
Olot.Doc porta a Olot una nova selecció de cinema documental per reflexionar sobre el món actual

La mostra se celebrarà del 23 al 30 de setembre amb una programació per al públic general i una secció específica per a centres educatius.

Les projeccions es complementaran amb converses amb especialistes i entitats vinculades a les temàtiques dels films.

Olot.Doc torna del 23 al 30 de setembre amb una nova selecció de documentals que aposten a la pantalla històries reals i qüestions d'interès social, cultural i ambiental. La mostra, que se celebra entre Olot i Besalú, planteja el cinema documental com un punt de partida per conèixer altres realitats, generar reflexió i obrir el debat sobre el món que ens envolta.

La proposta es divideix en dues seccions. D'una banda, la secció general acostarà al públic documentals presents en festivals i cartelleres internacionals i acompanya bona part de les projeccions amb converses amb persones i entitats vinculades a les qüestions que planteja cada film. De l'altra, la secció d'escoles s'adreça a alumnes de cicle superior de primària, ESO, batxillerat i graus, amb l'objectiu d'apropar el gènere documental als més joves i generar espais de reflexió a partir de temes que els afecten i els interpel·len.

Cinc documentals i quatre converses obertes al públic

La programació oberta al públic començarà el divendres 25 de setembre al centre cultural Cal Tronc de Besalú, amb la projecció de *Birds of War*, un documental dirigit i protagonitzat per la periodista libanesa Janay Boulos i l'activista sirian Abd Alkader Habak, que narra la seva història d'amor al llarg de tretze anys d'arxius personals enmig de la guerra i l'exili.

Continuarà a Olot el dissabte 26 de setembre, a les 19 h, al Centre Cultural Els Catòlics, amb *Des del silenci: els garrotxins als camps nazis*, dirigit per Tània Ribas. El documental explora la història de diversos garrotxins i catalans deportats als camps de concentració

nazis i recupera una memòria durant molts anys oblidada. Després de la projecció hi haurà una conversa amb Mercè Casademont, Cris Capó, Albert Planas i David Fernández.

El diumenge 27 de setembre, a les 17.30 h, el mateix espai acollirà *El canto de las manos*, de Maria Valverde. La pel·lícula segueix Jennifer, Gabriel i José, tres músics sords de Veneçuela que afronten el repte de portar a escena, per primera vegada en llengua de signes, Fidelio de Beethoven. La sessió es completarà amb una conversa i una actuació musical de la Jove Orquestra Graeme Clark, l'única orquestra del món formada íntegrament per músics sords, tots ells amb implant coclear.

La mostra es traslladarà el dilluns 28 de setembre als Cines Olot, on a les 17 h es projectarà *La Singla*, de Paloma Zapata. El documental recupera la història d'Antonia Singla, ballarina sorda nascuda en una família gitana als afores de Barcelona que va assolir fama internacional amb només 17 anys. La sessió es complementarà amb una sessió de disco dels anys vuitanta i noranta amb pisolabis.

L'endemà, dimarts 29 de setembre, a les 19 h, els Cines Olot acolliran l'estrena a Espanya de *Time and Water*, de Sara Dosa. La pel·lícula parteix de la desaparició de les glaceres d'Islàndia i dels arxius familiars de l'escriptor Andri Snær Magnason per reflexionar sobre la família, la memòria, el temps i l'aigua en un context de profunda transformació ambiental. Després de la projecció hi haurà una conversa amb el geòleg i ambientòleg Josep Maria Mallarach.

El documental entra a les aules

La secció educativa tornarà a apropar el llenguatge documental a alumnes de diferents edats. Les sessions d'Olot tindran lloc principalment als Cines Olot i combinaran les projeccions amb converses que permetran aprofundir en els temes plantejats pels films.

El programa començarà el 23 de setembre amb *Mr. Nobody Against Putin*, que mostra com les escoles russes es transformen en espais marcats per la propaganda i el reclutament militar arran de la invasió d'Ucraïna. La projecció es complementarà amb una conversa amb la periodista Lúcia Oliva, que va ser corresposal a Moscou durant la desaparició de l'URSS.

El medi ambient serà un dels fils presents en aquesta secció amb *Frost Without Snow and Ice*, sobre la supervivència d'una ossa polar i els seus cadells en un Àrtic que canvia ràpidament, i *Black Water*, que posa el focus en les conseqüències del canvi climàtic a Bangladesh, i amb converses amb Carles Albert de Corral (parc bomber d'Olot), David Llongarriu (Consort Sigma), Jordi Zapata (meteoròleg), Eduard Labián-Carles Oller (Càritas Garrotxa) i Laia Vilanova (Creu Roja).

També es projectarà *El mètode Fuentes*, dedicat a l'exnadaadora i entrenadora Andrea Fuentes i a la seva manera d'entendre la natació artística, amb una conversa que comptarà amb Mireia Vicente, directora del documental, i professionals de l'esport i representants del Club Natació Olot. Tancarà les projeccions educatives *Folktales*, que acompanya un grup d'adolescents en una escola tradicional de la Noruega àrtica i aborda el camí cap a la maduresa i el creixement personal.

A més, el dilluns 28 de setembre, a les 10 h, l'Aula Magna de l'Escola d'Art d'Olot acollirà una masterclass de Neus Ballús, en una sessió exclusiva per als alumnes de Fotografia i Audiovisuals del centre.

Olot.Doc converteix així el documental en una eina per anar més enllà de la projecció i generar conversa, reflexió i intercanvi de mirades entre espectadors, estudiants, professionals i entitats.

La programació completa de la mostra, incloses les activitats que tenen lloc a Olot i Besalú, es pot consultar al web d'Olot.Doc [www.olotdoc.cat]. Les projeccions i activitats que se celebren a Olot també es poden consultar a l'agenda d'Olot Cultura.