

El Plafó

Desembre 2025



Olot Cultura

1 dilluns

Lletres

Hora del conte: Contes a la deriva (Open Arms)
17.30 h, Biblioteca Marià Vayreda



2 dimarts

Xerrades

Conferència: "La Catalunya de la diversitat religiosa i el cristianisme", a càrrec de Ramon Bassas, director d'Afers Religiosos de la Generalitat de Catalunya
19.30 h, Casal Marià

3 dimecres

4 dijous

5 divendres

Lletres

Presentació i club de lectura de L'estiu entre llibres

18 h, Llibreria Isop

Música

Judit Neddermann & Pau Figueres

20 h, sala El Torín

LLETRES

CALENDARI D'ADVENT DE LA SALA INFANTIL DE LA BIBLIOTECA



De l'1 al 24 de desembre, Biblioteca Marià Vayreda

Durant el mes de desembre, a la sala infantil de la Biblioteca Marià Vayreda, hi podreu trobar un calendari d'advent ben peculiar: cada dia portarà lots de llibres sorpresa, adaptats a les diferents edats de les criatures. Us animeu a venir i a agafar-los en préstec? Organitza: Biblioteca Marià Vayreda

Activitat gratuïta



EXPOSICIONS

MOSTRA DE TREBALLS DE LA IL·LUSTRADORA CIENTÍFICA ALBA AZAOLA

Fins al 19 de desembre, Escola Municipal d'Expressió

Selecció d'il·lustracions botàniques i científiques en múltiples tècniques —aquarel·la, grafit, estampació—, on les plantes prenen el protagonisme i la vida s'expressa amb color, detall i una mirada curiosa i aventurera.

Alba Azaola és una il·lustradora especialitzada en il·lustració científica i l'apassiona representar la vida en totes les seves formes.

Organitza: Escola Municipal d'Expressió d'Olot

Entrada gratuïta



EXPOSICIONS

EXPOSICIONS AL CAFÈ ART FONTANELLA XII

Del 5 de desembre al 2 de gener es podrà veure una mostra que recull diverses **fotografies i escultures d'Enric Roca Sadurni**, amb la finalitat de fer-li un homenatge.

Així mateix, del 6 de desembre al 3 de gener hi haurà l'exposició col·lectiva **"La Lluna: misteris, ciència i connexió humana"**, que parla d'aquest objecte celeste com a símbol cultural, espiritual i científic. Una unió entre el pensament racional i el màgic que fa mirar el cel amb ulls d'investigador i d'infant al mateix temps.

Organitza: Cafè Fontanella XII

Entrada gratuïta

LLETRES

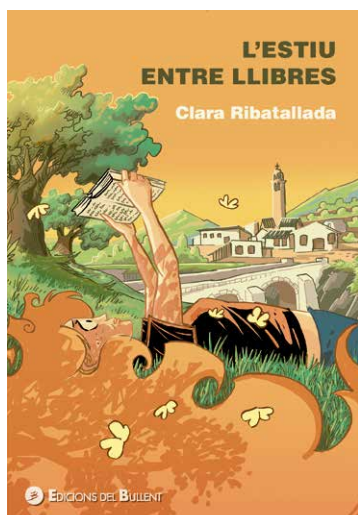
PRESENTACIÓ - CLUB DE LECTURA DE 'L'ESTIU ENTRE LLIBRES', DE CLARA RIBATALLADA AMB L'AUTORA, LA LLIBRETERA ÀGATA LOSANTOS I LES INTEGRANTS DEL CLUB DE LECTURA CORBS I GUILLES

Divendres 5 de desembre, 18 h, Llibreria Isop

Una proposta única i irreplicable que permetrà presenciar com es fa un club de lectura amb adolescents alhora que s'assistirà a la presentació de *L'estiu entre llibres*, de Clara Ribatallada [Edicions del Bullent, 2025]. Aquesta novel·la de creixement, ambientada a la Garrotxa, se centra en l'estiu de la protagonista, obligada a passar unes setmanes entre Besalú i Beuda que transformaran la manera com es percep a si mateixa i la seva família. Una novel·la que gira al voltant dels primers amors, de buscar un lloc dins la pròpia família i de l'amor pels llibres i el desig de crear.

Organitza: Llibreria Isop

Activitat gratuïta



MÚSICA

JUDIT NEDDERMANN & PAU FIGUERES

Divendres 5 de desembre, 20 h, sala El Torín

Judit Neddermann i Pau Figueres presenten el seu primer treball plegats, que combina pop, jazz, folk i música popular brasilera i on la veu de Neddermann conviu amb el virtuosisme del guitarrista i compositor. Deu cançons originals i dues versions especials en un disc que busca una connexió emocional i accessible i que és totalment fidel al duet en directe.

Aquest projecte marca una nova etapa en la carrera de Judit Neddermann, que amb deu anys de trajectòria compta amb cinc discos. Així mateix, durant aquest període ha musicat dues obres de teatre, ha rebut diversos premis, ha col·laborat amb artistes de renom de la talla de Jorge Drexler, Joan Manuel Serrat, Miguel Poveda, Macaco, Rozalén o Alejandro Sanz, i ha conreat de manera sòlida l'estima del públic i de la crítica. Destaca per la seva presència a l'escenari, per la seva veu i per fer sentir al públic sensacions, calidesa, empatia i molt bona energia amb una proposta artística que beu d'arrels folklòriques i de música moderna.

Preu: 12 euros anticipada, 15 euros a taquilla. Per als estudiants de música, 3 euros



6 dissabte

Taller familiar
A la cacera de fòssils!
10.30 h, Espai Cràter



Visita guiada
"Els imprescindibles d'Olot"
12 h, Oficina de Turisme d'Olot

Música

Tocs de flabiol: tercera trobada de flabiolaires d'Olot i la Garrotxa
12 h, església de Sant Esteve

Teatre

Art, de Yasmina Reza
19 h, Orfeó Popular Olotí

7 diumenge

Música

Xmas songs amb Crazy Trio
16.30 h, plaça d'Esteve Ferrer

Teatre

Art, de Yasmina Reza
19 h, Orfeó Popular Olotí

ENTRADA GRATUÏTA ALS MUSEUS D'OLOI

MÚSICA

TOCS DE FLABIOL: TERCERA TROBADA DE FLABIOLAIRES D'OLOI I LA GARROTXA

Dissabte 6 de desembre, 12 h, església de Sant Esteve

Un any més, i ja comença a ser tradició, els flabiolaires d'Olot i la Garrotxa es troben per interpretar plegats nades tradicionals pels racons de la Fira de Nadal. Més enllà de tocar, la trobada també serveix per compartir vivències i informacions relacionades amb l'instrument i la música popular i tradicional en general.

Activitat gratuïta

TEATRE

ART, DE YASMINA REZA

AMB DANI DORCA, ÀNGEL GIRONA I XEVI PERACAULA

Dissabte 6 i diumenge 7 de desembre, 19 h, Orfeó Popular Olotí

En Sergi està entusiasmat amb el seu nou quadre caríssim, però el fet que hagi fet una inversió tan gran en una tela blanca treu de polleguera el seu amic Marc. L'Ivan, el tercer en discòrdia, intentarà posar pau, però ho té complicat per impedir que el capritx desmesurat faci saltar pels aires una amistat de quinze anys.

Art, un savi i divertit tractat sobre l'amistat, és també l'obra d'autor viu més representada del teatre mundial. Ha guanyat els premis internacionals més importants i s'ha traduït a trenta-cinc llengües.

Organitza: Orfeó Popular Olotí

Preu: 15 euros. Per als socis de l'Orfeó, 10 euros

MÚSICA

XMAS SONGS AMB CRAZY TRIO CONCERT DE JAZZ INSTRUMENTAL

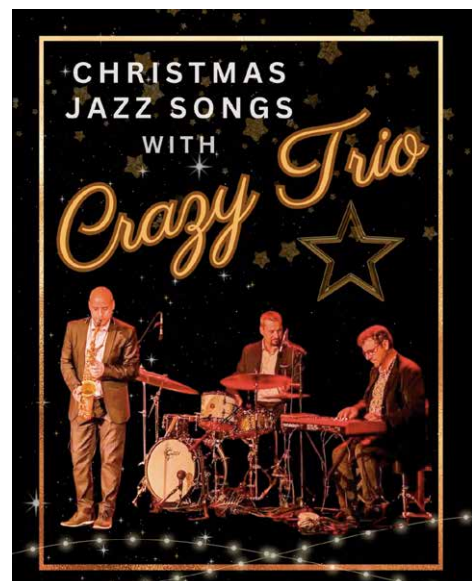
Diumenge 7 de desembre, 16.30 h, plaça d'Esteve Ferrer

Crazy Trio és una formació explosiva liderada pel bateria Oriol González, acompanyat pels seus grans amics i còmplices musicals: Ariel Vigo al saxo alt i Jordi Griso al teclat Hammond. Habituals dels clubs de jazz més destacats del país, aquest trio ha compartit escenari amb figures del jazz i del swing com The Hanfris Quartet, Josep Maria Farràs, Matthew Simon, Agustí Burriel, Susana Sheiman, Wilma Ann, Òscar Font o Jordi Rabascall, entre molts altres.

En aquesta ocasió, Crazy Trio es presenta amb un repertori especial de temes nadalencs, des dels clàssics americans fins a les cançons tradicionals més nostrades, sempre passades pel seu filtre personal: swing contagiós, improvisació brillant i un humor irresistible.

Organitza: Crazy Trio

Activitat gratuïta



EXPOSICIONS

“INSTANTS. ABANS, DURANT I DESPRÉS DEL GEST”

PEP SAU

Fins a l'11 de gener, Sala Oberta 2

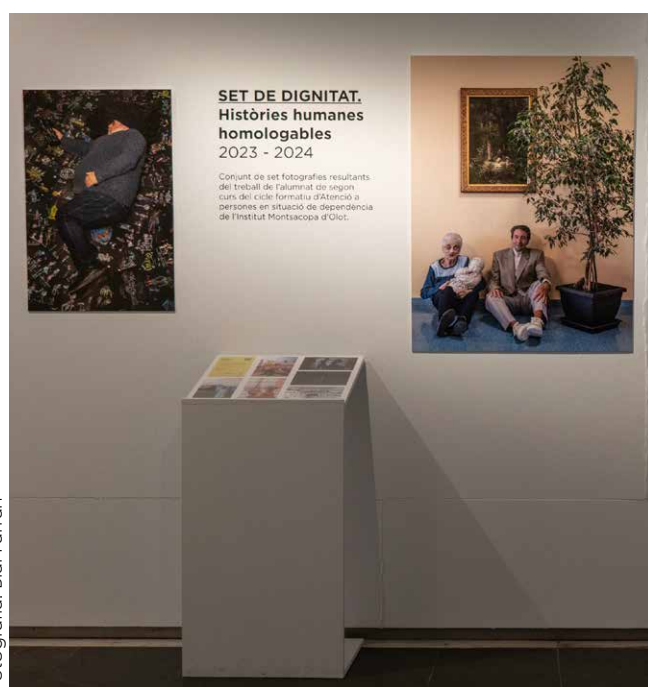
El Museu de la Garrotxa acull l'exposició “Instants. Abans, durant i després del gest”, un reconeixement a l'ofici i a la figura de Pep Sau. La col·lecció d'imatges il·lustra el dia a dia de la seva feina i captura moments del seu treball en àmbits naturals, arquitectura, ambients urbans i amb persones, així com la seva faceta com a formador.

El comissari de la retrospectiva, Tavi Algueró, ha seleccionat les instantànies amb un objectiu clar: contextualitzar la pràctica fotogràfica i mostrar l'artista en plena situació de treball.

L'exposició posa èmfasi en el procés, més que en el resultat final, i evidencia els reptes inherents a cada projecte. S'hi poden veure anècdotes i situacions que expliquen com afrontava cada encàrrec. Aquest canvi de perspectiva fa que sigui una oportunitat única per veure el fotògraf darrere la càmera, una imatge poc habitual en les seves exposicions i publicacions anteriors.

La mostra també reflecteix la personalitat de Pep Sau, conegut per la seva discreció. Ell no encaixava en el paper de protagonista i segurament no hauria enfocat l'exposició des d'aquesta òptica. Però precisament aquí és captat rere la seva obra, cosa que li atorga la discreció que li hauria agradat. El reconeixement al seu ofici i la seva personalitat van més enllà de la seva obra, ja que la finalitat de l'exposició és retenir la persona i l'artista en la memòria.

Entrada gratuïta



Fotografia: Blai Farran

EXPOSICIONS

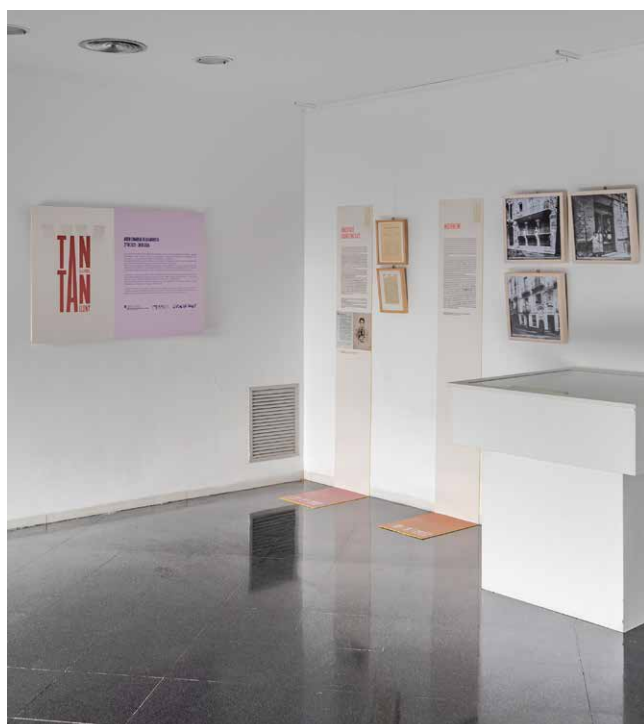
“TAN A LA VORA, TAN LLUNY”

Fins al 30 de gener, Arxiu Comarcal de la Garrotxa

A partir d'una dotzena d'exemples i un epíleg, “Tan a la vora, tan lluny” mostra la influència i la relació —directa o indirecta— que va tenir Europa a la Garrotxa, a principis del segle XX, en àmbits com l'arquitectura, el lleure, l'esport, la publicitat, el comerç, etc. Amb l'atractiu afegit de descobrir documents inèdits, l'exposició també esbossa el progrés cap a una modernitat que va ser dramàticament escapçada per la Guerra Civil.

Organitza: Arxiu Comarcal de la Garrotxa

Entrada gratuïta



EXPOSICIONS

“TAN A LA VORA, TAN LLUNY”

LA VITRINA DEL TRIMESTRE (25)

Fins al 30 de gener, Arxiu Comarcal de la Garrotxa

En aquesta edició de la Vitrina del Trimestre, acompanyant l'exposició de la sala d'actes, l'Arxiu mostrarà una sèrie de documents que exposen el diàleg de la societat olotina del primer terç del segle XX amb les idees i els moviments d'Europa.

Activitat inclosa en el projecte “Catalunya país d'arxius. Documents que fan Europa”, que vol mostrar la vocació europea de Catalunya a través dels documents custodiats als arxius del país, dins el marc de celebració del Congrés Internacional d'Arxius: ICA Barcelona 2025.

Organitza: Arxiu Comarcal de la Garrotxa

Entrada gratuïta

8 dilluns

9 dimarts

Xerrades

"El Concili de Nicea (1700è aniversari) i el credo de totes les esglésies", a càrrec de Pere Carreras, capellà diocesà i teòleg
19.30 h, Casal Marià

10 dimecres

11 dijous

Lletres

Presentació del llibre *Amb els pits a l'aire*, de Núria Esponellà
19 h, DinàmiG

12 divendres

Xerrades

"La música pastoral per a la nit de Nadal, des del barroc"
16.30 h, Espai Cràter

Lletres

Cau de poesia

18 h, Cafè Art Fontanella XII

Cinema

Projecció del documental *Cures en la diàspora* [...]

19 h, Orfeó Popular Olotí

Lletres

Presentació del llibre *Pell*, de Rosa Torrent

19 h, Arxiu Comarcal de la Garrotxa

Lletres

Quan Yu Ke pinta bambús
Recital de poesia xinesa musicat
20 h, Els Catòlics

LLETRES

PRESENTACIÓ DEL LLIBRE 'AMB ELS PITS A L'AIRE', DE NÚRIA ESPONELLÀ EN CONVERSA AMB CATALINA SELLAS, PRESIDENTA DE L'ASSOCIACIÓ ALBA

Dijous 11 de desembre, 19 h, DinàmiG

Amb els pits a l'aire és molt més que el testimoni d'un procés de malaltia: és una celebració honesta de la vida, del coratge de despullar-se, d'acceptar-se i de reconnectar amb el que és essencial. Amb una escriptura propera, neta i inspiradora, Núria Esponellà posa paraules a les emocions més íntimes i ens parla del cos malalt, però també del cos que estima, que crea, que es cura i que reneix.

Organitzen: Llibreria Drac, Alba. Associació de Dones de la Garrotxa, DinàmiG i Fundació Hospital d'Olot i Comarcal de la Garrotxa

Activitat gratuïta

XERRADES

"LA MÚSICA PASTORAL PER A LA NIT DE NADAL, DES DEL BARROC"

Divendres 12 de desembre, 16.30 h, Espai Cràter

La festa de Nadal ha estat una de les celebracions que ha generat més músiques al llarg del temps. Músiques festives, pastorals, que, sorgides principalment a partir del segle XVII, van anar creant un estil propi que s'ha mantingut fins avui. Això és el que escoltarem en aquesta conferència-audició, conduïda per Joan Vives i Bellalta, el qual és professor, divulgador musical i flautista de bec, amb una important activitat concertística i discogràfica a Catalunya i a Europa. Forma part de diversos grups de cambra i orquestrals i, a banda, és locutor i redactor de Catalunya Música des dels seus inicis i professor d'Història de la Música a l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya.

Organitza: Aules de Difusió Cultural de la Garrotxa

Activitat gratuïta

LLETRES

QUAN YU KE PINTA BAMBÚS RECITAL DE POESIA XINESA MUSICAT

Divendres 12 de desembre, 20 h, Els Catòlics

La poesia xinesa té una escriptura d'ideogrames d'una llengua tonal, la qual cosa la connecta íntimament a altres expressions artístiques: la cal·ligrafia, la pintura i la música. Tot plegat conforma un dens univers multidimensional de signes i símbols, de realitats.

Amb Xavi Morte i Josep Maria Casasús com a rapsodes i amb Josep Maria Casasús a la composició i a la interpretació musical.

Organitza: Rapsòdia Veus Literàries

Activitat gratuïta

EXPOSICIONS

“JORDI CURÓS. D'ACALORAT A COLORISTA. L'EVOLUCIÓ D'UN ARTISTA POLIÈDRIC”

Fins a l'11 de gener, Sala Oberta

Aquesta exposició presenta un recorregut per l'obra d'un dels artistes més destacats de l'art català de la segona meitat del segle XX. La mostra reuneix una selecció representativa dels diferents moments creatius de Curós, des dels primers treballs figuratius fins a les etapes més experimentals i madures.

Als anys noranta els Museus d'Olot ja havien acollit una exposició de l'artista, però ara s'hi ha tornat per aprofundir en la seva figura. Comissariat per Josep Abelló Cirera, que coneix a la perfecció la pintura olotina de la segona meitat del segle XX i que també havia conegut Jordi Curós, la Sala Oberta acull aquest recull cronològic de la seva obra.

Nascut a Olot l'any 1930, Curós va començar a pintar de molt jove, quan va descobrir els artistes del segle XIX, com Van Gogh o Goguen. En aquells moments pintava el que tenia més a prop, és a dir, la seva família. Una curiositat és que a tots els retrats que va fer del seu pare l'home hi sortia amb els ulls tancats, com si el volgués aïllar una mica del món i tenir-hi més intimitat.

Ben aviat va començar a exposar, i ho va fer compartint parets amb noms com Antoni Tàpies o Josep Guinovart. Amic de Leonci Quera, tant l'un com l'altre van destacar a la ciutat per dedicar-se a l'abstracció, cosa que no va ser gaire ben vista i, per això, van patir un cert rebuig.

A l'any 1954 va rebre una beca per anar a París, i aquella estada el va influir bastant en la seva pintura. Tractava temes més lineals, on el dibuix tenia una

rellevància especial. Més endavant va tenir una altra beca, que li va possibilitar romandre a la capital francesa i seguir experimentant, cosa que el va portar a l'etapa informalista: obres fetes amb capes de guix pigmentat, a les quals després els feia un relleu a través del *grattage* i, finalment, ho cobria tot amb capes de color mat.

Als anys setanta Curós ja era un artista consagrat i molt buscat, i exposava sovint a la Sala Parés de Barcelona, que el va incorporar com a pintor assidu. En aquella època era habitual que als seus quadres hi aparegués una dona, la seva esposa Lola, tant en escenaris de Barcelona com de Cadaqués, que eren les dues poblacions on l'artista tenia estudi.

L'última part de l'exposició la configuren quatre obres representatives dels anys vuitanta i noranta: la Pedrera i la Rambla de Barcelona, un bodegó amb Cadaqués de fons i el jardí de casa seva. Unes pintures, doncs, molt més comercials.

Una de les peces destacades de tota la retrospectiva és la que retrata l'ambient del Bar La Punyalada, que aplegava tertúlies d'artistes i d'intel·lectuals. La Guerra Civil va trencar aquelles reunions, però, més endavant, durant la postguerra, es van reconstituir, tal com ho palesa aquesta pintura tan representativa de Jordi Curós.

El dissabte 20 de desembre, a les 12 h, hi haurà una visita guiada a càrrec de Josep Abelló Cirera, comissari de la mostra.

Entrada gratuïta a l'exposició i a la visita guiada



Fotografies: Blai Farran



13 dissabte

Visita guiada
El triangle sacre d'Olot
11 h, Oficina de Turisme d'Olot

Lletres

Presentació del llibre *Difamació*, d'Eva Piquer
12 h, Llibreria Isop

Taller familiar
La ciència del cel: investiguem el clima
16 h, Espai Cràter



Música
Concert de Nadal de la Coral Croscat
18 h, Els Catòlics

Circ

Ça-Turne
Non Sin Tri



18.30 h, Teatre Principal d'Olot

Música
Moguda natalenca
22.30 h, sala El Torin

14 diumenge

Teatre - AOlot

Tres dies abans de primavera
Grup de Teatre de Sant Hipòlit
18 h, Els Catòlics

Música
Concert de Nadal amb sis corals
18 h, església del Carme

EI PLAFÓ

Butlletí d'informació cultural d'Olot
Desembre 2025, número 209

Portada: Lluèrnia 2025 –
Fotografia: Roc Fàbrega

EDICIÓ

Àrea de Cultura i Educació de l'Ajuntament d'Olot
Hospici, 8 - Olot
Tel. 972 27 27 77
plafo@olot.cat | www.olotcultura.cat
@OlotCultura #OlotCultura

La programació organitzada per l'Ajuntament d'Olot - Cultura compta amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya i de la Diputació de Girona.

Dipòsit legal: Gi-1081-1997

Venda d'entrades al web
www.olotcultura.cat, a la taquilla del Teatre Principal i des d'una hora abans al lloc de l'espectacle.

LLETRES

PRESENTACIÓ DEL LLIBRE 'DIFAMACIÓ', D'EVA PIQUER

AMB L'AUTORA I LA GESTORA CULTURAL NÚRIA PASCAL

Dissabte 13 de desembre, 12 h, Llibreria Isop

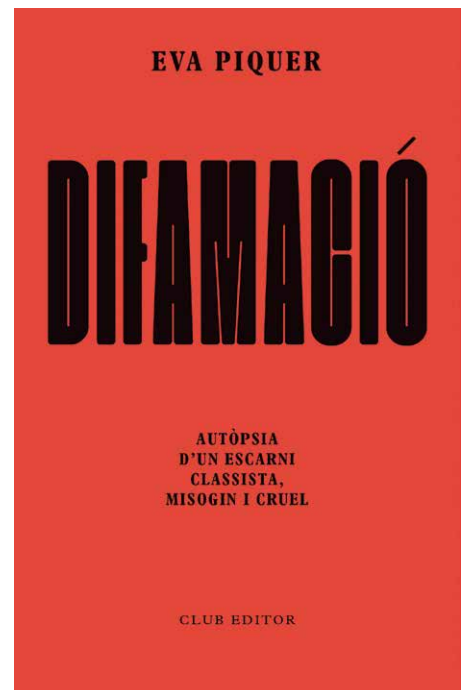
Què motiva un difamador? Com opera la difamació? Quines ferides causa? Amb aquest assaig addictiu i brillant [Club Editor, 2025], Eva Piquer trenca la impunitat d'aquell opinador que fa una desena d'anys va aprofitar el càncer del director d'un diari per atacar la seva dona, periodista com ell. "Serà la vídua oficial de Catalunya!", profetitzà. I li va dedicar una sèrie d'articles que l'escarnien mentre la malaltia s'emportava el seu marit.

En uns temps en què la fúria i la mala bava predominen en l'univers digital, Piquer reflexiona sobre la natura de l'acte que es va cometre contra

ella, amb preguntes que no interpel·len només els mitjans, sinó la societat sencera i global. Les xarxes socials ens han acostumat a la desqualificació i als insults per sistema, però aquest assaig fa servir la claredat de l'anàlisi i la força dels arguments per guanyar la partida a l'enemic.

Organitza: Llibreria Isop

Activitat gratuïta



TEATRE

AOLOT

TRES DIES ABANS DE PRIMAVERA GRUP DE TEATRE DE SANT HIPÒLIT

Diumenge 14 de desembre, 18 h, Els Catòlics

Tres dies abans de primavera explica, en forma de monòleg, la vida de la Charlotte, que va néixer home però que des de ben petita va saber que era una dona. Amb els anys es va convertir en una dona inquieta, apassionada i que lluitava pels seus ideals. Una història d'acceptació i superació, transvestisme i activisme LGBTI al Berlín oriental de la Segona Guerra Mundial.

Organitza: Secció Dramàtica d'Els Catòlics d'Olot

Preu: 10 euros

CIRC

ÇA-TURNE NON SIN TRI



Dissabte 13 de desembre, 18.30 h, Teatre Principal d'Olot

Aquest format pioner en el circ contemporani es basa en la tècnica del portés sobre monocicle, una disciplina que han reinventat i perfeccionat tres companyies de diferents països: Catalunya, Espanya, França i el Brasil. El resultat és una coreografia acrobàtica col·lectiva on l'equilibri i la complicitat entre intèrprets creen formes que semblen sorgides d'un univers paral·lel.

Una mirada a allò macro que ens fa connectar amb el que és transcendental del nostre pas per la vida.

Un recorregut completament fascinant pels fenòmens del funcionament de l'existència que desemboca en el caràcter anecdòtic i essencial de la vida humana.

Una narrativa explicada a través d'un innovador col·lectiu de portadors de monocicles mai vist a l'escena del circ contemporani.

Preu: 10 euros. Per als menors de 12 anys, 5 euros



EXPOSICIONS

"GUERRA I PAU, AIGUA EN RESISTÈNCIA" EXPOSICIÓ DE L'ALUMNAT DE CERÀMICA DE L'EME

Del 4 de desembre al 9 de gener, finestrals de la Biblioteca Marià Vayreda

Els alumnes de Ceràmica de l'EME presenten un conjunt de peces realistes o abstractes relacionades amb la guerra i amb la importància de l'aigua, que estaran exposades als finestrals de la Biblioteca d'Olot.

Organitza: Escola Municipal d'Expressió

Entrada gratuïta

**Aquestes festes,
el millor regal, el tens a
Olot Cultura!**

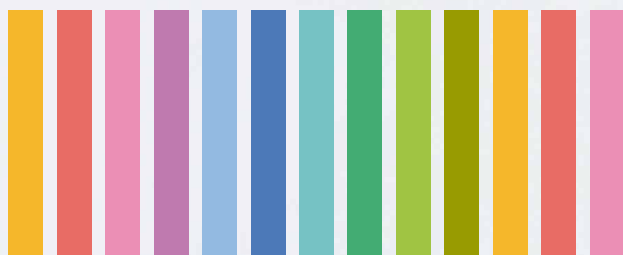
Pots regalar un vespre
romàntic de concert a la
parella, una nit per riure al
Teatre als pares, una tarda de
noves experiències als nens...

**Perquè regalar
cultura és molt més
que regalar una
entrada!**



Olot **Cultura**

Ajuntament d'Olot
Cultura i Educació



15 dilluns

Lletres - **Hora del conte: Per Nadal, cada conte al seu corral**, a càrrec de **David Planas**
17.30 h, Biblioteca Marià Vayreda



16 dimarts

Xerrades - **"Una Església en extinció o amb futur (unes claus per entendre el que està passant)"**, a càrrec de **Pere Codina, claretà, teòleg i escriptor**
19.30 h, Casal Marià

17 dimecres

18 dijous

Xerrada a càrrec d'**Oscar Camps, d'Open Arms**
18.30 h, Espai Cràter

19 divendres

Xerrades - **Els grans interrogants Premis Jordi Pujiula**
19 h, Espai Cràter

Música - **Jazz Olot**
Carla Gonzàlez Ferrer Sextet
20 h, sala El Torín

20 dissabte

Visita guiada
Els dos tresors barrocs d'Olot
12 h, Oficina de Turisme d'Olot

Visita guiada a l'exposició sobre **Jordi Curós**, a càrrec de **Josep Abelló Cirera, comissari de la mostra**
12 h, Sala Oberta del Museu de la Garrotxa

Clown i màgia - **Gota**
Txema Muñoz
12 h, plaça de Sant Pere Màrtir



Música
GIO Symphonia
Soirée
20 h, Teatre Principal d'Olot

Teatre - **Festival Improvist**
20 h, sala El Torín

21 diumenge

Teatre - **Els pastorets d'Olot**
18 h, Els Catòlics



Música - **Stabat mater**, de **Rossini**, amb l'**Orquestra Mediterrannée de Canet del Roselló**
18 h, església del Carme

XERRADES

ELS GRANS INTERROGANTS DE LA CIÈNCIA

PREMIS JORDI PUJIULA TREBALLS I PROJECTES DE L'ALUMNAT DE BATXILLERAT I CICLES FORMATIUS

Divendres 19 de desembre, 19 h, Espai Cràter

Presentació dels treballs guanyadors dels Premis Jordi Pujiula 2025, els autors dels quals els exposaran en públic. Pel que fa als treballs de recerca hi ha les matèries de Ciències de la Salut, Ciències Naturals i Tecnologia. Quant als projectes finals dels cicles formatius, s'hi recullen treballs dels àmbits de les Ciències de la Salut i dels Aliments, el Disseny Tècnic i l'Edificació, les Ciències Aplicades i la Tecnologia.

Organitzen: Consorci SIGMA, Espai Cràter i PEHOC

Activitat gratuïta

MÚSICA

JAZZ OLOT

CARLA GONZÀLEZ FERRER SEXTET LA VISIBILITAT DE L'INVISIBLE

Divendres 19 de desembre, 20 h, sala El Torín

Dones que escriuen, que són cultes. Dones que, a l'edat mitjana, parlen sobre el que els passa en la interioritat. Monges, recluses, beguines, *mulieres religiosae*. Totes són dones que vivien una vida religiosa en comunitat però al marge de les institucions eclesiàstiques, sense lligar-se a cap regla ni orde. Aquestes dones es van apropiat de l'escriptura per parlar de Déu mentre parlaven de si mateixes i posaven amb paraules l'invisible, la seva mirada interior.

Aquest concert és un viatge sonor i emocional per donar forma i veu a allò que sovint no es veu però es viu amb intensitat. Amb una sensibilitat profunda i una mirada artística singular, Carla Gonzàlez Ferrer lidera un sextet de músics excepcionals per presentar *La visibilitat de l'invisible*, una proposta que fusiona el jazz contemporani amb l'expressió poètica i la narració musical. Carla Gonzàlez Ferrer va enregistrar aquest disc en directe per a la Carta Blanca de l'any 2023 de l'Estival d'Igualada.

Preu: 10 euros anticipada, 12 euros a taquilla. Per als estudiants de música, 3 euros.



Fotografia: Júlia Girós

GOTA TXEMA MUÑOZ



Dissabte 20 de desembre, 12 h, plaça de Sant Pere Màrtir

Sota un sostre de núvols, al mig del carrer, un cubell recull l'aigua que ja no cau del cel. La pluja ha desaparegut i només en queda el record, però Txema Muñoz ens convida a deixar-nos endur per una coreografia d'imaginació i fantasia que brolla gota a gota. Una tassa que apareix del no-res, monedes inquietes, culleres que salten de les butxaques... La màgia es barreja amb el clown i el mim, en un joc escènic sense paraules, ple de poesia i picardia. *Gota* és més que un espectacle: és una metàfora col·lectiva, una invitació a reflexionar sobre la nostra relació amb l'aigua i la responsabilitat que tenim de preservar-la. Un got d'aigua esdevé símbol de vida i esperança.

Activitat gratuïta



Fotografia: Alex Griffin

FESTIVAL IMPROVIST CIA. DEL GREMI

Dissabte 20 de desembre, 20 h, sala El Torín

Després de diverses edicions plenes de rialles i de moments inoblidables, el Festival Improvist fa un pas més i presenta un nou format que combina el millor de la improvisació teatral amb el bon menjar i la festa final que tothom demanava.

Un espectacle fresc, participatiu i totalment improvisat on el públic no només observa, sinó que es converteix en motor de les escenes, aportant frases que es transformen en humor explosiu i en situacions totalment inesperades. Hi ha servei de barra amb menjar local i econòmic. Obrim portes a les 19.30 h perquè tothom pugui reservar taula i demanar sopar. Perquè quan s'abaixa el teló... comença la segona part: DJ en directe fins a la mitjanit amb molt bon ambient, gresca i ball per tancar la nit com cal.

Preu: 16 euros

GIO SYMPHONIA SOIRÉE

Dissabte 20 de desembre, 20 h, Teatre Principal d'Olot

Inspirat en la tradició centreeuropea de les orquestres de saló, el programa combina composicions conegudes amb petites joies per descobrir, en un ambient lleuger, elegant i ple de sentiment. S'interpreten melodies ballables fins a d'altres de música clàssica, passant per música de cinema o temes de tall més popular.

La GIO Symphonia és un projecte orquestral versàtil que, després de deu anys de trajectòria exitosa, ha iniciat una nova etapa sota la direcció artística de Francesc Prat, amb la voluntat de portar més enllà les vivències musicals convencionals apostant per viure experiències úniques i noves fórmules de presentar i programar els concerts. Al llarg d'aquests anys ha col·laborat amb artistes de prestigi nacionals i internacionals. La GIO participa regularment als principals festivals del país i també ha format part de grans muntatges i d'enregistraments de música per a projectes audiovisuals. A més de l'activitat concertística, la GIO compta amb un projecte pedagògic i social que col·labora amb campanyes solidàries i vetlla per fer arribar un projecte sòlid i de futur dins el panorama musical català.

Preu: 15, 13, 8 i 6 euros anticipada, 18, 15, 10 i 8 euros a taquilla



22 dilluns

23 dimarts

Taller familiar
A la cacera de fòssils!
16 h, Espai Cràter



24 dimecres

25 dijous

26 divendres

Música - Olot, capital de la sardana 2025
Concert de Sant Esteve amb la Principal d'Olot
18 h, sala El Torin

Teatre
Els pastorets d'Olot
19 h, Orfeó Popular Olotí



27 dissabte

Teatre
Els pastorets d'Olot
18 h, Els Catòlics



Música
Concert solidari de Cors Gospel a favor de La Marató de TV3
19 h, església dels Caputxins

28 diumenge

Teatre
Els pastorets d'Olot
18 h, Els Catòlics



29 dilluns

30 dimarts

Taller familiar
La ciència del cel
16 h, Espai Cràter



31 dimecres

Tradicions
L'Home dels Nassos
D'11 a 13 h, centre d'Olot



PESSEBRES A OLOT



PASTORS, XAIS, MULES I DINOSAURES

Vine a l'Hospici i fes
la teva figura amb plastilina.
Entre tots construirem el pessebre
més gran d'Olot.



NO LA CAGUIS!

Vine al Museu dels Sants
i troba els 100 caganers amagats!
Entraràs en el sorteig de 10 caganers
de l'empresa caganer.com.



NOVES ADQUISICIONS A LA BIBLIOTECA MARIA VAYREDA



BANZAS, ÁNGELA
Quando el viento habla



FERRÉ, JUAN FRANCISCO
Todas las hijas de la casa de mi padre



GARIN, ALIX
Impenetrable



GURNAH, ABDULRAZAK
Un largo camino



HAMMAD, ISABELLA
Entra el fantasma



MAS CRAVIOTTO, XAVIER
Animals inexpressius



MCDOWELL, MICHAEL
Filles de la venjança



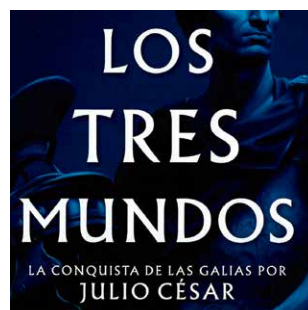
MERCERO, ANTONIO
Está lloviendo y te quiero



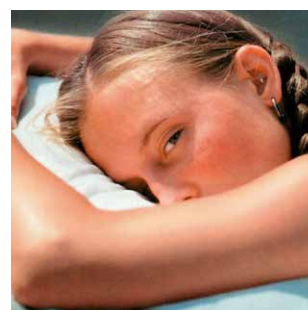
NESBO, JO
Minnesota



PORTA, A. G.
El invierno en Millburn



POSTEGUILLO, SANTIAGO
Los tres mundos



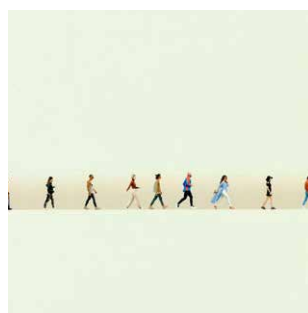
RAIMO, VERONICA
La vida és curta, etcètera



RIERA, ELISABET
Els alats



ROSA, ISAAC
Las buenas noches



TALLÓN, JUAN
Mil cosas



VAL, JUAN DEL
Vera, una historia de amor

Consulta les noves adquisicions al web i a la Biblioteca

PESSEBRES A OLOT 2025



Del 29 de novembre del 2025 a l'11 de gener del 2026

L'HOSPICI

PATI DE L'HOSPICI

Fent i desfent

Pessebre de la ciutat d'Olot, obra de David López

Novament, les figures surten de les seves caixes, on tot un món es desperta, i algunes troben el seu lloc però d'altres encara s'esperen. Fer el pessebre és crear una història coneguda tot i que també nova: cada pastor, cada animal, cada cistell... ha de trobar el seu espai. Provar, mirar, col·locar i anar fent i desfent fins que tot pren sentit.

Mostra de pessebres

Selecció de diorames d'artistes locals feta per l'Agrupació de Pessebristes d'Olot i la Garrotxa. Es tracta d'una exposició de noves modalitats a l'entorn del pessebre, amb manualitats, artesania i llum. El pessebrista convidat és Joaquim Serra, de Sant Feliu de Pallerols. Així mateix, es fa un homenatge al pessebrista-santonnier del Vallespir (Banys d'Arles), Joan Sitjà.

Muntatges de gran format sobre el mil·lenari de Montserrat i sobre Olot, capital de la sardana 2025.



PRIMER PIS

Transllumància

Instal·lació de l'AOAPIX

La transhumància i la llum s'entrellacen en una dansa antiga, i revelen la connexió profunda entre humans, animals, natura i tradició.

Pastors, xais, mules i dinosaures

Pessebre participatiu per a grans i petits

Vine a fer la teva figura amb plastilina i, entre tots, construirem el pessebre més gran d'Olot.

CLAUSTRE DEL CARME

Habitem la llum

Pessebre dels alumnes de segon del cicle formatiu de Decoració de l'Escola d'Art d'Olot.

MUSEU DELS SANTS

No la caguis!

Vine al Museu a buscar els 100 caganers que s'hi han amagat. Participa-hi! Troba'ls i entra en el sorteig de 10 caganers de l'empresa caganer.com.



Fotografia: Martí Albesa

Pessebres de Manel Traité Figueras de la col·lecció de l'Agrupació de Pessebristes d'Olot i la Garrotxa

***El pessebre a la premsa*, col·lecció Joaquim Renart.**

Espai Ramon Amadeu (1745-1821)

S'hi exposen les peces d'aquest escultor, que és un referent català en el món de les figures de pessebre.

Pessebres del Taller L'Art Cristià i de la col·lecció Renart

CAN TRINCHERIA

Pessebres tradicionals de Ramon Bassols Riera

Qui són els àngels?

Mostra a l'entorn de la figura dels àngels.

Pessebre monumental de Can Trincheria

Una peça d'art popular, un espectacle visual que interpreta el Nadal i recrea tot un univers.

També trobareu pessebres i treballs nadalencs a la galeria L'Àmbit - Espai d'Art, a la capella de Sant Ferriol, al santuari de la Mare de Déu del Tura i a l'ermita de Sant Francesc.



PESSEBRES A OLOT 2025

Del 29 de novembre de 2025 a l'11 de gener de 2026

Olot **Cultura**

LES BEQUES CIUTAT D'OLOT 2025: LES INDIANES I L'ERIO FOSC, A INVESTIGACIÓ

La Beca Ernest Lluch de Ciències Socials i Humanes 2025 s'ha concedit a Mireia Coromina, Miquel Macias i Un Parell d'Arquitectes per al projecte "Indianes. Recerca i efectes de la globalització d'aquest teixit en el context d'Olot i la Garrotxa". L'objectiu és analitzar el paper de la producció d'indianes a la Garrotxa com a expressió local d'un procés global: els inicis de la industrialització [globalització tèxtil primerenca]. La recerca s'endinsarà en els efectes col·laterals d'aquesta activitat en el medi natural, el teixit social i l'àmbit artístic de la zona. D'altra banda, la Beca Oriol de Bolòs de Ciències Naturals 2025 ha estat atorgada a Jana Marco Tresserras per l'"Estudi pilot de monitorització de l'erio fosc (*Erinaceus europaeus*) i anàlisi de l'estat de l'espècie a la comarca de la Garrotxa". El projecte crearà una base de dades completa d'observacions, elaborarà un mapa de distribució històrica i actual, i testarà diferents tècniques de detecció. Els resultats permetran conèixer l'estat real de les poblacions i establir les bases d'un protocol de seguiment per a tot Catalunya.

LLUÈRNIA IL·LUMINA ELS CARRES PER NADAL

Lluèrnia col·labora enguany en l'enllumenat de Nadal de la ciutat amb tres instal·lacions que es van poder veure durant la darrera edició del festival: *Transllumància*, de l'AOAPIX, *Envelat en flames*, de l'Escola Municipal d'Art i Disseny de Terrassa, i *111 fanals* de Bayona Studio. Les dues primeres es podran veure al pati de l'Hospici i la tercera, a sobre de l'Espai Cràter. Aquestes instal·lacions segueixen amb la col·laboració iniciada l'any passat amb la instal·lació *Eteri*, que es va situar a la plaça Móra.



Fotografia: Roc Fàbrega

EL MOT 2026 ANUNCIA ELS PRIMERS NOMS

El festival MOT de Girona i Olot centrarà l'edició d'enguany en el viatge en la literatura, i ja s'han desvelat els primers autors que hi participaran: l'italià Gian Marco Griffi, per la seva novel·la *Ferrocarrils de Mèxic*; l'espanyol Julio Llamazares, per *El río del olvido* i *El viaje de mi padre*, i els catalans Míriam Cano, Oriol Canosa, Irene Pujadas, Núria Perpinyà, Joan Benesiu i Antoni Martí Monterde, que seran els encarregats d'inaugurar el cartell i d'explorar les múltiples vessants del viatge.

Cadascun d'ells tracta aquest concepte en les seves obres des de diferents òptiques: els mapes tenebrosos de l'absurd amb Griffi, el viatge al passat com a reparació amb Llamazares, l'eterna senda grega reviscuda per Cano i Canosa, la immersió interior del cos com a odissea amb Pujadas i Perpinyà, i els camins que connecten amb el llegat cultural europeu en ruïnes que tracen Benesiu i Martí Monterde.

El MOT també ha presentat la imatge gràfica de l'edició del 2026, obra de l'estudi de bezzì. Sota el concepte "El moment abans de marxar", la imatge captura l'instant carregat d'expectativa en què es consulta un mapa o un cartell de vols com a metàfora de la "frontera entre allò conegut i allò invisible", el fet d'estar en moviment sense haver-se desplaçat encara, que encapsula la promesa i el potencial del viatge literari que es viurà al festival.



EL MUSEU DE LA GARROTXA INCORPORA OBRES D'ÀLEX NOGUÉ I MARGIT KOCSIS

El Museu de la Garrotxa ha ampliat el seu fons amb la incorporació de dues obres d'artistes estretament vinculats al territori. Una de les noves peces és un oli sobre tela del 1964 de l'artista **Margit Kocsis** (1941-1984). Kocsis, que tenia un gran domini tècnic, va mantenir un fort vincle amb la Garrotxa, ja que tenia el seu estudi a Argelaguer. Amb aquesta compra, el Museu de la Garrotxa, que ja planeja una exposició antològica en els propers anys, rescata de l'oblit una artista poc reconeguda i incorpora la seva primera peça a una col·lecció pública catalana.

La segona incorporació és la peça *Xiprer*, de l'artista nascut als Hostalets d'en Bas **Àlex Nogué**. Aquesta obra, realitzada entre el 2008 i el 2009, és un gran dibuix a llapis sobre paper que està format per quatre peces individuals que sumen unes dimensions totals de 229 per 648 cm. El Museu va decidir suggerir a la Generalitat la compra de *Xiprer* després de l'exposició d'Àlex Nogué a la Sala Oberta 2. La proposta s'ha valorat com una obra que sintetitza la trajectòria de Nogué, ja que integra el coneixement del dibuix amb una clara resolució conceptual. Aquestes adquisicions s'emmarquen en la convocatòria del 2025 del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya per a l'ampliació de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani.



CALENDARI D'ADVENT VIRTUAL: DONES SINGULARS DE LA GARROTXA

Per onzè any consecutiu, l'Arxiu Comarcal de la Garrotxa proposa als seguidors dels seus comptes d'X i Instagram una edició virtual del calendari d'advent. Un joc de pistes sobre el patrimoni local, amb elements que combinen la història, la memòria i la fotografia, i que s'inspira en una iniciativa de la prestigiosa institució English Heritage de l'any 2014 per adaptar a la xarxa social la tradició del calendari de compte enrere d'advent, originària de l'Alemanya protestant i estesa per tot Europa, que arriba fins a Nadal.

Enguany, de l'1 al 24 de desembre, l'Arxiu Comarcal publicarà diàriament i de manera simultània en el compte d'X i en el compte d'Instagram una imatge d'una dona vinculada a la comarca de la Garrotxa i que, al llarg de la història, ha destacat en algun aspecte. La imatge anirà acompanyada d'un text al·lusiu per tal d'ajudar a identificar-la. Tothom qui reconegui el personatge, podrà fer-ho saber per mitjà de la mateixa xarxa. Com és habitual, l'endemà se'n donarà la solució.

Organitza: Arxiu Comarcal de la Garrotxa

OLOT LLANÇA PROFF365: FORMACIÓ GRATUÏTA PER A DOCENTS PER UTILITZAR LES ARTS ESCÈNIQUES COM A POTENT EINA EDUCATIVA

L'Àrea de Cultura i Educació d'Olot, juntament amb el Servei de Recursos Pedagògics de la Garrotxa, organitza un curs de formació dirigit a docents per aprendre a utilitzar les arts escèniques com a eina pedagògica. L'objectiu és dotar els professionals de l'ensenyament de les claus per maximitzar el benefici de les funcions teatrals, ampliant-ne el seu significat i el seu treball didàctic molt més enllà de la simple visita al Teatre Principal. El programa combina tres sessions teorico-pràctiques i l'assistència a cinc espectacles. Les sessions de formació aniran a càrrec de Cristina Alonso i Cèsar Compte, gestors culturals i codirectors del Teatre L'Artesà; de Judith Pujol, creadora escènica i investigadora artística, i de Bet Miralta i Jordi Aspa, fundadors de la companyia Escarlata. El curs es complementarà amb l'assistència a una selecció d'espectacles al Teatre Principal, on es realitzarà una activitat específica abans i després de cada funció per a la seva anàlisi educativa. Per a més informació i inscripcions: www.oloteducacio.cat.



PREPARATS PER A UN 2026 PLE DE CULTURA?

A pocs dies de conèixer tota la programació cultural de gener a juny del 2026 que hem preparat des de l'Àrea de Cultura i Educació de l'Ajuntament d'Olot, avancem algunes de les propostes que s'hi podran veure.

TOTA LA PROGRAMACIÓ **a partir del dimecres 10 de desembre** **a les 11 h**

El dimecres 10 de desembre es podrà consultar al web olotcultura.cat tota la programació cultural organitzada per l'Àrea de Cultura i Educació de l'Ajuntament d'Olot. Aquest mateix dia es podran recollir les agendes en paper amb els espectacles principals. Les persones que rebeu EL PLAFO a casa també tindreu aquesta publicació.



Grand canyon, divendres 10 d'abril



Xarim Aresté, dissabte 11 d'abril



Mishima, dissabte 10 de gener



Ai! La misèria ens farà feliços,
divendres 27 de març

PAQUET BUTACA

Totes les arts escèniques en una sola gestió

El 10 de desembre, a les 18 h,
es posarà a la venda el paquet Butaca. Aquest abonament inclou les principals propostes d'arts escèniques de gener a juny del 2026. Comprant aquest abonament tindreu un descompte d'almenys un 30 % respecte al que seria el preu normal de les entrades.



La tempestat, divendres 30 de gener



Guillem Roma & Coblà Marinada, divendres 6 de febrer

SOCIETAT ANÒNIMA

**Venda anticipada i
descomptes.
Tu tries el que vols!**

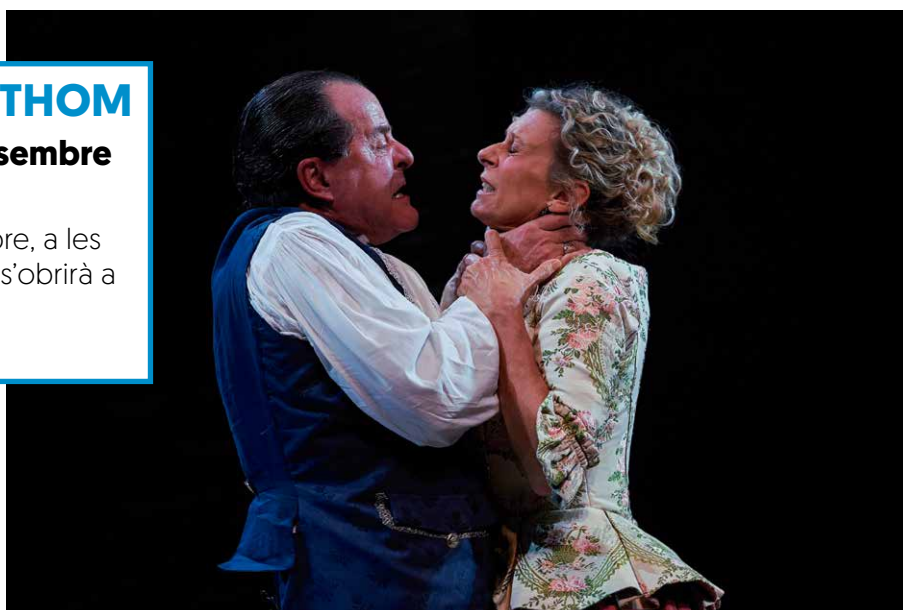
Els membres de la Societat Anònima podran comprar les seves entrades amb un 20 % de descompte i de manera anticipada a partir del divendres **12 de desembre a les 18 h.**

No ets de l'SA? Fes-te'n a olotcultura.cat/societatanonima.

VENDA PER A TOTTHOM

**A partir del 17 de desembre
a les 18 h**

El dimarts 17 de desembre, a les 18 h, la venda d'entrades s'obrirà a tothom.



La corona d'espines, divendres 27 de febrer

ENTREVISTA A RAMON BASSOLS

En Ramon Bassols ha treballat d'electricista, una feina que des de fa trenta anys també ha compaginat amb la seva gran afició: fer pessebres.

Des de quan fas pessebres i què és el que et va engrescar a posar-t'hi?

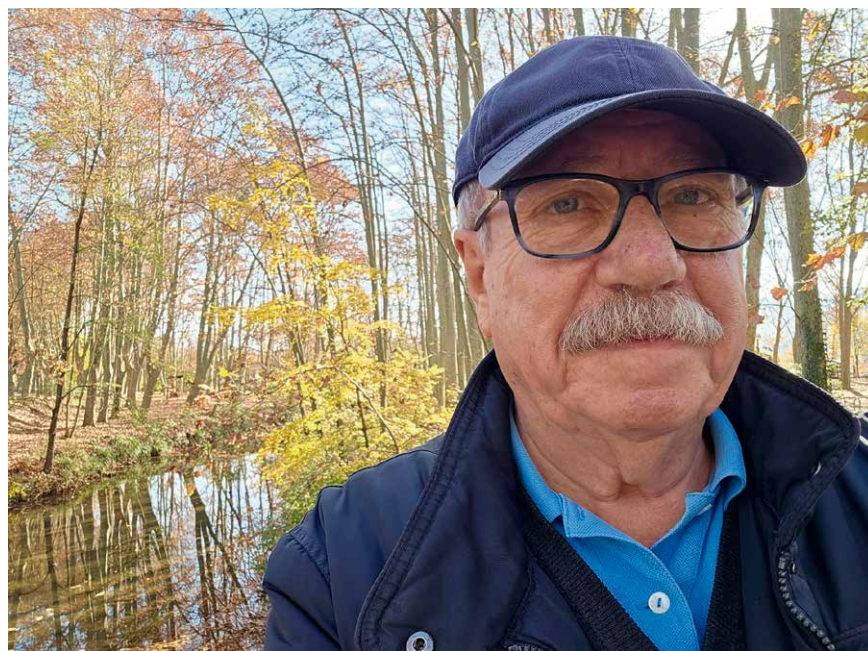
Vaig quedar meravellat amb la Mostra Internacional de Pessebres d'Olot del 1992 i vaig anar a parlar amb en Josep Traité, que és qui portava tot el tema dels pessebres a la ciutat, per fer-li saber que jo també en volia fer un pel meu compte. Vaig presentar-lo el 1995 i em vaig documentar molt perquè em sortissin bé tots els elements que hi havia. La recompensa va ser realment bona: primer premi de vot popular i segon premi artístic. Des de llavors ja no he pogut parar de fer-ne.

Quins coneixements creus que s'han de tenir?

Per fer un diorama, que és un pessebre en una caixa i en format 3D, has de dominar una mica diferents arts: el dibuix, la perspectiva, la pintura, la il·luminació, l'escultura... Jo havia anat a classes a l'Escola de Belles Arts i amb en Lluís Carbonell pare per perfeccionar les diverses tècniques, però soc del parer que l'essència artística ja t'ha de venir de fàbrica, que el cop de llapis l'has de dur a dins.

Com definiries el teu estil?

He de reconèixer que soc molt clàssic, i és que m'agraden les coses pròpies de la nostra terra: les cases de pagès, les cabanyes, els arbres... En el moment de fer els pessebres soc molt meticulós i tot el que hi apareix està cuidat al màxim. No es tracta només de fer finestres o parets, sinó que incloguin persianes, teules, alguna fins i tot de trencada, canals mal posades, una mica de verdet... Penso que tots aquests detalls són els que li donen vida. Sí que m'he atrevit a incorporar la fibra òptica en alguns pessebres, però per



molt que un àngel hi surti il·luminat, la base continua essent molt clàssica i em tempta més la llum tènue i el joc d'ombres. Els moderns, sincerament, no em diuen gaire res.

“SOC DEL PARER QUE L'ESSÈNCIA ARTÍSTICA JA T'HA DE VENIR DE FÀBRICA, QUE EL COP DE LLAPIS L'HAS DE DUR A DIN.”

En quin moment decideixes crear la marca Pessebres d'Olot?

Com que jo a la botiga que tenia ja hi venia elements del pessebre, em vaig engrescar a fer aquesta marca i a registrar-la. Rebia comandes de tot Espanya, però com es tractava de complements —una font, un foc, un paller, etc.—, entre el temps que hi dedicava per fer-ho i el cost dels enviaments, el preu final tampoc no em sortia tant a compte. Quan em vaig jubilar i vaig tancar la botiga també vaig deixar estar el tema de la marca.

Has rebut consells o formació d'altres persones que també es dediquen a fer pessebres?

Més que rebre'n, n'he donat jo, de consells i de formació. Durant un temps, juntament amb en Josep Traité i en Modest Fluvià, vaig fer

classes a l'Escola Pessebrista, al carrer de Fontanella, les tardes dels dissabtes de setembre, octubre i novembre. M'agradava explicar la meua tècnica als nens que venien, que es basava a usar el porexpan, i que defugia de la que feien la majoria, amb guix, fusta i pasta de sant, entre altres coses.

Quines característiques tenen els que has presentat enguany?

Aquest any, a Can Trinceria, hi ha nou pessebres meus. Des del primer, del 1995, fins al de l'actualitat. El que vaig tenir molt clar des del principi és que cada un d'ells havia de representar un moment diferent: el naixement, la fugida d'Egipte, l'anunciament dels pastors, la recerca d'hostatge... Alguns ja s'havien vist, i fins i tot havien estat premiats i exposats a altres llocs, com Girona, Banyoles o Tavèrnoles.

També en fas per a particulars?

Sí, hi ha gent que me n'encarrega, amb alguna directriu específica o bé em deixa total llibertat. Un dels que vaig fer és un diorama de mossèn Cinto Verdaguer, a dalt de la Mare de Déu del Mont, on se'l veu al davant d'una finestra, amb el Canigó de fons, escrivint el seu conegut poema.