

---

## **Agenda d'actes culturals a Olot del 9 al 15 de març**

---

**Dissabte 14 de març, a les 12 h, s'inaugura a l'Hospici l'exposició RCR Arquitectes. Arrels i ales, un recorregut per la trajectòria del prestigiós estudi olotí. Entrada gratuïta.**

**Del 11 al 14 de març, el Teatre Principal d'Olot acull l'espectacle "A book is a book is a book..." que convida el públic a recórrer les pàgines d'un llibre amb auriculars en un viatge imaginatiu de paraules, sons i imatges.**

---

LLETRES – HORA DEL CONTE - PROGRAMACIÓ FAMILIAR - LA GUILLA  
HORA DEL CONTE: EL VIATGE, DE FRANCESCA SANNA

*A càrrec de Laura Bernis*

Dimarts 10 de març de 2026, 17.30 h, Biblioteca Marià Vayreda

Aquesta narració ens explica com és aquest viatge que emprenen tantes famílies sense dur res més a sobre que la roba que porten posada i la por de no saber on arribaran.

Amb la visió d'un infant, la història ens narra les dificultats per les quals ha de passar qui es troba en un país en guerra i les vicissituds que pateixen els refugiats fins a arribar al seu destí.

Escrit per l'escriptora Francesca Sanna, va ser Premi Llibreter l'any 2016.

PREU: Activitat gratuïta

---

XERRADES – AULA DE FAMÍLIA  
QUÈ TÉ SORTIDA PER AL MEU FILL/A? EINES PER ACOMPANYAR-LOS EN LA SEVA CONTINUÏTAT FORMATIVA

A càrrec de Queralt Blanco

Dimarts 10 de març de 2026, 18.30 h, Sala El Torín

Per a famílies amb fills de 14 a 17 anys

Quan s'apropa la finalització de l'ESO, pot ser un moment d'angoixa per als nostres fills i filles. En aquesta xerrada abordarem situacions en què es poden veure immersos els vostres fills/es mentre busquen opcions formatives. Parlarem de les oportunitats que existeixen, tant en l'àmbit educatiu com en el mercat laboral, de com accedir-hi i de quines eines i recursos tenim els pares i mares per ajudar-los a crear un projecte de futur i acompanyar-los en la seva continuïtat formativa. A més, comptarem amb la participació d'alumnes que actualment cursen FP i Batxillerat per compartir la seva experiència.

Activitat creada dins el programa de l'Aula de Família.

---

---

**XERRADES – CLUB DE LECTURA PER A ADULTS**  
**CLUB DE LECTURA A PARTIR DE 'MATERIALS DE CONSTRUCCIÓ', D'EIDER**  
**RODRÍGUEZ**

*A càrrec d'Albert Grabulosa*

Dimarts 10 de març de 2026, 19 h, Biblioteca Marià Vayreda

Un home reposa inert en un llit d'hospital després d'haver patit un ictus. Una dona l'observa, sorpresa, des d'una distància que no sap com desfer, mentre es comença a qüestionar els fonaments sobre els quals s'ha construït la identitat. Així comença aquesta novel·la sobre una filla, però també sobre una mare, una tieta i una germana que es debaten entre la tendresa i el ressentiment cap a la figura d'un pare alcohòlic i imperfecte, però alhora extremadament humà. Una obra que transita per l'existència d'una família del País Basc que es dedicava a vendre material de construcció mentre a casa seva bregaven amb els silencis, les renúncies i l'amor.

El Club de lectura per a adults es complementa amb una sessió de Cinema del Club, en la qual es projecta una pel·lícula relacionada amb la lectura, a càrrec de Jordi Teis: Dimecres 17 de març, 18.30 h, Cinema del Club amb Amama, d'Asier Altuna

---

---

**TEATRE – LAP - MOT**  
**A BOOK IS A BOOK IS A BOOK...**

## *Trickster-p*

Dimecres 11 de març de 2026, 20 h, Teatre Principal d'Olot

Una experiència escènica en què l'espectador, amb uns auriculars, recorre les pàgines d'un llibre inèdit

El llibre, objecte fascinant i misteriós, conté una màgia pròpia: un conjunt aparentment simple de fulls cosits que, en forma de volum, obre finestres a altres mons i es transforma en una càpsula capaç de fer-nos viatjar en el temps i l'espai.

El viatge que emprèn l'espectador és fet d'imatges, paraules i sons, i convida a una vivència profundament imaginativa a través d'un enfocament sorprenent.

El llibre esdevé un lloc on es viatja amb la ment i dins la ment. Un objecte que connecta temps, espai, somni i memòria, i que projecta l'espectador cap a altres dimensions, ampliant la seva esfera perceptiva.

En un moment històric que sembla afavorir els grans esdeveniments i les multituds, Trickster-p reafirma els trets distintius de la seva poètica, i defensa amb fermesa que la trobada amb la proposta artística ha de ser, per damunt de tot, immersiva i personal.

Concepte i realització: Cristina Galbiati i Ilija Luginbühl

Veü: Sara Rosa Losilla (català), Gabriella Sacco (italià i anglès)

Dramatúrgia: Simona Gonella

Col·laboració artística: Yves Regenass

Paisatge sonor original: Zeno Gabaglio

Edició i mesclés: Lara Persia – Lemura Recording Studio

Disseny gràfic: Studio CCRZ

Assistència i il·lustracions: Arianna Bianconi

Desenvolupament informàtic: Roberto Mucchiut

Producció: Trickster-p, LAC Lugano Arte e Cultura

Coproducció: far° Nyon, Theater Chur, ROXY Birsfelden, TAK Theater

Liechtenstein, Blickwechsel – Festival am Puppentheater Magdeburg i FOG

Triennale Milano Performing Arts

DURADA: 60 minuts

PREU: 10 euros

---

---

LLETRES

**CATERINA ALBERT / VÍCTOR CATALÀ. ENTRE L'ESCALA I BARCELONA**

*Meritxell Yanes*

Dijous 12 de març de 2026, 19 h, Biblioteca Marià Vayreda

Una manera lúdica de descobrir aquesta autora tan punyent

Lectura teatralitzada de textos de Caterina Albert. Repassarem algunes de les seves narracions escrites entre l'Escala i Barcelona, relats que desafiaven la moral de l'època i posaven el dit al bell mig de la llaga.

Un reflex de la societat de mitjans del segle XX, escrits per una dona que, amb vuitanta anys, encara signava amb pseudònim masculí i mirava el món més fresca que una rosa.

DURADA: 60 minuts

PREU: Entrada gratuïta

---

---

TEATRE – LAP - MOT

**A BOOK IS A BOOK IS A BOOK...**

*Trickster-p*

Dijous 12 de març de 2026, 20 h, Teatre Principal d'Olot

Una experiència escènica en què l'espectador, amb uns auriculars, recorre les pàgines d'un llibre inèdit

El llibre, objecte fascinant i misteriós, conté una màgia pròpia: un conjunt aparentment simple de fulls cosits que, en forma de volum, obre finestres a altres mons i es transforma en una càpsula capaç de fer-nos viatjar en el temps i l'espai.

El viatge que emprèn l'espectador és fet d'imatges, paraules i sons, i convida a una vivència profundament imaginativa a través d'un enfocament sorprenent.

El llibre esdevé un lloc on es viatja amb la ment i dins la ment. Un objecte que connecta temps, espai, somni i memòria, i que projecta l'espectador cap a altres dimensions, ampliant la seva esfera perceptiva.

En un moment històric que sembla afavorir els grans esdeveniments i les multituds, Trickster-p reafirma els trets distintius de la seva poètica, i defensa amb fermesa que la trobada amb la proposta artística ha de ser, per damunt de tot, immersiva i personal.

Concepte i realització: Cristina Galbiati i Ilija Luginbühl

Veu: Sara Rosa Losilla (català), Gabriella Sacco (italià i anglès)

Dramatúrgia: Simona Gonella

Col·laboració artística: Yves Regenass

Paisatge sonor original: Zeno Gabaglio

Edició i mesclres: Lara Persia – Lemura Recording Studio

Disseny gràfic: Studio CCRZ

Assistència i il·lustracions: Arianna Bianconi

Desenvolupament informàtic: Roberto Mucchiut

Producció: Trickster-p, LAC Lugano Arte e Cultura

Coproducció: far° Nyon, Theater Chur, ROXY Birsfelden, TAK Theater

Liechtenstein, Blickwechsel – Festival am Puppentheater Magdeburg i FOG

Triennale Milano Performing Arts

DURADA: 60 minuts

PREU: 10 euros

---

TEATRE – LAP - MOT

**A BOOK IS A BOOK IS A BOOK...**

*Trickster-p*

Divendres 13 de març de 2026, 20 h, Teatre Principal d'Olot

Una experiència escènica en què l'espectador, amb uns auriculars, recorre les pàgines d'un llibre inèdit

El llibre, objecte fascinant i misteriós, conté una màgia pròpia: un conjunt aparentment simple de fulls cosits que, en forma de volum, obre finestres a

altres mons i es transforma en una càpsula capaç de fer-nos viatjar en el temps i l'espai.

El viatge que emprèn l'espectador és fet d'imatges, paraules i sons, i convida a una vivència profundament imaginativa a través d'un enfocament sorprenent.

El llibre esdevé un lloc on es viatja amb la ment i dins la ment. Un objecte que connecta temps, espai, somni i memòria, i que projecta l'espectador cap a altres dimensions, ampliant la seva esfera perceptiva.

En un moment històric que sembla afavorir els grans esdeveniments i les multituds, Trickster-p reafirma els trets distintius de la seva poètica, i defensa amb fermesa que la trobada amb la proposta artística ha de ser, per damunt de tot, immersiva i personal.

Concepte i realització: Cristina Galbiati i Ilija Luginbühl

Veu: Sara Rosa Losilla (català), Gabriella Sacco (italià i anglès)

Dramatúrgia: Simona Gonella

Col·laboració artística: Yves Regenass

Paisatge sonor original: Zeno Gabaglio

Edició i mescles: Lara Persia – Lemura Recording Studio

Disseny gràfic: Studio CCRZ

Assistència i il·lustracions: Arianna Bianconi

Desenvolupament informàtic: Roberto Mucchiut

Producció: Trickster-p, LAC Lugano Arte e Cultura

Coproducció: far° Nyon, Theater Chur, ROXY Birsfelden, TAK Theater

Liechtenstein, Blickwechsel – Festival am Puppentheater Magdeburg i FOG

Triennale Milano Performing Arts

DURADA: 60 minuts

PREU: 10 euros

MÚSICA – JAZZ OLOT

**BLOOD QUARTET & DONGYAN GOZUPA**

*Terra Ignota*

Divendres 13 de març de 2026, 20 h, Sala El Torín

Un viatge sonor entre Orient i Occident: el septet Blood Quartet & Dongyang Gozupa arriba a Olot

Fa dos anys, el Mercat de Música Viva de Vic va ser testimoni d'una trobada artística tan inesperada com poderosa: la del quartet català Blood Quartet i el trio sud-coreà Dongyang Gozupa. D'aquesta connexió entre la Fabra i Coats de Barcelona i la Seoul Music Week en va néixer un septet únic, capaç de trencar fronteres culturals i musicals per crear un univers propi, ple de matisos i emocions.

La seva proposta transcendeix estils i geografies. El resultat és una experiència sensorial i hipnòtica, un nou folklore imaginari on la tradició musical coreana dialoga amb l'experimentació sonora i compositiva del rock alternatiu, les textures ambient, l'electrònica i el jazz més lliure. Un paisatge sonor que sembla sorgir de la ciència-ficció, però que pren cos sobre l'escenari amb una energia captivadora i un esperit profundament contemporani.

Gràcies a la seva participació a la fira professional Jazz I Am, impulsada pel Taller de Músics, aquest projecte viatja ara per Catalunya en una gira de quatre concerts que permetran redescobrir els límits del so i la creativitat. Olot tindrà el privilegi d'acollir-ne una de les actuacions, i oferirà, així, al públic l'oportunitat d'endinsar-se en una proposta artística que celebra la trobada entre cultures, la innovació i la llibertat musical.

Mark Cunningham: trompeta i guitarra

Lluís Rueda: guitarra

Kike Bela: baix i sintetitzador

Carles Esteban: bateria

Yun Eun Hwa: yanggeum

Ham Min Hwi: baix

Jang Do Hyuk: percussions

PREU: 12 euros anticipada, 15 euros taquilla. Paquet de tres concerts de Jazz  
Olot: 25 euros

---

ALTRES – OLOT ARQUITECTURA

## **RCR ARQUITECTES. ARRELS I ALES. UN VIATGE DELS INICIS A L'ACTUALITAT** *D'RCR Arquitectes*

Dissabte 14 de març, 12 h, Hospici

Acte d'inauguració d'aquesta exposició que repassa la trajectòria dels RCR Arquitectes en diferents espais de l'Hospici.

PREU: Entrada gratuïta

---

## **TRADICIONS – OLOT, CAPITAL DE LA SARDANA 2025** **CLOENDA DE LA CAPITALITAT DE LA SARDANA A OLOT** *Amb la Cobla La Principal de la Bisbal*

Dissabte 14 de març de 2026, a partir de les 16 h, Sala El Torín

La cloenda començarà a les quatre de la tarda amb un Acte institucional de cloenda, en el qual es farà un repàs de totes les activitats que han fet possible aquest any i es passarà el testimoni a la ciutat que ostentarà la capitalitat els propers 12 mesos: El Vendrell. Serà també el moment per agrair la implicació de totes les persones, entitats i col·laboradors que ho han fet possible.

A les cinc, es farà una ballada de sardanes al Firal Petit amb la cobla La Principal de la Bisbal.

I, a les 19.30 h, la mateixa cobra oferirà un concert amb un repertori ben nostrat dedicat a Olot i al seu entorn, amb obres com Olot, Capital de la sardana de Pau Vila, Pinzellades olotines de Ricard Viladesau, La fageda d'en Jordà d'Eduard Toldrà o El cràter del Montsacopa de Manel Saderra, entre d'altres, sota la direcció de Francesc Cassú i Jordi.

PREU: Activitat gratuïta

---

## **TEATRE – LAP - MOT** **A BOOK IS A BOOK IS A BOOK...** *Trickster-p*

Dissabte 14 de març de 2026, 20 h, Teatre Principal d'Olot



Una experiència escènica en què l'espectador, amb uns auriculars, recorre les pàgines d'un llibre inèdit

El llibre, objecte fascinant i misteriós, conté una màgia pròpia: un conjunt aparentment simple de fulls cosits que, en forma de volum, obre finestres a altres mons i es transforma en una càpsula capaç de fer-nos viatjar en el temps i l'espai.

El viatge que emprèn l'espectador és fet d'imatges, paraules i sons, i convida a una vivència profundament imaginativa a través d'un enfocament sorprenent.

El llibre esdevé un lloc on es viatja amb la ment i dins la ment. Un objecte que connecta temps, espai, somni i memòria, i que projecta l'espectador cap a altres dimensions, ampliant la seva esfera perceptiva.

En un moment històric que sembla afavorir els grans esdeveniments i les multituds, Trickster-p reafirma els trets distintius de la seva poètica, i defensa amb fermesa que la trobada amb la proposta artística ha de ser, per damunt de tot, immersiva i personal.

Concepte i realització: Cristina Galbiati i Ilija Luginbühl  
Veu: Sara Rosa Losilla (català), Gabriella Sacco (italià i anglès)  
Dramatúrgia: Simona Gonella  
Col·laboració artística: Yves Regenass  
Paisatge sonor original: Zeno Gabaglio  
Edició i mescles: Lara Persia – Lemura Recording Studio  
Disseny gràfic: Studio CCRZ  
Assistència i il·lustracions: Arianna Bianconi  
Desenvolupament informàtic: Roberto Mucchiut

Producció: Trickster-p, LAC Lugano Arte e Cultura  
Coproducció: far° Nyon, Theater Chur, ROXY Birsfelden, TAK Theater Liechtenstein, Blickwechsel – Festival am Puppentheater Magdeburg i FOG Triennale Milano Performing Arts

DURADA: 60 minuts  
PREU: 10 euros

---

---

MUSICA – CICLE DE MÚSICA DE CAMBRA – L'ESMUC A OLOT

**CONCERT D'ARNAU TORRES I VIVIANA SALISI**

Diumenge 15 de març de 2026, 11.30 h, Espai Cràter

Arnau Torres Alonso com a tenor i Viviana Salisi Casajuana al piano, interpretaran peces de Josephine Lang, Grever, Moreno Torroba, Sorozabal, Toldrà, Donizetti, Mozart i Txaikovski.

Salisi Casajuana és una pianista especialitzada en el repertori vocal. Ha treballat com a assistent musical als festivals d'òpera de Bad Hersfeld i Heidenheim a Alemanya, en el cicle "Òpera a Catalunya" d'Amics de l'Òpera de Sabadell, i ha col·laborat amb la Fundació "La Caixa", Gran Teatre del Liceu, Orquestra de Cambra Catalana, VEUS Cor infantil Amics de la Unió, Òpera de Cambra de Barcelona o teatro de la Zarzuela, entre altres.

Amb Òpera Còmica de Barcelona va dur a terme una intensa tasca de recuperació del patrimoni líric de petit format, que va ser guardonada amb el Premi Serra d'Or de teatre 2013.

Des de 2001, any de creació del centre, és pianista repertorista de l'Escola Superior de Música de Catalunya. Des de 2015 és també professora del màster de lied "Victòria dels Àngels".

Per la seva banda, Torres Alonso és especialista en cant líric. Com a cantant, és membre habitual del Cor Titular del Teatro Real, amb el qual ha participat en diverses produccions operístiques les darreres temporades. També ha col·laborat amb el Cor Titular de l'Òpera de Tenerife, el Cor Intermezzo — amb actuacions a Oman—, així com en produccions del Gran Teatre del Liceu i de l'Òpera d'Oviedo.

L'any 2025 va ser guardonat amb el Premi Especial del Concurs de Cant per a Joves Cantants de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Girona i de l'Associació Catalana de Professors de Cant. El mateix any es va proclamar guanyador del Concurs Mirna Lacambra 2025, fet que li va donar accés a participar a l'Escola d'Òpera de Sabadell, on va interpretar els rols de Don Basilio i Don Curzio a l'òpera Le nozze di Figaro.

També ha debutat com a solista al Concert d'Any Nou 2025 amb l'Orquesta Mercadante, a Gijón, i recentment ha interpretat el rol de Radamès a l'òpera La Jove Aida, producció del Petit Liceu juntament amb la Fundació Òpera Catalunya estrenada aquest passat mes de febrer.

PREU: 8 euros. Paquet pels concerts del cicle de música de cambra 30 euros.