
El fons del Museu de la Garrotxa incorpora una obra d'Àlex Nogué

Es tracta de l'obra Xiprer, un dibuix a llapis de gran format que retrata un xiprer dividit en quatre peces de mesures irregulars.

El quadre s'incorpora al fons a través del Pla Integral de les Arts Visuals del Departament de Cultura de la Generalitat.

El Museu de la Garrotxa va escollir 'Xiprer' com a candidat per a la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani perquè sintetitzava amb precisió la trajectòria artística del garrotxí Àlex Nogué. En el quadre s'hi fa palès el domini de l'ofici, el dibuix, i la seva aplicació com a eina conceptual. Per aquest motiu, el Museu va proposar l'obra a la convocatòria que la Generalitat de Catalunya va obrir el 2025 per a l'adquisició d'obres per part del Departament de Cultura.

Mesures com les del Pla Integral de les Arts Visuals, impulsada pel mateix Departament, fan possible que obres com 'Xiprer' adquireixin un altre valor; perquè possibiliten reactivar i ampliar la Col·lecció Nacional d'Art, sigui amb artistes catalans o vinculats al context de creació contemporània a Catalunya.

Sobre Xiprer

Quatre peces de grans dimensions, col·locades l'una al damunt de l'altra, perfilen amb grafit un bell xiprer. Aquest dibuix copsat directament al natural no és només un exercici de representació, sinó que té una voluntat comunicativa: vol que parem atenció al valor simbòlic de tot el que veiem, en paraules de Torres García.

Xiprer data del 2008-2009 i va formar part de l'exposició "Dibuixar un arbre" que va acollir la Sala Oberta 2 del Museu de la Garrotxa: una selecció de dibuixos i pintures d'Àlex Nogué que giraven al voltant de l'arbre i la seva simbologia. L'autor va publicar un llibre homònim a l'Editorial Comanegra el 2013 que recull vuit treballs seus acompanyats de pensaments sobre la creació artística. En una d'aquestes reflexions apunta:

«És hivern. Soc davant d'un arbre, fa fred, tot és adormit i quiet, Dibuixo l'arbre. Unes setmanes més tard; és hivern encara, s'ha escalfat una mica l'ambient i el dia ha guanyat uns minuts de llum, tot és adormit i quiet, però la saba ja és activa dintre de l'arbre. Dibuixo.»

Aquesta obra ha estat exposada a diferents ciutats de Catalunya. A la Galerie-K, la Galeria Esther Montoriol i el Museu Marítim de Barcelona; al Centre Cultural La Mercè de Girona i a la Horizon Galery de Colera. Però també ha viatjat més lluny: ha estat en el Programa d'Artistes Internacionals de Helsinki (HIAP) i a Dinamarca.

Sobre l'artista

Àlex Nogué Font (Hostalets d'en Bas, 1953) ha cultivat una trajectòria artística i acadèmica vinculada a l'estudi de les representacions del paisatge. S'hi ha aproximat des del punt de vista històric i sobretot des de la pràctica artística. Pel que fa a l'art, els arbres han tingut un pes important en les seves obres, que s'han pogut veure en diverses exposicions individuals i col·lectives.

És doctor en Belles Arts i catedràtic de Pintura des del 1987, actualment és catedràtic emèrit a la Universitat de Barcelona. Durant la seva carrera docent va ser professor visitant a la Internationale Akademie für Kunst und Gestaltung de la Fachhochschule d'Hamburg en diversos cursos. També és editor i fundador de la revista científica *BRAC* [Barcelona, Recerca, Art, Creació], editada per Hipatia Press i la Universitat de Barcelona, amb índexs de qualitat internacional.