal d'experiències literàries destinada a estudiants d'ESO i batxillerat d'Olot i Girona amb converses i tallers.

El +MOT: un programa d'activitats complementàries vinculades a la temàtica del festival que organitzen entitats i associacions col·laboradores.

El Pròleg del MOT: presentació amb profunditat del programa central del MOT seguit d'una primera conversa per introduir el tema.

Comissariat

Àlex Martín Escribà (Barcelona, 1974). És assagista, crític literari i professor de llengua i literatura catalanes i codirector del Congrés de Nove-Ha i Cinema Negre a la Universitat de Salamanca. Part de la seva activitat investigadora se centra en l'estudi del gènere negre i policíac en llengua catalana i castellana. Ha col·laborat en nombroses edicions de llibres, publicacions i articles, i ha impartit diverses conferències a universitats de diferents parts del món. Dirigeix la col·lecció "crims.cat" "de l'Editorial Clandestina" des del 2012.

Imatge gràfica

La imatge gràfica del MOT 2023 ha anat a càrrec d'Ariadna Argelaguet, creadora de l'estudi de disseny gràfic i web De Bezzi Estudi.

La proposta de l'estudi vol mostrar la por des de la perspectiva d'allò desconegut. Treballant el concepte a través de la llum i d'un element suggerent que ens porti a imaginar-nos diferents escenes terrorífiques.

EL MOT

Enguany el MOT arriba a la seva novena edició i ho fa amb la voluntat de seguir fomentant la lectura i la divulgació literària a partir de les converses entre autors de primer nivell i activitats paral·leles vinculades a la literatura.

El festival va començar el 2014 dedicat a la literatura fantàstica i comissariat per David Roas. Els anys 2015, 2016 i 2017, Mita Casacuberta va pensar els MOTs "Escriure ciutats", "Escriure vides" i "Escriure el passat". Josep Ramoneda va estar al capdavant del MOT 2018 amb el lema "Literatura encarnada" i Manel Forcano va conduir l'edició del 2019, dedicada al Mediterrani. Després d'un any de pausa per la pandèmia, Glòria Bosch va dedicar el MOT 2021 a la creació amb "Un collage que creix amb les paraules", i Maria Bohigas i Roser Vernet van ser les comissàries de l'edició del 2022 sobre "Literatura i ruralitat".

El MOT està organitzat per l'Ajuntament de Girona i l'Ajuntament d'Olot amb el suport de la Diputació de Girona i del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Organitzen:



Amb el suport de:



festivalmot.cat