
Agenda d'actes culturals a Olot del 2 al 8 de febrer

Guillem Roma i la Cobla Marinada, divendres 6 de febrer, el Teatre Principal d'Olot dins el marc d'Olot Capital de la Sardana 2025

Diumenge podem veure Pinocchio, de Roseland Musical, on el protagonista és un *gamer* que prefereix jugar que anar a l'escola i substitueix el llibre per l'ordinador. Una cita familiar al Teatre Municipal d'Olot

XERRADES – AULA DE FAMÍLIA
CRÉIXER AL COSTAT DE LA MÚSICA
A CÀRREC D'ANNA ROIG DOLZ (CREIXENDO)
Dimarts 3 de febrer, 19 h, Escola Municipal de Música d'Olot

Per a famílies amb infants de 0 a 6 anys.

La xerrada-taller parlarà de com la música i el so ens acompanya ja des d'abans de néixer, de com ens hi relacionem en els primers anys de vida i de com podem potenciar aquest acompanyament des del context familiar. Prendrem consciència dels elements que intervenen en aquesta relació música-infant, de com afavoreixen el desenvolupament dels nostres fill/es, i elaborarem recursos per viure i gaudir de moments musicalment rics en família.

L'Anna Roig Dolz creu en la importància de la música en els primers anys de vida i des d'abans de néixer, i és per aquest motiu que fa més de vint anys que centra la seva tasca pedagògica i musical a apropar la música als més petits i les seves famílies. És pedagoga musical, pianista, educadora de massatge infantil, especialista en el Mètode Jaques-Dalcroze, en música durant l'embaràs i en l'etapa 0-6. Autora de publicacions musicals infantils i directora i creadora de Creixendo [estimulació musical i sensorial per abans i després de néixer], a través del qual comparteix la seva filosofia de treball impartint cursos, tallers, materials didàctics i espectacles per a escoles i famílies.

Entrada gratuïta

TEATRE - LAP

Tres porques

Dijous 5 de febrer, 20 h, Teatre Principal d'Olot

Un conte de porcs, persones i capitalisme

Tres porques és la deriva perversa d'un conte infantil, una visió àcida sobre la desconexió entre l'alegria del consum inconscient i la brutalitat dels processos de producció.

Mentre treballen en la construcció d'un escorxador, coneixem la història de tres porques, tres amigues, tres treballadores, i el destí que els espera. Vet aquí una vegada tres obreres perdudes en una clariana... *Tres porques* és un diàleg impossible entre tres porques i l'escorxador que ha d'acabar amb les seves vides. Un mirall titil·lant entre la realitat de la indústria càrnia (la veu narradora d'una treballadora) i la moral protocapitalista del conte infantil (la història meritocràtica d'*Els tres porquets*). Perquè, ben mirat, si mates un gos, s'acaba el món; però si mates vint-i-tres milions de porcs, fas créixer l'economia del país.

Creació: El Eje, Pau Masaló i Carla Tovas

Dramatúrgia: Pau Masaló

Direcció: Eric Balbàs i Carla Tovas

Repartiment: Laia Alberch, Maria Hernández Giralte i Mar Pawlowsky

Amb la col·laboració de Kana

Escenografia i construcció: Albert Ventura

Il·luminació: Ivan Cascon

Vestuari: Carlota Ricart

So: Nora Haddad

Fotografia cartell i escena: Itsaso Arizkuren Astrain

Fotografia assajos: Aitor Roderó

Regidoria: Alba Figueres Puig

Cap tècnic: Joan Martí Olivé

Construcció *grill-runner*: Pere Carrasco (Lupita Studio)

Producció executiva: Yara Himelfarb

Una producció d'El Eje amb la Sala Beckett

DURADA: 75 minuts

PREU: 10 euros

MÚSICA - OLOT, CAPITAL DE LA SARDANA
GUILLEM ROMA & COBLA MARINADA –2025
Divendres 6 de febrer, 20 h, Teatre Principal d'Olot

Una fusió sorprenent entre la sonoritat de la cobla i les cançons de Guillem Roma

Guillem Roma destaca per la seva riquesa musical, la seva personalitat pròpia, l'energia tropical i l'optimisme contagiós. Una proposta d'autor fresca i sincera al marge d'etiquetes i tendències. Amb la Cobla Marinada presenta un espectacle arranjat i dirigit per Vicens Martí amb setze músics sobre l'escenari i una posada en escena cuidada al detall.

Un espectacle que fusiona l'electrònica, els ritmes balcànics, escenes en platges tropicals, orquestres de ball com les de Xavier Cugat, les antigues festes d'envelat i les pel·lícules clàssiques.

PREU: de 6 a 15 euros anticipada, de 8 a 18 euros a taquilla

MÚSICA
GARROTXINÀRIUS 2026: TALLERS
La Puntual Folk i Interactivo
Dissabte 7, 16.30 h, Sala El Torín

Garrotxinàrius és una jornada amb tallers a la tarda i un concert de música i ball folk al vespre.

Els tallers de la tarda tindran dues sessions (una de 16 a 17.45 h i una de 18 a 19.45 h). Una sessió l'impartirà La Puntual Folk i, l'altra, el col·lectiu cubà Interactivo.

PREU: 10 euros anticipada, 12 euros a taquilla. Paquet taller+ball: 12 euros

MÚSICA

GARROTIXINÀRIUS 2026: BALL CONCERT

La Puntual Folk i Interactivo

Dissabte 7, 22 h, Sala El Torín

Garrotxinàrius és una jornada amb tallers a la tarda i un concert de música i ball folk al vespre.

Després d'una tarda de tallers de dansa tradicional al vespre hi haurà aquest ball concert.

La Puntual Folk és un quartet que es defineix com a quartet de ball de plaça, i en la darrera edició de la Fira Mediterrània han presentat un repertori renovat que reuneix temes tradicionals de la música catalana i composicions pròpies i també melodies d'altres tradicions musicals. Un repertori divers amb un element en comú: tot el que toquen és ballable i combinen els balls col·lectius (en rogle, en files...) amb els de parella. En aquest ball, trobareu molta diversitat de danses, sense oblidar els gèneres cabdals del repertori de ball tradicional català: jota, ball pla i corrandes, sardana curta...

Interactivo és una agrupació musical fundada per Roberto Carcassés a l'Havana, Cuba, fa més de vint anys. Es tracta d'un espai col·laboratiu on cada artista exhibeix el seu talent sota la direcció d'aquest gran músic. Funcionen com una gran família, amb músics de diverses formacions i estils com la timba funky, l'afrocubà, el son, el jazz *changüí*, el *pilón* o la rumba. Cada actuació és diferent, segons els músics que hi participin: pot ser un quartet, un trio o la banda completa. Aquest concert està dedicat a la música folklòrica afrocubana i a les seves danses, per part de la ballarina i coreògrafa cubana Yamira Sánchez, que ens captiva amb el moviment i la història de Cuba a través de la dansa afrocubana.

Músics participants:

- Roberto Carcassés: piano
- Yuvisney Aguilar-Rojas: percussió
- Willian Vivanco: veu i guitarra
- Eldys Vega: percussió batà i veu
- Boris Alberó: contrabaix (per confirmar)
- Ballarina i tallerista: Yamira Sánchez, amb els dos percussionistes de tambors batà (música en viu)

PREU: 10 euros anticipada, 12 euros a taquilla. El paquet de tallers+ball: 12 euros

TEATRE – PROGRAMACIÓ FAMILIAR – LA GUILLA – OLOT A ESCENA **PINOCCHIO**

Roseland Musical

Diumenge 8 de febrer, 17.30 h. Teatre Principal d'Olot

Un Pinocchio del segle XXI. Aquí Pinocchio és un *gamer* que prefereix jugar que anar a l'escola i substitueix el llibre per l'ordinador
Per celebrar els quaranta anys de trajectòria de la companyia, Roseland Musical recupera un dels seus espectacles de més èxit: una nova versió d'un Pinocchio representat al Canadà, Noruega, Romania, Mèxic, Colòmbia i Croàcia, entre altres països.

El famós ninot de fusta pren vida a càrrec del vell Geppetto, que, en aquesta ocasió, el construeix amb materials reciclats. La dansa, la música, la imatge i la tecnologia permeten traduir a l'actualitat les emocions del conte de Carlo Collodi.

Pinocchio és una aventura immersiva on els intèrprets interactuen amb personatges virtuals i projeccions espectaculars en un univers visual digne d'un videojoc.

Autoria i direcció artística: Marta Almirall

Direcció audiovisual: Franc Aleu

Dramatúrgia: Manuel Veiga

Coreografia: Anna Planas

Ballarins: Anna Sagrera / Albert Barros

Il·luminador: Andreu Fàbregas

Creació musical: José Manuel Pagan

Disseny de vestuari: Roseland Musical

Disseny i confecció de titelles: Companyia Herta Frankel

Disseny i tècnica d'il·luminació: Isabel Joaniquet

Tècnic de vídeo: Rubén Carrillo

Recomanat a partir de 5 anys.

DURADA: 55 minuts

PREU: 15 euros. Per als menors de 12 anys, 7 euros.