

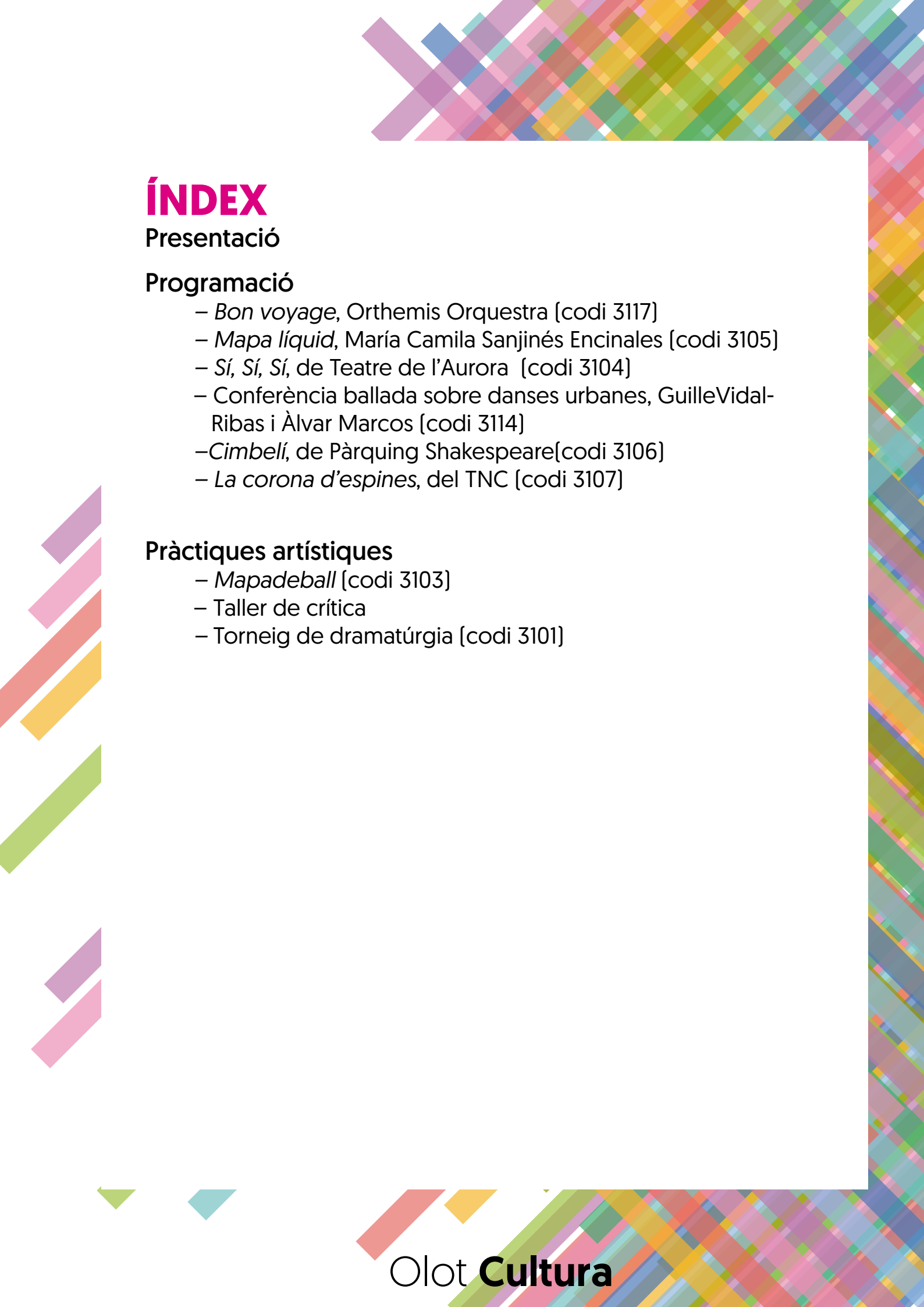
RECURSOS EDUCATIUS ESCÈNICS

ESO i postobligatori

“Museus, centres de recerca, auditoris, biblioteques i mediateques, cinemes, teatres, centres cívics, platges, muntanyes, boscos i espais públics de tota mena constitueixen els grans prats verds que han de ser oferts als escolars amb la companyia dels seus mestres... El retorn a l'interior de l'escola, amb els ulls plens de colors de l'exterior, és aleshores clarament el retorn a un lloc únic i singular”

Eulàlia Bosch, professora, filòsofa i historiadora [2011]





ÍNDEX

Presentació

Programació

- *Bon voyage*, Orthemis Orquestra [codi 3117]
- *Mapa líquid*, María Camila Sanjinés Encinales [codi 3105]
- *Sí, Sí, Sí*, de Teatre de l'Aurora [codi 3104]
- Conferència ballada sobre danses urbanes, GuilleVidal-Ribas i Àlvar Marcos [codi 3114]
- *Cimbelí*, de Pàrquing Shakespeare [codi 3106]
- *La corona d'espines*, del TNC [codi 3107]

Pràctiques artístiques

- *Mapadeball* [codi 3103]
- Taller de crítica
- Torneig de dramatúrgia [codi 3101]

PRESENTACIÓ

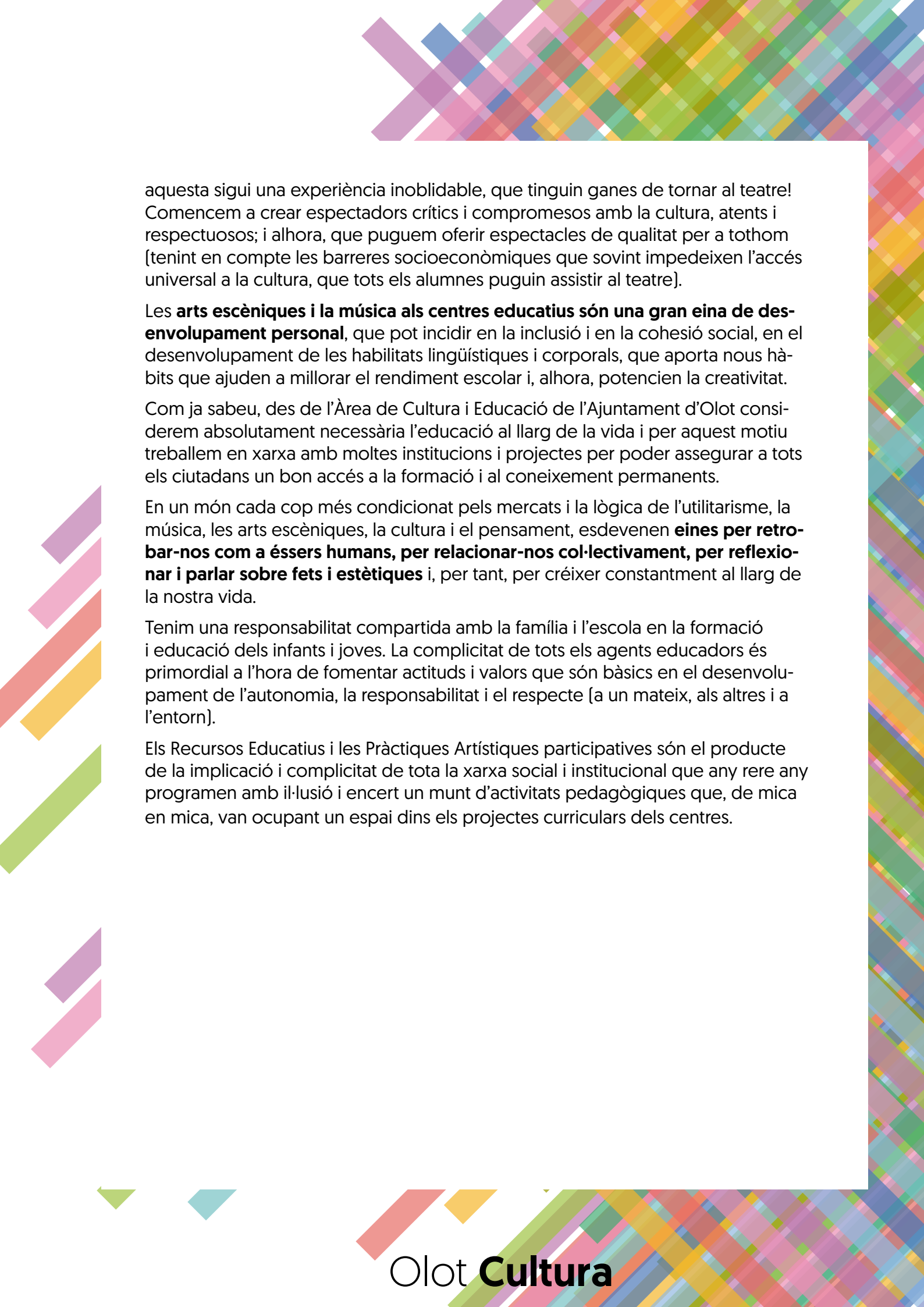
Aquí teniu **la guia de recursos educatius escènics** per al curs 2025-2026 per secundària i postobligatori. En aquesta guia trobareu les actuacions programades per a aquest curs, i esperem que us sigui una eina útil per escollir les actuacions pel vostre alumnat.

La programació ha estat molt pensada per les tècniques de cultura i educació, tenint sempre presents diferents eixos, vinculats als continguts que contempla el currículum dels diferents nivells educatius: atenció a la diversitat, entorn social, l'art i les seves manifestacions, l'entorn natural, promoció de la salut, informació, comunicació i recerca, persones emprenedores i servei a la comunitat.

La **nostra responsabilitat** envers la programació és:

- Les activitats presentades conformen el programa d'arts escèniques, música i arts visuals dirigit a l'àmbit de l'ensenyament reglat durant el curs escolar. Vinculen les polítiques educatives i culturals municipals [són organitzades pels equips de Cultura, Educació i Joventut] amb l'objectiu de **formar espectadors, educar en la sensibilitat artística i crear nous públics en les arts en viu i en les arts visuals, i afavorir el desenvolupament intel·lectual, emocional i personal dels alumnes.**
- Les activitats s'ofereixen **a tots els centres educatius** d'educació infantil, primària, secundària, batxillerat o cicles formatius, amb independència de la seva titularitat, incloent els centres d'educació especial i els col·lectius en risc d'exclusió social.
- Totes les activitats d'arts escèniques i musicals presentades se centren en els **llenguatges i pràctiques artístiques contemporànies**, ja que es tracta d'obres de creació actual per part d'artistes contemporanis. En aquest sentit, totes les activitats són contractades a **companyies i grups artístics plenament professionals**, actius en els corresponents circuits professionals i d'una alta qualitat.
- Les activitats que s'ofereixen als centres busquen sempre **oferir la màxima qualitat artística**, així com aportar **proposes de creació i innovació**. Entenem que aquesta és també una condició indispensable per assolir la necessària qualitat educativa del programa, ja que d'això en depèn una veritable educació artística.
- Cada temporada oferim **diferents àmbits artístics** i/o la hibridació de varis: teatre, dansa, música [tradicional i clàssica], circ, arts visuals, teatre visual,...

A més a més, creiem **que els infants i joves** no són el públic del futur, sinó que **són el present**. L'assistència als espectacles permet apropar els infants al **gaudi de les arts escèniques** i a l'experiència gratificant d'anar al teatre, poder veure actors en directe, músics, titelles, noves formes de teatre, llums, i aconseguir que



aquesta sigui una experiència inoblidable, que tinguin ganes de tornar al teatre! Comencem a crear espectadors crítics i compromesos amb la cultura, atents i respectuosos; i alhora, que puguem oferir espectacles de qualitat per a tothom [tenint en compte les barreres socioeconòmiques que sovint impedeixen l'accés universal a la cultura, que tots els alumnes puguin assistir al teatre].

Les **arts escèniques i la música als centres educatius són una gran eina de desenvolupament personal**, que pot incidir en la inclusió i en la cohesió social, en el desenvolupament de les habilitats lingüístiques i corporals, que aporta nous hàbits que ajuden a millorar el rendiment escolar i, alhora, potencien la creativitat.

Com ja sabeu, des de l'Àrea de Cultura i Educació de l'Ajuntament d'Olot considerem absolutament necessària l'educació al llarg de la vida i per aquest motiu treballem en xarxa amb moltes institucions i projectes per poder assegurar a tots els ciutadans un bon accés a la formació i al coneixement permanents.

En un món cada cop més condicionat pels mercats i la lògica de l'utilitarisme, la música, les arts escèniques, la cultura i el pensament, esdevenen **eines per retrobar-nos com a éssers humans, per relacionar-nos col·lectivament, per reflexionar i parlar sobre fets i estètiques** i, per tant, per créixer constantment al llarg de la nostra vida.

Tenim una responsabilitat compartida amb la família i l'escola en la formació i educació dels infants i joves. La complicitat de tots els agents educadors és primordial a l'hora de fomentar actituds i valors que són bàsics en el desenvolupament de l'autonomia, la responsabilitat i el respecte [a un mateix, als altres i a l'entorn].

Els Recursos Educatius i les Pràctiques Artístiques participatives són el producte de la implicació i complicitat de tota la xarxa social i institucional que any rere any programen amb il·lusió i encert un munt d'activitats pedagògiques que, de mica en mica, van ocupant un espai dins els projectes curriculars dels centres.

ENS ACOMPANYEU?

ALGUNES PAUTES

- Gairebé tots i totes les joves ja han vingut al teatre, amb els seus pares i/o amb l'escola durant la primària. I alguns d'ells, fins i tot, hi han actuat. Saben perfectament com comportar-se al teatre, saben que s'ha d'estar en silenci, que s'ha d'apagar el mòbil, que no es poden fer fotos, ni enregistrar (la pantalla oberta del mòbil molesta molt tant als espectadors del nostre voltant com als actors), que no es pot menjar a platea, però cal que els ho recordem.
- Cal mostrar respecte vers la feina dels professionals que veurem a sobre l'escenari. Hi ha molta gent treballant i vetllant perquè els joves puguin gaudir plenament dels espectacles (tant a sobre l'escenari com a darrere). Recordeu que veniu a gaudir!
- Si teniu algun alumne amb necessitats especials i necessiteu assistència per part del personal del teatre, si us plau, feu-nos-ho saber amb antelació. Si és un alumne amb cadira de rodes, feu-nos-ho saber.
- Al teatre tenim un espai tranquil. És diu "espai parèntesi" [] Si algú està nerviós, inquiet i necessita un descans, pot sortir de la platea i li ensenyarem.
- Us demanem que ens ajudeu a acomodar els alumnes i que estigueu pendents de les seves necessitats.
- Els alumnes poden sortir per anar als serveis, però s'ha de fer amb calma i molt de silenci.

1r ESO

3117

BON VOYAGE

Orthemis Orquestra

Música clàssica – teatre

 Dia: 10 desembre 2025

 Durada: 50 minuts / Preu: 5,5 €

 [Mira'n un tros](#)

ARGUMENT

Un concert teatralitzat, còmic i musical amb una banda sonora formada per les peces més conegudes de la música clàssica. Teatre de gest amb molt d'humor,

A *Bon Voyage!*, la sala d'espera d'un aeroport es converteix en l'escenari d'una aventura inoblidable. Deu músics, preparats per viatjar al seu proper concert, s'enfronten a un gir inesperat: el seu vol es cancel·la a causa d'un temporal, fet que els obliga a quedar-se a la sala durant 24 hores. Enmig d'aquesta espera, la impaciència dona lloc a situacions còmiques, absurdes i surrealistes que revelen les dinàmiques d'una orquestra internacional i exploren temes universals a través de la música, l'humor i la dansa.

IDEES

En aquest espectacle veureu una orquestra de corda, que enlloc d'oferir-vos un concert típic, us representarà els temes clàssics amb diferents gags i humor.

- Components d'una orquestra de cambra
- Teatre gestual i música
- Història de la música

FITXA ARTÍSTICA

Direcció artística: Toni Sans; Creació i dramaturgia: Toni Sans i Robert Torres; Disseny de vestuari: Ariadna Papió, Laura Cans; Il·luminació i disseny tècnic: Actua [Arnau Vilaplana]

Producció: Orthemis Orquestra;

Intèrprets: Cecília Burguera, Nelson Hernández Ardila, Carles Coll, Mónica

Cruzata, Violeta González, Ioan Haffner, Nataliia Andrusiv, Nacho Lezcano, Paulina Sánchez, David Sanmartí i Sergi Ruiz.



MAPA LÍQUID

María Camila Sanjinés

Experiència

 **Dia: a concretar per cada centre**

 **Durada: 120 minuts / Preu: 5,5 €**

ARGUMENT

Aquesta acció col·lectiva és un espai per reflexionar sobre la forma en què habitem els llocs que habitem. Dibuixar mapes ens connecta amb la memòria. La mà es desplaça sobre el paper, traçant passos, imatges, olors, i recordant-nos l'esforç físic de caminar. El dibuix distorsiona distàncies, amplifica el que captura la nostra atenció i descarta el que ens resulta desagradable. Dibuixar mapes ens dona la llibertat de crear partitures geogràfiques que posen en relleu, pausen o modifiquen la informació.

Aquesta peça, mitjançant un àudio immersiu, imagina, reflexiona i narra històries sobre l'aigua. Des de la nostra connexió profundament personal amb els líquids fins als antics mites sobre la pluja i el tro. La peça d'àudio també guia l'espectador a través del procés de dibuix i els anima a contribuir al mapa mitjançant els seus propis dibuixos.

IDEES

Aquest és un espectacle no convencional, és una experiència. Els alumnes sortiran amb el seu grup classe de l'Institut, fins a un lloc on hi hagi aigua. Cada alumne tindrà uns auriculars, i seguint l'àudio, interactuaran amb un mapa.

- Mapes – cartografies
- Cartografies emocionals
- Conèixer el nostre entorn – conèixer-se a un mateix/a



3r i 4rt ESO

3104

SÍ, SÍ, SÍ,

Teatre de l'Aurora

Teatre

 **Dia: 30 d'octubre**

 **Durada: 60 minuts / Preu: 5,5 €**

 [**Mira'n un tros**](#)



ARGUMENT

Sí Sí Sí és un espectacle, però també una assignatura pendent per a totes les generacions, sobre tot les més joves. A través de dues històries protagonitzades per quatre joves, parla sense embuts sobre el desig i el consentiment des de la llibertat de cadascú. Un espectacle optimista, commovedor i amb sentit de l'humor. Combina la ficció amb els testimonis de joves i la interacció amb el públic.

Un "sí" és una resposta. Una resposta afirmativa, afectiva i efectiva. Aquesta resposta però, no deixa de ser una qüestió emmarcada dins d'una situació concreta. Una circumstància i un context que al cap d'un petit instant, per multitud de variables, pot haver canviat. Segueix sent vàlid, llavors, aquest "sí"? És realment tan definitiu i absolut?

El David i la Marta s'agraden. L'Ann i el Max també. Potser estan en dues festes diferents, però les seves històries són idèntiques. Fins que realment deixen de ser-ho.

IDEES

Per ampliar la informació sobre el tema i reflexionar conjuntament a classe us farem arribar bibliografia i links per accedir a material audiovisual.

També us proposem diferents preguntes per crear debat a l'aula, per preparar els alumnes abans de l'obra i per parlar-ne un cop hagueu vist l'obra de teatre:

- En quin moment comença una relació sexual?
- Sents pressió de l'entorn per tenir relacions sexuals?
- Qui són els teus referents en matèria de relacions sexuals?
- Creus que aquests referents es corresponen amb la realitat?
- T'has trobat mai una persona que et digués "això no em ve de gust" o que ho haguessis de dir tu?
- Com va reaccionar l'altra persona?
- Com et vas sentir?
- Els amics i les amigues, et van recolzar?
- Has detectat alguna actitud del passat que ara et faci pensar que allò no va ser prou consensuat o parlat?

FITXA ARTÍSTICA

Autores: Eleanor Bishop i Karin McCracken; Traducció: Màrius Serra; Direcció: Joan Arqué; Intèrpret: Clara Minguez; Música i espai sonor: Judit Farrés; Audiovisual: Cultura i Conflicte; Assessorament en salut sexual: Dra. Raquel Tulleuda

2n ESO

3114

CONFERÈNCIA BALLADA SOBRE DANSES URBANES I HIP HOP

Guille Vidal-Ribas i Àlvar
Marcos

Conferència ballada sobre la història de
les danses urbanes

📅 Dia: 28 d'abril

ⓘ Durada: 60 minuts + 15 minuts debat postfunció /
Preu: 5,5 €

🎬 [Mira'n un tros](#)

📖 ARGUMENT

Es tracta d'una conferència ballada que combina música, audiovisuals, paraula i moviment en viu per a explicar les danses urbanes en totes les seves dimensions. Ofereix un discurs dinàmic i accessible per a tots els públics, sigui jove o adult.

On, quan i per què es van generar aquestes formes d'expressió? Què les caracteritza? Com ens van arribar? Aquestes són algunes de les qüestions que planteja el projecte, així com l'impacte que han tingut no només en l'àmbit de la dansa sinó també en el conjunt de la cultura popular des de finals del segle XX i fins a l'actualitat.

💡 IDEES

A l'escenari hi ha dos ballarins que ens expliquen la història de la dansa urbana, a través dels seus balls, projeccions i explicant la història.

- Estils i tipus de dansa
- Conferència ballada – conferència convencional

FITXA ARTÍSTICA

Autoria: Guille Vidal-Ribas i Javi Casado / Interpretació: Guille Vidal-Ribas i Àlvar Marcos / Disseny de llums i producció tècnica: Fran Ortega / Coproducció: Mercat de les Flors, HOP Plataforma de Dansa i Cultura Urbana, El Generador Art i Creació Cultural / Amb el suport de: Explica Dansa, Centre Cívic Barceloneta, APdC - Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya [beca "Carretera i Dansa"].



3r i 4rt d'ESO

3106

CIMBELÍ

Pàrquing Shakespeare

 Dia: 14 de maig

 Lloc per determinar / Preu: 5,5 €

 [Mira'n un tros](#)

Aquest enllaç correspon a un vídeo/resum del recorregut de la companyia. D'aquesta manera us feu una mica la idea de com treballen.

ARGUMENT

Aquesta versió de *Cimbelí*, estarà dirigida per Jeanny Beacraft, i vol oferir una lectura contemporània i accessible del clàssic de Shakespeare abordant temes clau com: l'abús del poder, la informació i la seva manipulació i també reflexiona des d'una perspectiva molt actual de les lluites d'identitat, de gènere, ètnia o orientació sexual. A través del llenguatge teatral directe i fresc que caracteritza Parking Shakespeare, l'obra convida els joves a pensar críticament sobre el món que els envolta i sobre ells mateixos.

Aquest espectacle el farem a l'aire lliure on tot el protagonisme recaurà en el text i en els actors i actrius.

NOTA IMPORTANT

L'estrena de l'espectacle serà al Grec del 2025, per tant encara no tenim la fitxa artística definitiva ni cap vídeo de l'espectacle. Durant el mes de juliol us ho enviarem.



3107

LA CORONA D'ESPINES, DE JOSEP MARIA DE SAGARRA

Producció del Teatre Nacional de Catalunya

Teatre



Dia: Dia 26 o 27 de març



Durada: 120 minuts / **Preu:** 10 €

NOTA IMPORTANT: Aquesta peça s'estrenarà al TNC al mes de novembre, així que en el moment de fer aquesta fitxa no tenim més informació.



ARGUMENT

La violència sobre el cos de les dones, la paternitat i la possibilitat de redempció conjuguen aquesta meravellosa partitura de versos de Sagarra

La corona d'espines, obra teatral en vers de Josep Maria de Sagarra, amb direcció de Xavier Albertí, recupera i redescobreix un dels grans textos del nostre patrimoni teatral.

Situada a Solsona a finals del segle XVIII, l'obra narra les trifulgues d'un acord de matrimoni entre una pubilla i un jove sense pares, on es barregen necessitats de diners i també algunes sospites.

Honor, poder, amor impossible i hipocresia social en una tragèdia que esdevé una crítica a la societat de l'època.

FITXA ARTÍSTICA

Autoria: Josep Maria de Sagarra; Direcció i composició musical: Xavier Albertí; Interprets: Manel Barceló, Jan D. Casablanca, Jordi Domènech, Abel Folk, Oriol Genís, Àngels Gonyalons, Júlia Roch, Laia Valls, Rosa Vila, Roger Vilà i Peter Vives; Escenografia: Max Glaenzel; Vestuari: Sílvia Delagneau i Marc Udina; Il·luminació: Juan Gómez-Cornejo; So: Jordi Bonet; Ajudant de direcció: Roger Vila.

MAPADEBALL

PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES

 Dia de representació: 20 i 21 de gener

Pràctica artística: des de l'octubre al gener

ARGUMENT

L'objectiu del projecte és apropar els joves a la dansa contemporània, que la coneguin i que aprenguin a apreciar-la, de la mà d'un coreògraf professional i d'un ballarí experimentat. Aquest últim anirà a l'institut, una hora a la setmana, durant 10 sessions, des de mitjans d'octubre fins a mitjans de gener. Els i les professores han de realitzar unes sessions de formació a Barcelona. Durant el trimestre es prepararà una coreografia final, que es representarà al Teatre Principal d'Olot amb totes els alumnes de tots els instituts que participen. Es fan dos assajos generals i una

presentació del projecte al Teatre Principal d'Olot, on han d'assistir totes i tots els alumnes.

En el moment de tancar aquesta guia encara no sabem qui serà la o el coreògraf d'aquesta propera edició.

Us deixem un petit vídeo d'edicions anteriors:

<https://www.youtube.com/watch?v=GvnmzHfkQyY&t=92s>

Amb el Suport del Mercat de les Flors i la Xarxa d'activitats culturals Transversal.

*Si us interessa aquesta activitat, contacteu amb l'Esther del Teatre que us explicarà tots els detalls



TALLER DE CRÍTICA DE DANSA

ACTIVITAT COMPLEMENTARIA A MAPADEBALL



Lligat al projecte MAPADEBALL i amb el suport de la Xarxa Transversal, des de fa un parell de temporades proposem que els alumnes de 3r ESO dels instituts participants facin la crítica de l'espectacle, amb cròniques, entrevistes,... en l'àrea de llengües [català, castellà, anglès i/o francès]. Aquests alumnes ja tenen coneixement bàsic sobre la dansa i en concret sobre la pràctica en la dansa contemporània, doncs van participar l'any anterior a crear la coreografia de la Sílvia Sant Funk i la Mónica Muntaner. L'objectiu és que aquestes cròniques, articles, entrevistes, relats... ens facin d'altaveu al projecte MAPADEBALL, no només a l'institut, sinó a tota la ciutat.

Com ho farem? Oferim als docents de llengües [català, castellà, anglès i francès] una sessió de formació de 2 hores amb professionals de Recomana.cat. Aquesta sessió serà eminentment pràctica sobre la teoria de l'escriptura. Donarà eines bàsiques sobre l'escriptura de la dansa i les diferents vessants: la notícia, la crítica, la crònica, el programa de mà, l'entrevista, les xarxes socials,... amb exemples i dossiers que els mestres podran replicar a l'aula amb el seu grup classe.

I a la pràctica? Com posar-se a escriure Els docents, amb les eines que els hauran ensenyat al taller podran decidir, per cada grup/classe, si el que fan és una entrevista, una crònica, una notícia... depenent de les singularitats del grup. També podran escollir en quina llengua ho porten a terme. Els joves que formaran part d'aquest grup "escriptor" van participar, com hem dit abans, al projecte Mapadeball l'any anterior, i per tant es reforçarà i complementarà el seu coneixement de la dansa contemporània,

aquesta vegada no ballant i interpretant, sinó escrivint. Hauran d'assistir als assajos a mig procés, parlar amb el coreògraf i els intèrprets, preparar-se preguntes interessants, fer fotografies,...

Els relats i les escriptures que sortiran d'aquesta pràctica es podran utilitzar per les revistes o diaris de la ciutat, per la revista de l'institut, per les xarxes socials locals,.. Pensem que el taller de crítica en dansa completarà perfectament el projecte Mapadeball i el multiplicarà als centres educatius participants. Els alumnes que escriuen seran els prescriptors de l'activitat a la seva comunitat.

Qui ho porta a terme? L'organització del taller serà a càrrec dels professionals de Recomana.cat Jordi Bordas i Claudia Brufau.



TORNEIG DE DRAMATÚRGIA

Amb la col·laboració de la Xarxa Transversal i la Sala Beckett

 [vídeo resum de la passada edició](#)

 Per tercer any consecutiu proposem el Torneig de Dramatúrgia per a alumnes de 1r de Batxillerat.

El Torneig de Dramatúrgia per a Instituts permet que els alumnes visquin des de dins totes les fases de la creació teatral, des de l'escriptura dels textos dramàtics fins a l'assaig amb actors i la representació final a l'escenari.

Durant el primer trimestre de l'any (fins a mitjans d'abril), els i les alumnes donen vida a les seves pròpies obres de teatre, amb l'ajuda de professionals (escriptors, dramaturgs, guionistes, directors teatrals, actors) que els visiten a l'aula o al Teatre. Finalment, el text escrit per cada institut participa en la gran final del Torneig de Dramatúrgia, on l'obra seleccionada es podrà veure representada a l'escenari de la Sala Beckett de Barcelona.

Hi participen Reus, Vilanova i la Geltrú, Mataró, Granollers, Olot, Sant Cugat del Vallès i Figueres.

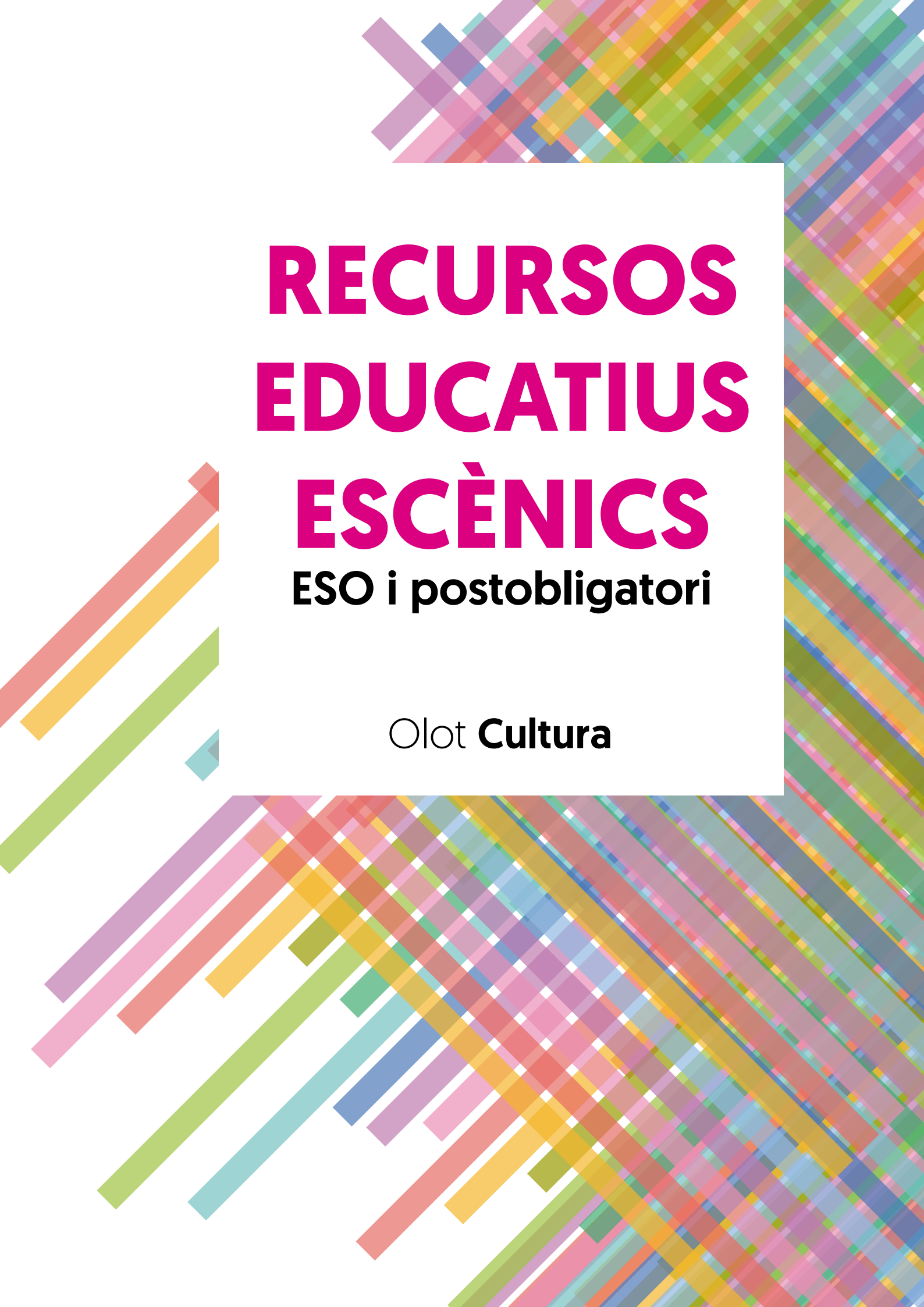
En la passada edició l'equip estava format per: l'escriptor Albert Fornés; les dramaturgues Yaiza Berrocal, Sílvia Navarro; els dramaturgs Jandro Santaflorientina; les actrius Alba Pujol, Tamara N'Dong; i els actors Martí Atance i Roger Vilà.

PER PARTICIPAR D'AQUESTA PRÀCTICA ARTÍSTICA ÉS IMPRESCINDIBLE TENIR 2 HORES SEGUIDES I SETMANALS DURANT TOT EL TRIMESTRE.

NOMÉS POT PARTICIPAR UN INSTITUT PER CIUTAT

Si us interessa participar en aquesta activitat, poseu-vos en contacte amb l'Esther del teatre que us explicarà detalladament el projecte.





RECURSOS EDUCATIUS ESCÈNICS

ESO i postobligatori

Olot **Cultura**