

RECURSOS EDUCATIUS ESCÈNICS

Infantil i primària

“Museus, centres de recerca, auditoris, biblioteques i mediateques, cinemes, teatres, centres cívics, platges, muntanyes, boscos i espais públics de tota mena constitueixen els grans prats verds que han de ser oferts als escolars amb la companyia dels seus mestres... El retorn a l'interior de l'escola, amb els ulls plens de colors de l'exterior, és aleshores clarament el retorn a un lloc únic i singular”

Eulàlia Bosch, professora, filòsofa i historiadora (2011)



ÍNDEX

Presentació

Educació infantil

Madame Lumière (I3 i I4 / codi 3108)

Spiel im spiel/Joc dins el joc (I5 / codi 3113)

Cicle inicial

Una idea brillant (que al principi no ho era), de Marga Socias (I5 / codi 3102)

Tumbalafusta, de la Ruta 40, Xavi Bobés i Pau Mata [codi 3111]

Cicle mitjà

Subjecte, verb, predicat, de Condegalí [codi 3110]

Cicle superior

Fantasmes de guerra, de La Baldufa Teatre [codi 3109]

Operetta, de Cor de Teatre [6è / codi 3112]

La cobla, La Principal d'Olot [5è / codi 3116]

Per I4 i I5, Cicle Inicial i Cicle Mitjà

La maleta de Dan Dan Dansa, del Mercat de les Flors [codi 3115]

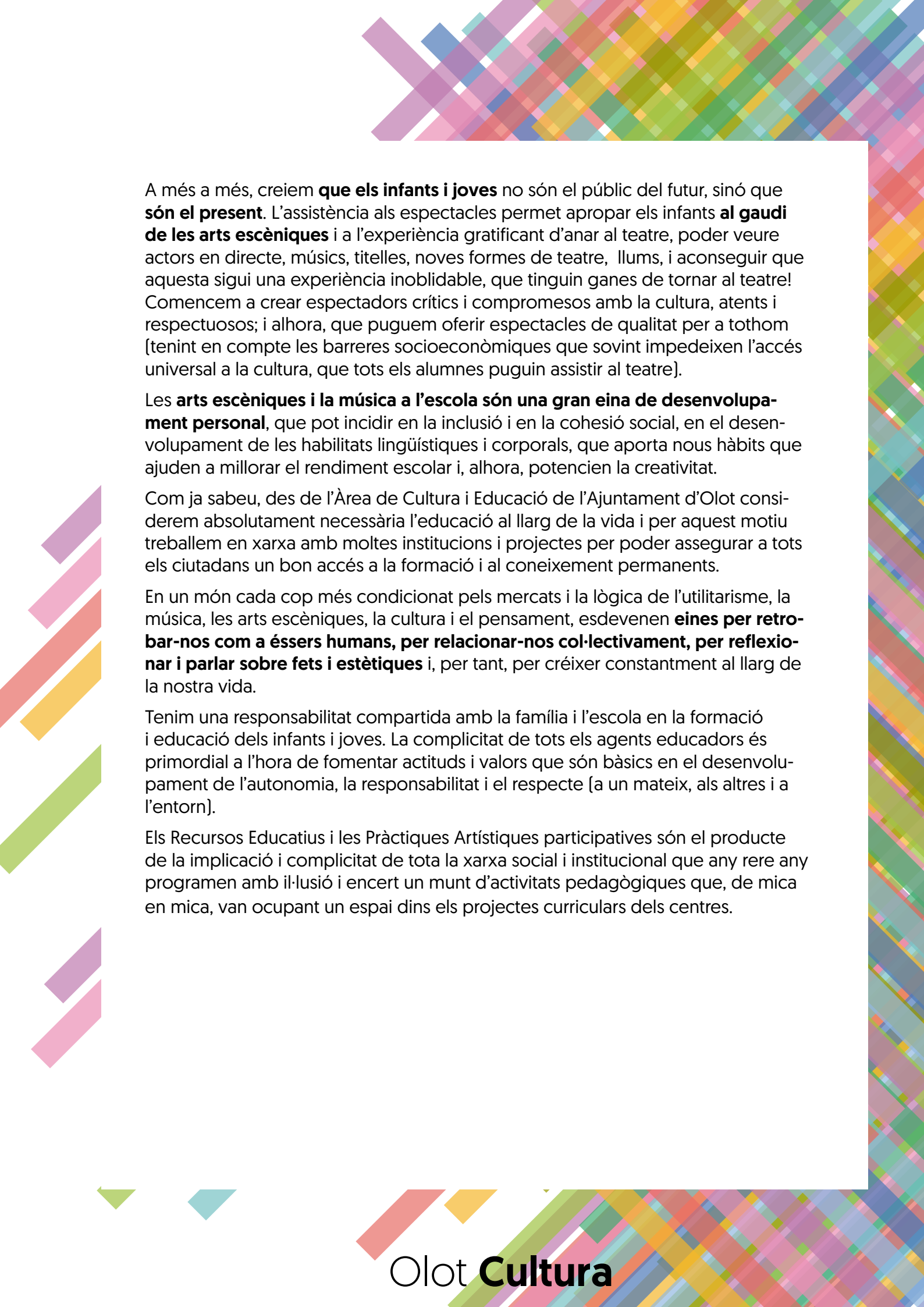
PRESENTACIÓ

Aquí teniu la **guia de recursos educatius escènics** per al curs 2025-2026 per infantil i primària. En aquesta guia trobareu les actuacions programades per a aquest curs, i esperem que us sigui una eina útil per escollir les actuacions per al vostre alumnat.

La programació ha estat molt pensada per les tècniques de cultura i educació, tenint sempre presents diferents eixos, vinculats als continguts que contempla el currículum educatiu dels diferents nivells educatius.

La **nostra responsabilitat** envers la programació és:

- Les activitats presentades conformen el programa d'arts escèniques i música dirigit a l'àmbit de l'ensenyament reglat durant el curs escolar. Vinculen les polítiques educatives i culturals municipals (són organitzades pels equips de Cultura, Educació i Joventut) amb l'objectiu de **formar espectadors, educar en la sensibilitat artística i crear nous públics en les arts en viu i afavorir el desenvolupament intel·lectual, emocional i personal dels i les alumnes**.
- Les activitats s'ofereixen **a tots els centres educatius** d'educació infantil, primària, secundària, batxillerat i cicles formatius, amb independència de la seva titularitat, incloent els centres d'educació especial i els col·lectius en risc d'exclusió social.
- Totes les activitats d'arts escèniques i musicals presentades se centren en els **llenguatges i pràctiques artístiques contemporànies**, ja que es tracta d'obres de creació actual per part d'artistes contemporanis. En aquest sentit, totes les activitats són contractades a **companyies i grups artístics plenament professionals**, actius en els corresponents circuits professionals i d'una alta qualitat.
- Les activitats que s'ofereixen als centres busquen sempre **oferir la màxima qualitat artística**, així com aportar **proposes de creació i innovació**. Entenem que aquesta és també una condició indispensable per assolir la necessària qualitat educativa del programa, ja que d'això en depèn una veritable educació artística.
- Cada temporada oferim **diferents àmbits artístics** i/o la hibridació de varis: teatre, titelles, dansa, música (tradicional i clàssica), circ, arts visuals, teatre visual,...
- Gairebé totes les activitats proposades tenen associat **un dossier pedagògic per poder treballar a l'aula abans i/o després** de l'assistència al teatre. En el cas de propostes que no tinguin aquest dossier, des de l'Àrea de Cultura i educació fem recomanacions als mestres que hi assisteixen perquè puguin aprofundir en les matèries proposades. En aquest dossier també trobareu un petit apartat d'IDEES a cada espectacle, on us donem pautes per apropar-vos a la proposta.



A més a més, creiem **que els infants i joves** no són el públic del futur, sinó que **són el present**. L'assistència als espectacles permet apropar els infants **al gaudi de les arts escèniques** i a l'experiència gratificant d'anar al teatre, poder veure actors en directe, músics, titelles, noves formes de teatre, llums, i aconseguir que aquesta sigui una experiència inoblidable, que tinguin ganes de tornar al teatre! Comencem a crear espectadors crítics i compromesos amb la cultura, atents i respectuosos; i alhora, que puguem oferir espectacles de qualitat per a tothom [tenint en compte les barreres socioeconòmiques que sovint impedeixen l'accés universal a la cultura, que tots els alumnes puguin assistir al teatre].

Les **arts escèniques i la música a l'escola són una gran eina de desenvolupament personal**, que pot incidir en la inclusió i en la cohesió social, en el desenvolupament de les habilitats lingüístiques i corporals, que aporta nous hàbits que ajuden a millorar el rendiment escolar i, alhora, potencien la creativitat.

Com ja sabeu, des de l'Àrea de Cultura i Educació de l'Ajuntament d'Olot considerem absolutament necessària l'educació al llarg de la vida i per aquest motiu treballem en xarxa amb moltes institucions i projectes per poder assegurar a tots els ciutadans un bon accés a la formació i al coneixement permanents.

En un món cada cop més condicionat pels mercats i la lògica de l'utilitarisme, la música, les arts escèniques, la cultura i el pensament, esdevenen **eines per retrobar-nos com a éssers humans, per relacionar-nos col·lectivament, per reflexionar i parlar sobre fets i estètiques** i, per tant, per créixer constantment al llarg de la nostra vida.

Tenim una responsabilitat compartida amb la família i l'escola en la formació i educació dels infants i joves. La complicitat de tots els agents educadors és primordial a l'hora de fomentar actituds i valors que són bàsics en el desenvolupament de l'autonomia, la responsabilitat i el respecte [a un mateix, als altres i a l'entorn].

Els Recursos Educatius i les Pràctiques Artístiques participatives són el producte de la implicació i complicitat de tota la xarxa social i institucional que any rere any programen amb il·lusió i encert un munt d'activitats pedagògiques que, de mica en mica, van ocupant un espai dins els projectes curriculars dels centres.

ENS ACOMPANYEU?

ALGUNES PAUTES

- Abans de venir, podeu propiciar un bon ambient per anar al teatre, explicar com és un teatre, què s'hi fa, com ens hem de comportar, per exemple, estar en silenci, propiciar una escolta activa, ens guardem l'esmorzar per quan sortim al carrer, apaguem el mòbil, no fem fotos, ni gravem (la pantalla oberta del mòbil molesta molt, tant als espectadors del nostre voltant com als actors), mostrem respecte vers la feina dels professionals que veurem a sobre l'escenari...

Sobretot, que els joves espectadors tinguin moltes ganes d'anar al teatre!

- Pel què fa referència als infants més petits, es pot explicar, adaptant a cada curs, una petita història del teatre, com s'hi anirà, per quins barris es passarà, o curiositats de la ruta.

- També es pot explicar quin tipus d'obra aniran a veure: per exemple, si hi haurà titelles, música, actors, actrius, ballarins... uns llums, un vestuari, i també, uns tècnics de so i llum que no es veuen, però que fan que tot funcioni.

- Si teniu algun alumne amb necessitats especials i necessiteu assistència per part del personal del teatre, si us plau, feu-nos-ho saber amb antelació. Si és un alumne amb cadira de rodes, feu-nos-ho saber.

- Al teatre tenim un espai tranquil, li diem ESPAI PARÈNTESI () Si algú està nerviós, inquiet i necessita un descans, pot sortir de la platea i li ensenyarem.

- Us demanem que ens ajudeu a acomodar els alumnes i que estigueu pendents de les seves necessitats.

- Els alumnes poden sortir per anar als serveis, però s'ha de fer amb calma i molt de silenci.

13 i 14

3108

MADAME LUMIÈRE

La Menuda Produccions

Concert teatralitzat

 Dia: 2, 3 i/o 4 de juny

 Durada: 45 minuts / Preu: 5,5 €

 [Mira'n un tros](#)

ARGUMENT

Madame Lumière és un espectacle pluridisciplinar (Música, dansa, escena i llum) que ens abocarà, a través d'aquest viatge oníric, a emocionar-nos a partir de la poesia visual. Aquest estarà emmarcat amb un deliciós ambient sonor i una banda sonora que fugi de l'infantilització de la música. Un homenatge a la llum, la música, i els somnis.

Al capvespre, quan els darrers rajos de llum blaus i rogencs entren al teatre, serà quan la Layla, una nena de 10 anys, veurà com la seva estimada nina es converteix en Madame Lumière. Junes navegaran en mars profunds, es fondran en el batec de l'amor i seran les protagonistes d'un antic i nòmada circ de carrer.

IDEES

Podeu parlar dels diferents instruments que apareixen en el Concert. Els nens i les nenes poden explicar que han somiat el dia anterior o quin ha estat el somni més sorprenent que han tingut mai. Els podeu preguntar: Somieu en blanc i negre o en color? Els vostres somnis tenen paraules? I música?

Estareu asseguts a terra amb coixins i moqueta per veure i gaudir de l'espectacle de ben a prop.



FITXA ARTÍSTICA

Direcció artística: Faló Garcia i Pellejà / Direcció escènica: Anna Castells / Dramatúrgia: Aina Sánchez Cuscó / Interpretació: Faló Garcia i Pellejà (veu i guitarra), Aina Sánchez (actriu i cantant), Jana Noguera (actriu i ballarina), Nina Sunyer (viola), Maria Cruz (piano, saxo i veu), Edgar Casellas (violoncel), Xevi Puig "Quiño" (percussió i veu) / Arranjaments musicals: Maria Cruz / Escenografia: Fanny Espinet i David Fauchs / Il·luminació: Albert Mosoll / Vestuari: Sílvia Jou / Gestió executiva: Musicat / Distribució i contractació: Blanca Gallo Agència.

3113

SPIEL IM SPIEL / JOCS DINS EL JOC

**Cia. Ceren Oran & Moving
Borders (Alemanya), dins el
festival ElPetit**

Dansa i moviment

 **Dia: 24 de novembre**

 **Durada: 40 minuts / Preu: 5,5 €**

 [Mira'n un tros](#)

ARGUMENT

“Spiel im spiel” és una peça de dansa virtuosa, lúdica, humorística i emotiva per als infants, on el joc és el protagonista.

Quan juguem, tot és possible: el terra està fet de lava, les coses volen per l'aire i els objectes quotidians adquireixen un significat completament nou. El tamboret és una bassa, un pont, una casa, una torre. Tot un ventall gairebé infinit de possibilitats, emergeixen quan juguem, però, com porta un joc al següent? Qui decideix què passarà després? Qui fa les regles i com pren la millor decisió? I què passa si algú no vol participar?

Tres ballarins s'impliquen en el joc dins el joc per explorar diferents regles, espais i opcions del món dels jocs dels altres.

Estareu asseguts a terra amb coixins i moqueta per veure i gaudir de l'espectacle de ben a prop.

FITXA ARTÍSTICA

Director artístic i coreogràfic: Ceren Oran; CEREN ORAN;
Creat amb: Jin Lee, Jihun Choi i Máté Ásboth; Ballarins:
Jin Lee/Sofia Casprini, Jihun Choi i Máté Ásboth; Música:
Gudrun Raber – Plaichinger; Vestuari i escenografia: Sigrid
Wurzinger; Dramaturgia: Anna Stegherr i Roni Sagi; Disseny
de llums: Joannnis Murböck; Producció: Karolina Hejnova.



CI

3102

UNA IDEA BRILLANT

Marga Socias

Teatre

 Dia: 3 i 4 de febrer

 Durada: 40 minuts / Preu: 5,5 €

 [Mira'n un tros](#)

ARGUMENT

Què és una idea? D'on surt? Com apareix? Hi ha cap lloc al món on s'esperin totes les idees fins que algú les tingui? O és que potser comencen amb una petita espurna? Aquesta és la història d'una idea brillant (que al principi no ho era) i també és una aventura que ens fa descobrir com un pensament minúscul pot arribar a omplir la vida de màgia i transformar-ho tot.

IDEES

La companyia disposa d'un dossier amb idees per poder aprofundir en l'espectacle, tant per treballar abans com després. Us el farem arribar quant us confirmem la data.

Estareu asseguts a terra amb coixins i moqueta per veure i gaudir de l'espectacle de ben a prop.

Una exploració sobre el naixement de les idees.
Una incitació a la creativitat per a infants de primària.

FITXA ARTÍSTICA

Intèrprets: Xavi Moreno i Marga Socias; Objectes: Thomas Roper; Composició sonora: Carles Fontova; Acompanyament artístic: Toti Toronell; Assistència tècnica: Xavi Moreno; Bones idees: Sarah John, Andrea Díaz Reboredo i Toti Toronell; Coproducció: Marga Socias i Teatre Lliure.



CI

3111

TUMBALAFUSTA

Ruta 40, Xavi Bobés i
Pau Mata

Teatre d'objectes, teatre de text

 Dia: 17 i 18 de febrer

 Durada: 60 minuts / Preu: 5,5 €

 [Mira'n un tros](#)

ARGUMENT

La fusta és l'element principal d'aquesta proposta on dos parells de mans mouen peces per l'espai i fan aparèixer paisatges, històries, jocs, preguntes, imatges, números, paraules... en un imaginatiu viatge on intèrprets i espectadors, compartiran preguntes sobre com funciona el món que els envolta, acompanyant el constant procés de descoberta que és fer-nos grans. Una caixa feta amb fustes espera en silenci la seva sort. Dos parells de mans comencen a moure les seves peces per l'espai. I es construeixen paisatges que són casa, barri, poble, ciutat...

IDEES

En aquest espectacle hi veureu dos actors que juguen amb les fustes, construeixen mons i expliquen històries: juguen! Tot ell en una atmosfera molt íntima i propera.

- Joc simbòlic, creació de mons
- Explicar històries amb els elements
- Maneres diferents de teatre, de posades a escena, d'explicar coses

Us enviarem el dossier pedagògic un cop us confirmem el dia i així podreu preparar millor la vostra assistència.

Aquest espectacle el podreu veure ben a prop dels actors, ja que tant ells com el públic estarem a sobre l'escenari per poder-ho gaudir.



FITXA ARTÍSTICA

Creació, dramaturgia i direcció: Xavier Bobés, Pau Matas i La Ruta 40 / Interpretació:

Alberto Díaz i Sergi Torrecilla / Disseny de so: Pau Matas / Construcció d'elements escenogràfics:

Pep Aymerich / Disseny il·luminació: Conchita Pons / Producció executiva: Maria G. Rovelló

/ Assessorament pedagògic: Laura Tamayo /

Producció: La Ruta 40 i Festival Grec / Suport a la

producció: Beca Mans (Viu el Teatre), Teatre de Lloret

3r i 4t de Primària

3110

SUBJECTE, VERB, PREDICAT

Condegalí

Espectacle-Taller que relaciona el llenguatge coreogràfic i la sintaxis

 Dia: 2 i 3 de desembre

 Durada: 60 minuts / Preu: 5,5 €

 [Mira'n un tros](#)

ARGUMENT

SUBJECTE·VERB·PREDICAT neix de la investigació que CondeGalí B.L. està desenvolupant actualment dedicada a la relació entre sintaxi i coreografia, com a formes de composició pròpies del llenguatge. Amb aquesta obra la companyia torna a posar el cos en joc per apropar-se, aquest cop, a l'ordre íntim d'una oració, a aquella estructura bàsica a través de la qual creem sentit. La sintaxi és una forma de dramatúrgia que aprenem inconscientment des de petites. Així, del que es tracta és d'aprendre a nombrar les parts d'una frase però, sobre tot, d'observar i entendre el que aquestes parts fan. Per això, el que es proposa fonamentalment és un viatge a través de les funcions i accions que duem a terme cada cop que escrivim, diem o fem una frase.

Viatge a través de la dansa per entendre com aprenem el llenguatge.



IDEES

Us farem arribar el dossier pedagògic de la companyia un cop us confirmem la data. Amb aquest recurs podreu treballar tant abans de venir al teatre com després.

Com us hem dit és un taller-espectacle on el públic també intervé en l'espectacle, per tant us recomanem que demaneu als i les alumnes que portin roba còmode.

Aforament molt reduït.

ACTIVITAT COMPLEMENTÀRIA

Estem preparant un taller per docents de GRAMÀTICA DEL MOVIMENT. Tindrà una durada de 3hores i estarà adreçada a mestres i professors de llengües, d'educació física i a tots aquells docents interessades en el tema.

FITXA ARTÍSTICA

Direcció i dramatúrgia Jaime Conde-Salazar s.u.s., Aimar Pérez Galí / Interpretació Daniel Méndez, Sara López, Sara Manubens, Alba Cerdeiriña / So Óscar G. Villegas / Veu Aimar Pérez Galí / Producció Isabel Bassas

5è i 6è de Primària

3109

FANTASMES DE GUERRA

La Baldufa Teatre

Teatre

 Dia: 2 de març

 Durada: 60 minuts / Preu: 5,5 €

NOTA IMPORTANT: En el moment de tancar aquest dossier l'espectacle encara no s'ha estrenat, per tant, tenim una idea clara però no definitiva de com serà la proposta final.

ARGUMENT

L'espectacle està inspirat en el llibre "Érem Feres" de l'historiador Oriol Riart, un llibre de diaris i cartes, sovint escrits des del camp de batalla. No és un espectacle sobre la Guerra Civil, sinó un espectacle amb una mirada antibel·licista i pacifista, que ens parla de l'amistat i dels estralls que provoca la guerra i els conflictes.

En l'espectacle veurem 3 amics que gaudeixen de la seva joventut abans de l'esclat de la Guerra Civil Espanyola.

A l'inici del conflicte, les seves vides es transformen radicalment: dos s'uneixen a un bàndol i l'altre al bàndol contrari. La guerra provoca la mort d'un d'ells, fet que deixa una profunda càrrega emocional en els altres dos, que es culpen mútuament. Així, aquests dos amics viuen enfrontats la resta de les seves vides, sense aconseguir mai reconciliar-se.

Serà un espectacle molt visual, amb imatges projectades i ombres. Un dels actors aportarà la música en directe durant l'espectacle. També hi trobarem una bona dosi d'humor perquè el públic pugui viatjar i transitar per diverses emocions, de la tristesa a l'alegria, de la sorpresa a la por, de la por a la ràbia...

IDEES

Un cop us confirmem la data de l'espectacle us enviarem un dossier pedagògic per poder treballar a l'aula.

NOTA IMPORTANT: Estem treballant en la creació d'un dossier i una proposta de mediació en la que els alumnes podran participar i compartir les emocions relacionades amb l'amistat que vagin sorgint durant tot l'espectacle i buscarem les eines i la manera de gestionar-les. Al mateix temps parlarem de situacions bèl·liques extremes i com aquestes es podrien evitar.

Ben aviat us farem arribar la proposta molt més concreta i adequada a l'edat dels alumnes.



FITXA ARTÍSTICA

Autoria: La Baldufa [Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan] & Lucía Miranda; Direcció: Lucía Miranda; Assessorament històric: Oriol Riart; Composició musical: Òscar Roig; Disseny de llums: Anjos Fernández; Disseny escenogràfic: Carles Pijuan; Disseny i confecció de vestuari: Rosa Solé, amb la col·laboració de l'Associació La Nou; Construcció d'escenografia: Juan Manuel Recio, Rosa Solé i Carles Pijuan; Intèrprets: Enric Blasi / Emiliano Pardo / Carles Pijuan, + Pau Elias; Tècnic de llums: Anjos Fernández; Producció: Pilar Pàmpols, Enric Blasi, Maria Carles

5è de Primària

3116

LA COBLA

La Principal d'Olot (audició renovada)

Audició / música

📅 Dia: 10 de febrer 2026

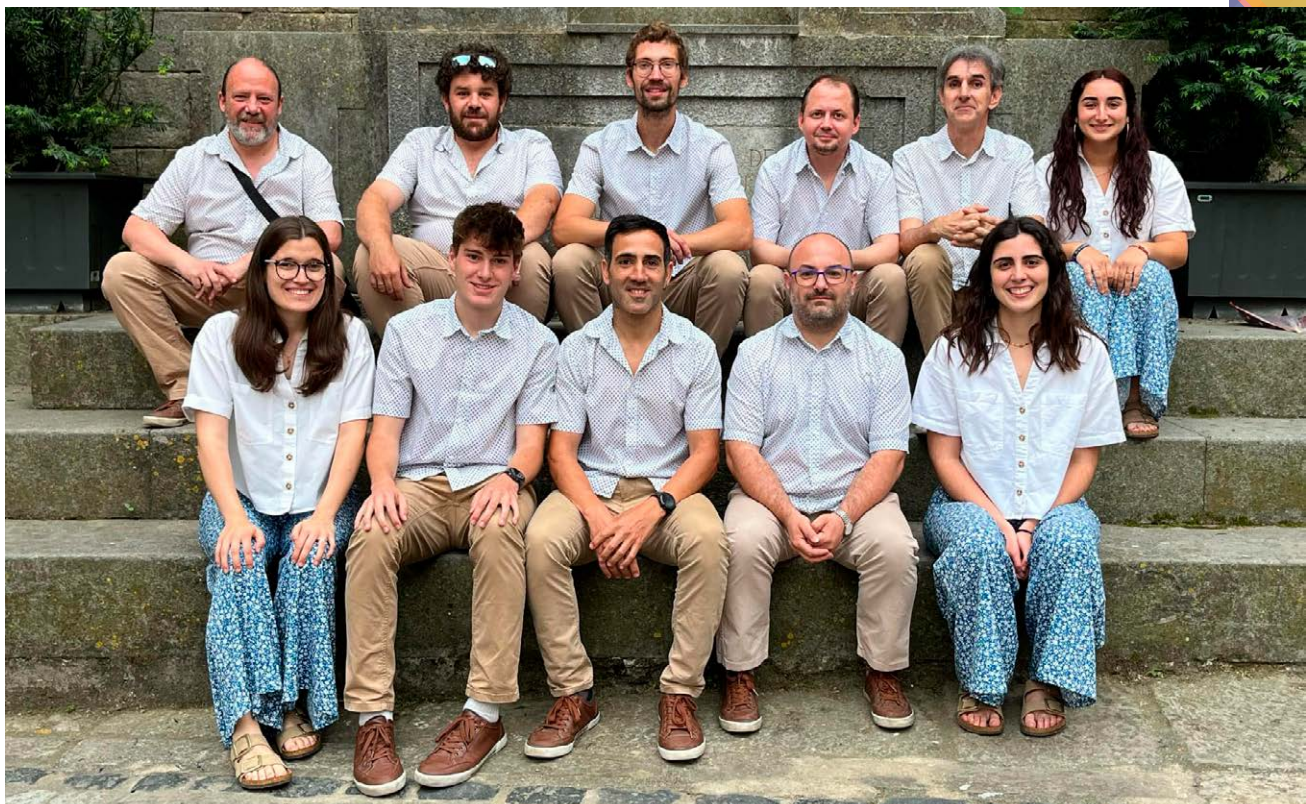
🕒 Durada: 50 minuts / Preu: 4 €

📖 ARGUMENT

Aquest any, aprofitant que Olot és la Capital de la Sardana, renovem l'audició i incorporarem un actor que farà de fil conductor de l'audició. En el moment de tancar aquesta guia encara no hem fet el càsting i tampoc tenim tancat el repertori. Us podem dir, però, que serà l'audició de sempre però en versió renovada i actualitzada.

Aquesta Cobla, ben representativa de la capital i de la comarca de la Garrotxa té una llarga història. L'any 1892 ja existia a Olot una formació anomenada Orquestra

de Sant Rafael. L'any 1898 es converteix en La Lira Olotenese (més endavant La Lira Olotina). L'any 1909 es produeix una escissió, de manera que Anton Moner i altres músics surten de La Lira i es fusionen amb La Principal. És així com neix La Principal Olotina. Amb el nom de La Principal Olotina el nou conjunt orquestral va actuar aproximadament fins l'any 1934, en que va canviar per dir-se La Principal d'Olot.



6è de Primària

3112

OPERETTA

Cor de Teatre

La veu / música

 Dia: 13 de gener

 Durada: 60 minuts / Preu: 5,5 €

 [Mira'n un tros](#)

ARGUMENT

Un camàlic deixa un piano en un escenari abandonat. De l'instrument surten personatges tots vinculats al món del teatre: tramoistes, il·luminadors, sastres, directors, actrius i actors ... Junts interpretaran, amb la complicitat de les més famoses obertures, àries i cors d'Òpera, diferents situacions en forma d'esquetx.

IDEES

En aquest espectacle veureu molts cantants que només utilitzen la veu, canten "a capella". Escoltareu diferents àries d'òperes i fragments de música clàssica coneguda, mentre veureu esquetxos amb molt d'humor que acompanyen la música.

- La veu
- L'humor
- Demaneu-nos el repertori si voleu escoltar abans les cançons que sentireu.

FITXA ARTÍSTICA

Intèrprets: Cor de Teatre / Autor-Director: Jordi Purtí / Direcció musical: David Costa / Arranjaments musicals: Pere-Mateu Xiberta / Producció tècnica: Joan-Carles Ros "Roski" / Producció: Somfònics SL



Des de 14 fins a 4rt de Primària

3115

LA MALETA DE DAN DAN DANSA

Mercat de les Flors

Recurs de dansa i moviment per a l'aula

📅 Disponible durant tot l'any,
d'octubre a juny

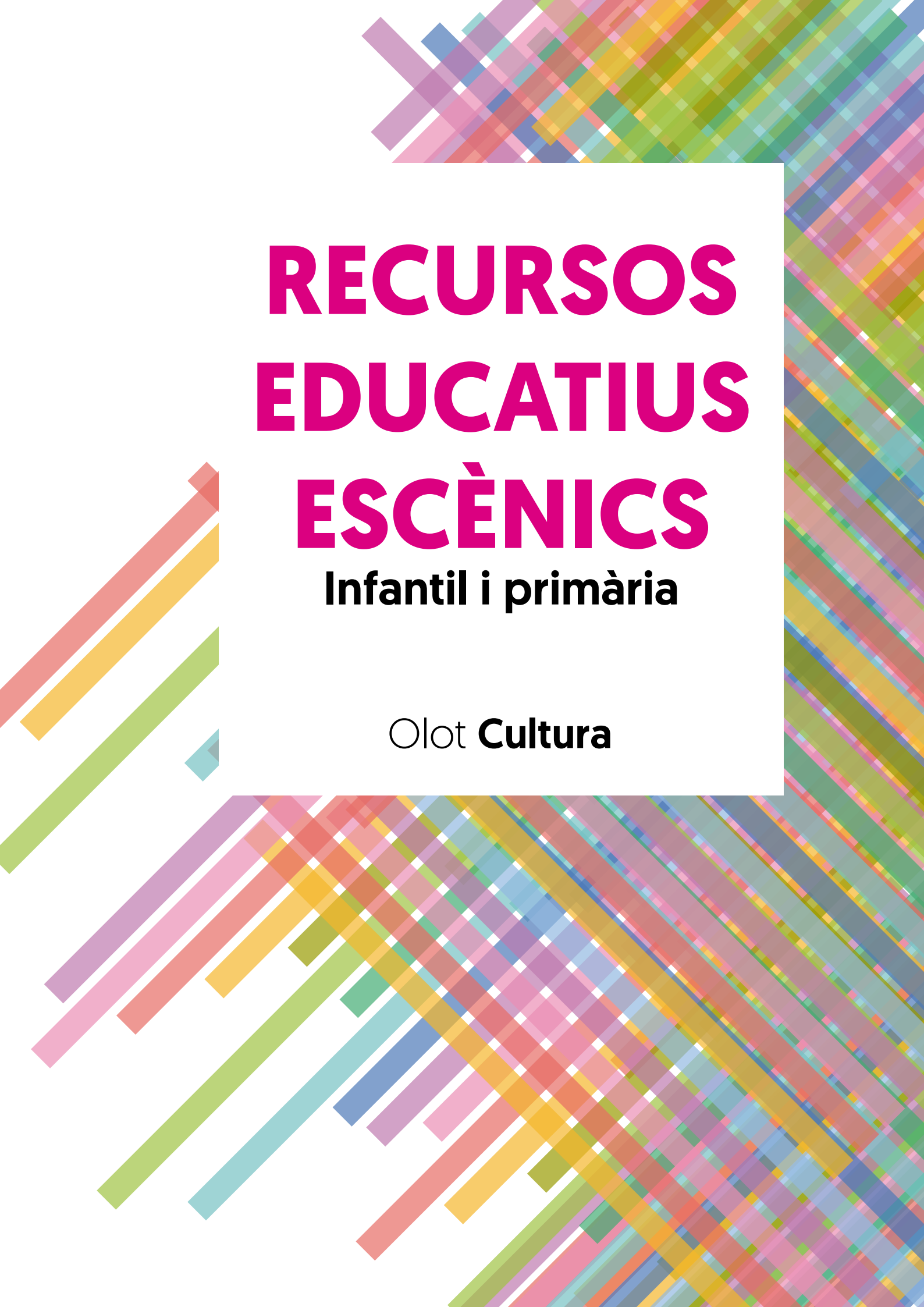
📍 Contacteu amb el Teatre Principal d'Olot

📖 ARGUMENT

La maleta pedagògica del Mercat de les Flors està a disposició de totes aquelles escoles que la vulguin utilitzar. Aquesta maleta conté materials i metodologies diverses per treballar el cos i el moviment a l'escola. És un recurs didàctic que té la voluntat de donar eines orientatives als educadors i educadores per tal d'apropar els alumnes al món de la dansa i familiaritzar-los amb alguns dels seus valors i conceptes principals. La maleta està disponible durant tot l'any i per a tots els centres educatius d'Olot i la comarca.

La maleta la podreu tenir a la vostra aula entre 15 dies i un mes, depenent de la demanda. Si voleu que vingui amb una especialista, el cost és de 80€ sessió de dues hores per grup classe.





RECURSOS EDUCATIUS ESCÈNICS

Infantil i primària

Olot **Cultura**