
“Prat d’indianes”, una nova exposició que parteix del passat industrial tèxtil d’Olot

Amb aquesta mostra, l’artista Mireia Coromina Porta reivindica el teixit com a transmissor i pòsit de la memòria i cultura d’un lloc com la ciutat d’Olot.

L’exposició, que es podrà visitar fins al 10 d’agost, forma part del cicle Olot Tèxtil.

Aquest dissabte 10 de maig a les 12 h el Museu de la Garrotxa inaugura una nova exposició. “Prat d’indianes” de Mireia Coromina Porta és una mostra que parteix d’un passat industrial tèxtil, el de les indianes, present a la ciutat d’Olot i a la comarca de la Garrotxa.

Un teixit d’indianes del Museu de la Garrotxa és la peça que activa l’exposició, un diàleg entre la investigació artística i les fonts històriques descobertes a través d’aquest teixit. El projecte de l’artista es materialitza amb una instal·lació que es desplega com un prat en el qual s’hi estenen objectes vinculats amb el teixit (documents històrics, dibuixos i estampacions creats per l’artista,...) relacionats amb la ciutat i el seu passat tèxtil.

Rememorant un passant industrial tèxtil local també present en altres punts del territori català i d’Europa, “Prat d’indianes” reivindica el teixit com a transmissor i pòsit de la memòria i cultura d’un lloc sense deixar de banda que també esdevé font d’un domini colonial i ecològic.

Té un sentit especial la ubicació: l’exposició es troba a l’Hospici, lloc on també s’originà l’Escola Pública de Dibuix d’Olot amb l’interès de formar artesans per perfeccionar els dissenys de les manufactures d’indianes.

L’artista es centra en el moment en què el teixit està en contacte amb el lloc, el paisatge, està sobre la superfície del prat per rentar-lo i assecar-lo després del blanqueig i de la tintura. Els obradors i els prats d’indianes estaven ubicats a la zona de la Moixina, el paisatge més representat pels pintors de l’Escola d’Olot i font de tantes altres propostes artístiques contemporànies.

L'exposició comptarà amb **tres activitats complementàries gratuïtes**: una visita guiada a càrrec de l'artista el dissabte 14 de juny a les 12 h; una conversa sobre la trajectòria de Mireia Coromina amb l'artista Isabel Banal el divendres 20 de juny a les 19 h, i una acció participativa als prats de la Moixina amb Miquel Macias, naturalista i activista, el 19 de juliol a les 11 h).

"Prat d'indianes" es pot visitar fins al 10 d'agost a la Sala Oberta 2.

Mireia Coromina Portas

Mireia Coromina Portas [Sant Jaume de Llierca, 1982] combina la pràctica artística amb la docència a l'Escola d'Art d'Olot. Els procediments artístics que sol emprar es fonamenten en l'ús de tècniques ancestrals i artesanals, com l'art de teixit, tenyir, dibuixar, gravar, escriure o brodar. Tècniques que impliquen un altre temps i on la repetició del gest hi és present.

Graduada en Arts Aplicades a l'Escultura per l'Escola Massana i Llicenciada en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra, Coromina també s'ha format en el camp de les arts gràfiques a la Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca, a l'Escola Llotja de Barcelona, a l'Stamperia d'Arte Busato de Vincenza i en teixit manual a l'Escola Taller Teranyina de Barcelona.

Ha guanyat diversos premis i beques. Entre elles, una beca als tallers d'obra gràfica de la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma de Mallorca [2011], el primer premi ArtsFAD estudiant [2013] amb la sèrie *Horitzons d'estar*, va ser finalista al Premi d'escultura de la Fundació Vilacasas [2015] i va guanyar el segon premi ArtsFAD [2017] amb el projecte *No hay garantías de que no nos corrompamos*. Ha realitzat residències artístiques a Auztis, França [2016] amb el projecte *La peau du paysage* i a Blöndúos, Islàndia [2019] amb el projecte *Átta blaða rós*. Ha participat en diverses exposicions a ciutats catalanes, així com també a Itàlia i Portugal, les més recents al Centre d'Art Contemporani de Mataró ["Exvots: l'inventari. El camí, la promesa i el destí"] i al Bòlit Centre d'Art Contemporani de Girona ["Més lloc per a la fosca. Una lectura ecocrítica de *Solitud*"].