

Eider Rodríguez

Tot era el mateix forat

Traducció de Pau Joan Hernández

D'Hendai a Erentzena, de Sari Subaola a Pitu Nigen, les protagonistes d'aquests contes comparteixen la necessitat d'afixar un conflicte intern que les obliga en silenci. «Hiquen vergades» és la versió més còmica amb la primera vergada que vaig emprar per la boca d'Aquell forat, diu una d'elles, mentre recorda també les nocions de terra que li van quedar enganxades sola als cingles després de caure amb les seves pròpies mans, potser l'única manera que va trobar de desenterrar la veu.

«Una manera d'entendre la literatura fora de la norma.» Pol Gassch

En aquestes relats, Eider Rodríguez desplega tota la seva paciència narrativa i ens mostra com, a vegades, un objecte quotidià o un petit gest ens poden despetar de la letargia. Si t'has anat al mateix forat hi ha traces que no es queden mai, un fet i mentir, moltes desventures de coses d'un instant i d'altres d'una gran durada.

La Granja del Ritz

Teresa Roig

ROSA DELS VENTS

Berta Jardí

Les models de la Belle Époque

Univers

EMMANUEL CARRÈRE

Kolkhoz

Traducció de Ferran Rabóls Gera

LIBRES ANAGRAMA

LA GRAN NOVELA SOBRE LENI RIEFFENSTAL

REYES MONFORTE

LA MIRADA DEL MAL

Novetats abril 2026

Memòria d'Eco

—Alicia Kopf

Islandia

Manuel Vilas

DESTINO

Pierre Lemaître

Les belles promesses

Traducció de Núria Busquet Molist

#Fuelectica#

JORGE MOLIST

DARÉ EL CIELO POR TI

David Cirici

L'escala de sorra

Un llibre prohibit
Un monestir en perill
Un misteri per a Ramon Llull

La Campana

PROMETEU DE MIL MANERES

CARLES REBASSA

PREMI SANT JORDI

SÍLVIA SOLER

Èrem tan joves

Escenes de joie de vivre

Univers

MÀRIUS SERRA

El mal entès

Peira

Fernando Aramburu

MAITE

colecció andanzas

TUSQUETS

LORENZO SILVA

CON NADIE

VIDA i DESTINO del GENERAL CAMPINS

DESTINO

De l'autora de Les calces al sol

Regina Rodríguez Sirvent

Crispetes de matinada

La Campana

Eva Baltasar

peixos

CLUB EDITOR

AGNÈS MARQUÈS

La segona vida de Ginebra Vern

Premi Ramon Llull

JEAN-BAPTISTE DEL AMO

La nit devastada

Traducció d'ORIOL VAQUÉ

Peira

Roger Bastida

PASSEIG DE GRÀCIA

HISTÒRIA D'UNA FAMÍLIA

afOrA l'edició

comanegra

Camila Sosa Villada

LA TRAICIÓN DE MI LENGUA

colecció andanzas

TUSQUETS

ALBERT SÁNCHEZ PIÑOL

DESPRÉS DEL NAUFRAGI

— Una novel·la —

Jeanette Winterson

Un Aladí i dues llànties

Traducció de Joana Castell Sraill

Bona part de la narrativa que acompanya la nostra resistència la devem a la ficció, que, com a tal, pot ser llegida, interpretada i fins i tot recitada. «Un Aladí» canvia la història perquè la història soc per ell mateix. Jeanette Winterson, i és per això, adoptant l'aspecte d'un Aladí modern, ens introdueix en les seves AVI (una rima particular i reflexiva sobre com va acompanyar el despertar de la vida, a la qual sembla predestinada gràcies a la capacitat d'imaginar) ocasions alternatives.

«Una mirada fascinant a la humanitat.» The Independent

Un Aladí i dues llànties parla del poder subversiu de la literatura i l'emoció focal i memòria. L'autora explora la importància de la narració.

És com una imatge que s'elimina o que no s'elimina.

Peira

FRANCESC SERÉS

El primer any

Peira

Maribel Torres

ET VEURÀ TOTHOM

delicte



NOVETATS

ABRIL 2026

Biblioteca Marià Vayreda

- ARAMBURU, Fernando. **Maite**
BALTASAR, Eva. **Peixos**
BASTIDA, Roger. **Passeig de Gràcia: història d'una família**
BERTRAN, Mò. **Mai més serà dimecres**
BOYD, William. **La luna de Gabriel**
CAPEL, Ascen. **Ferma sobre la terra**
CARRÈRE, Emmanuel. **Kolkhoz**
CIRERA RIU, Eduard. **Els estornells mai volen sols**
CIRICI, David. **L'escala de sorra**
CORTE, Nieves. **La guardiana de la rosa**
DEL AMO, Jean-Baptiste. **La nit devastada**
DÍAZ, Santiago. **El amo**
FREIXAS, Míriam. **El bosc dins l'esquerda**
GÁLVEZ, Christian. **He vencido al mundo**
GÓMEZ-JURADO, Juan. **Mentira**
JARDÍ, Berta. **Les modes de la Belle Époque**
KOPF, Alicia. **Memòria d'Eco**
LEMAITRE, Pierre. **Les belles promeses**
MACIÀ, Ramon. **Ingràvids**
MARQUÈS, Agnès. **La segona vida de Ginebra Vern**
MOLINER, Empar. **Instruccions per viure sense ella**
MOLIST, Jorge. **Daré el cielo por ti**
MONFORTE, Reyes. **La mirada del mal**
MORENO, Natalia. **Madonna no nació en Wisconsin**
PALMINTERI, Milena. **Como el naranjo amargo**
PLAZA, Fabián. **Nada que ocultar**
PRON, Patricio. **En todo hay una grieta y por ella entra la luz**
PUÉRTOLAS, Soledad. **En el camping**
REBASSA, Carles. **Prometeu de mil maneres**
RODRIGUEZ, Eider. **Tot era el mateix forat**
RODRÍGUEZ SIRVENT, Regina. **Crispetes de matinada**
ROIG, Teresa. **La granja del Ritz**
SALELLAS, Benet. **Els jardins de la Nora**
SÁNCHEZ PIÑOL, Albert. **Després del naufragi**
SERÉS, Francesc. **El primer any**
SERRA, Màrius. **El mal entès**
SILVA, Lorenzo. **Con nadie**
SOLER, Sílvia. **Érem tan joves**
SOSA VILLADA. **La traición de mi lengua**
TORRES, Maribel. **Et veurà tothom**
VALLS, Coia. **El somni de Gaudí**
VERONESI, Sandro. **Setembre negre**
VILAS, manuel. **Islandia**
VILLAJOS, Rosario. **Cortarse el cabello**
WINTERSON, Jeanette. **Un Aladí i dues llànties**
XANDER, Iliana. **Amb amor, mama**
YPI, Lea. **Indignitat**
ZAFÓN, Emma. **La mare**

Olot Cultura