

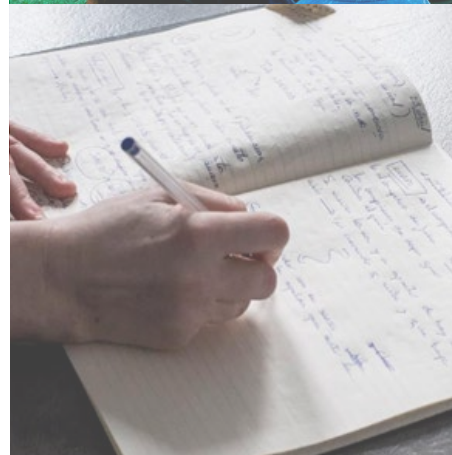
RECURSOS EDUCATIUS ESCÈNICS

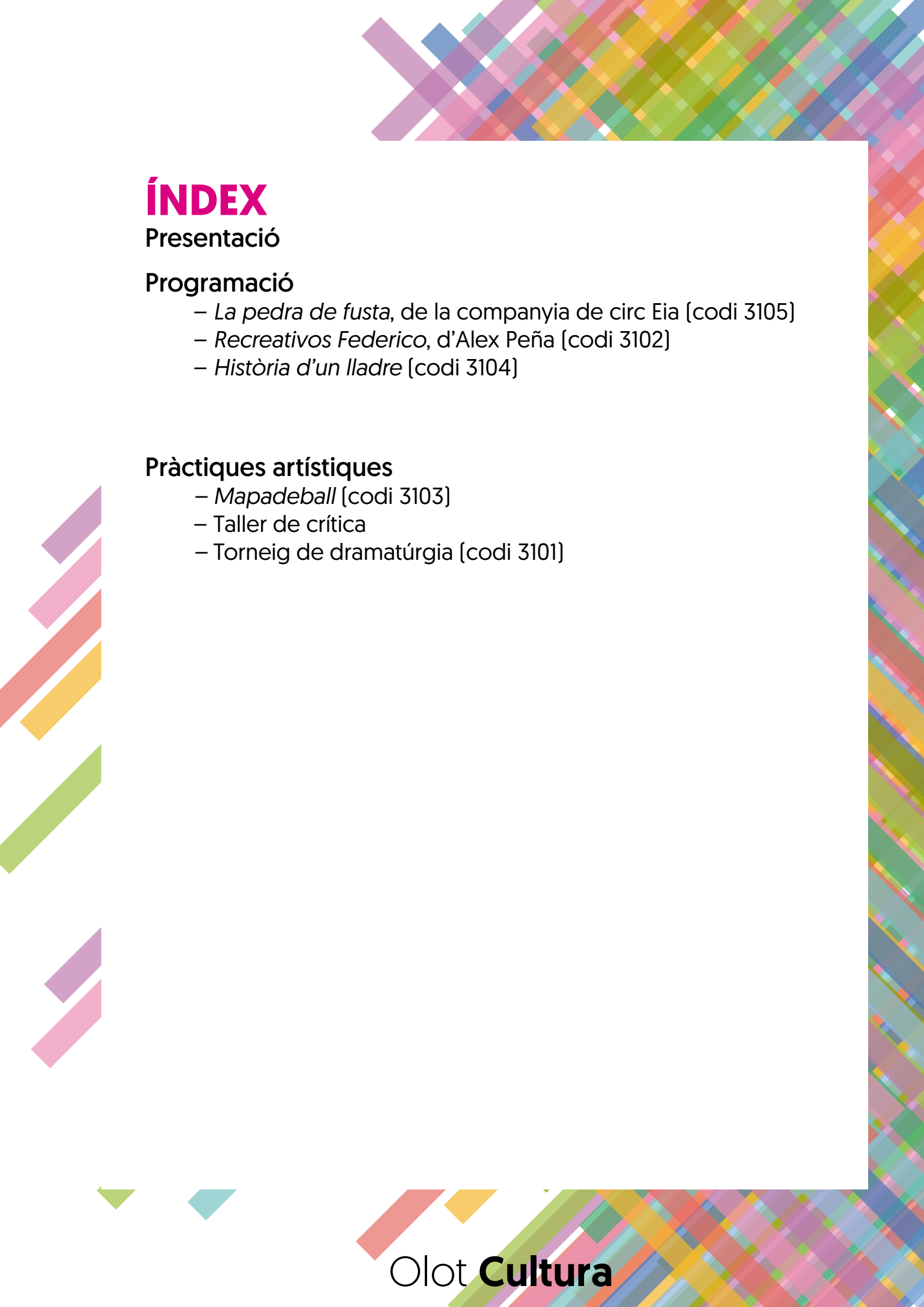
ESO i postobligatori

“L'educació artística és una condició necessària del dret dels humans a la cultura.

Les claus per gaudir de les arts s'han d'adquirir en les edats de l'educació obligatòria, quan es formen els circuits cognitius i límbics bàsics de la persona.”

Carta de les Arts en l'Educació de Catalunya





ÍNDEX

Presentació

Programació

- *La pedra de fusta*, de la companyia de circ Eia [codi 3105]
- *Recreativos Federico*, d'Alex Peña [codi 3102]
- *Història d'un lladre* [codi 3104]

Pràctiques artístiques

- *Mapadeball* [codi 3103]
- Taller de crítica
- Torneig de dramatúrgia [codi 3101]

PRESENTACIÓ

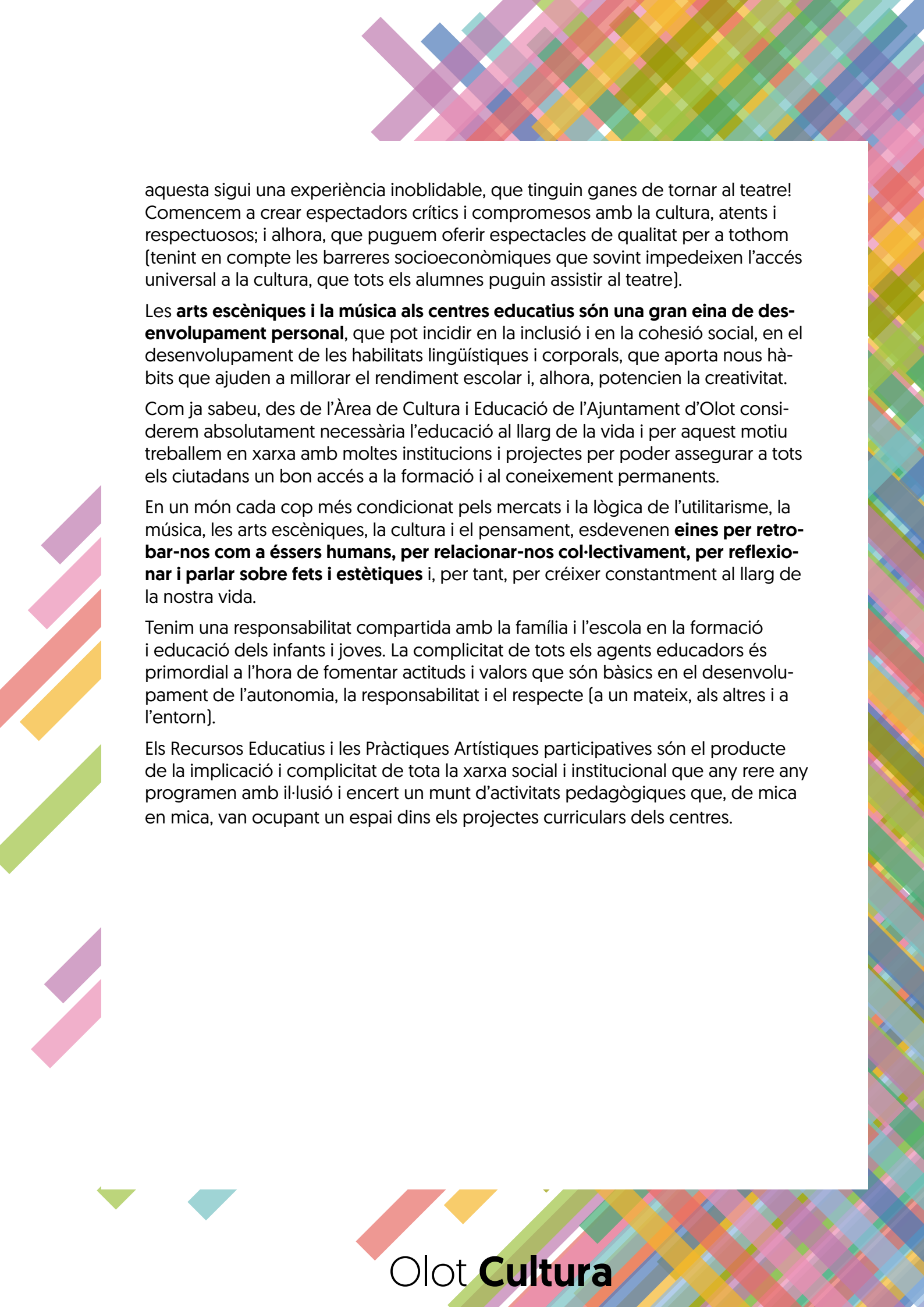
Aquí teniu la **guia de recursos educatius escènics pel curs 2026-2027** per secundària i postobligatori. En aquesta guia trobareu les actuacions programades per aquest curs, i esperem que us sigui una eina útil per escollir les actuacions pel vostre alumnat.

La programació ha estat molt pensada per les tècniques de cultura i educació, tenint sempre presents diferents eixos, vinculats als continguts que contempla el currículum educatiu dels diferents nivells educatius: atenció a la diversitat, entorn social, l'art i les seves manifestacions, l'entorn natural, promoció de la salut, informació, comunicació i recerca, persones emprenedores i servei a la comunitat.

La **nostra responsabilitat** envers la programació és:

- Les activitats presentades conformen el programa d'arts escèniques, música i arts visuals dirigit a l'àmbit de l'ensenyament reglat durant el curs escolar. Vinculen les polítiques educatives i culturals municipals [són organitzades pels equips de Cultura, Educació i Joventut] amb l'objectiu de **formar espectadors, educar en la sensibilitat artística i crear nous públics en les arts en viu i en les arts visuals, i afavorir el desenvolupament intel·lectual, emocional i personal dels alumnes**.
- Les activitats s'ofereixen a **tots els centres educatius** d'educació infantil, primària, secundària, batxillerat o cicles formatius, amb independència de la seva titularitat, incloent els centres d'educació especial i els col·lectius en risc d'exclusió social.
- Totes les activitats d'arts escèniques i musicals presentades se centren en els **llenguatges i pràctiques artístiques contemporànies**, ja que es tracta d'obres de creació actual per part d'artistes contemporanis. En aquest sentit, totes les activitats són contractades a **companyies i grups artístics plenament professionals**, actius en els corresponents circuits professionals i d'una alta qualitat.
- Les activitats que s'ofereixen als centres busquen sempre **oferir la màxima qualitat artística**, així com aportar **proposes de creació i innovació**. Entenem que aquesta és també una condició indispensable per assolir la necessària qualitat educativa del programa, ja que d'això en depèn una veritable educació artística.
- Cada temporada oferim **diferents àmbits artístics** i/o la hibridació de varis: teatre, dansa, música [tradicional i clàssica], circ, arts visuals, teatre visual,...

A més a més, creiem **que els infants i joves** no són el públic del futur, sinó que **són el present**. L'assistència als espectacles permet apropar els infants al **gaudi de les arts escèniques** i a l'experiència gratificant d'anar al teatre, poder veure actors en directe, músics, titelles, noves formes de teatre, llums, i aconseguir que



aquesta sigui una experiència inoblidable, que tinguin ganes de tornar al teatre! Comencem a crear espectadors crítics i compromesos amb la cultura, atents i respectuosos; i alhora, que puguem oferir espectacles de qualitat per a tothom [tenint en compte les barreres socioeconòmiques que sovint impedeixen l'accés universal a la cultura, que tots els alumnes puguin assistir al teatre].

Les **arts escèniques i la música als centres educatius són una gran eina de desenvolupament personal**, que pot incidir en la inclusió i en la cohesió social, en el desenvolupament de les habilitats lingüístiques i corporals, que aporta nous hàbits que ajuden a millorar el rendiment escolar i, alhora, potencien la creativitat.

Com ja sabeu, des de l'Àrea de Cultura i Educació de l'Ajuntament d'Olot considerem absolutament necessària l'educació al llarg de la vida i per aquest motiu treballem en xarxa amb moltes institucions i projectes per poder assegurar a tots els ciutadans un bon accés a la formació i al coneixement permanents.

En un món cada cop més condicionat pels mercats i la lògica de l'utilitarisme, la música, les arts escèniques, la cultura i el pensament, esdevenen **eines per retrobar-nos com a éssers humans, per relacionar-nos col·lectivament, per reflexionar i parlar sobre fets i estètiques** i, per tant, per créixer constantment al llarg de la nostra vida.

Tenim una responsabilitat compartida amb la família i l'escola en la formació i educació dels infants i joves. La complicitat de tots els agents educadors és primordial a l'hora de fomentar actituds i valors que són bàsics en el desenvolupament de l'autonomia, la responsabilitat i el respecte [a un mateix, als altres i a l'entorn].

Els Recursos Educatius i les Pràctiques Artístiques participatives són el producte de la implicació i complicitat de tota la xarxa social i institucional que any rere any programen amb il·lusió i encert un munt d'activitats pedagògiques que, de mica en mica, van ocupant un espai dins els projectes curriculars dels centres.

ENS ACOMPANYEU?

ALGUNES PAUTES

- Gairebé tots i totes les joves ja han vingut al teatre, amb els seus pares i/o amb l'escola durant la primària. I alguns d'ells, fins i tot, hi han actuat. Saben perfectament com comportar-se al teatre, saben que s'ha d'estar en silenci, que hem d'apagar el mòbil, no podem fer fotos, ni gravem (la pantalla oberta del mòbil molesta molt tant als espectadors del nostre voltant com als actors), que no podem menjar a platea, però no està de més que els hi recordem.
- Mostrem respecte vers la feina dels professionals que veurem a sobre l'escenari. Hi ha molta gent treballant i vetllant perquè els joves puguin gaudir plenament dels espectacles (tant a sobre l'escenari com a darrera). Recordeu que veniu a gaudir!
- Si teniu algun alumne amb necessitats especials i necessiteu assistència per part del personal del teatre, si us plau, feu-nos ho saber amb antelació. Si és un alumne amb cadira de rodes, feu-nos ho saber.
- Al teatre tenim un espai tranquil. És diu "espai parèntesi" [] Si algú està nerviós, inquiet i necessita un descans, pot sortir de la platea i li ensenyarem.
- Us demaneu que ens ajudeu a acomodar els alumnes i que estigueu pendents de les seves necessitats.
- Els alumnes poden sortir per anar als serveis, però s'ha de fer amb calma i molt de silenci.

1r ESO

3105

LA PEDRA DE FUSTA

Cia. de circ Eia

Circ - participatiu

 Dia: 28 o 29 d'octubre de 2026

 Durada: 50 minuts / Preu: 5,5 € / Plaça de braus

 [Mira'n un tros](#)

ARGUMENT

La Pedra de Fusta proposa una experiència de circ compartida on el públic es reuneixen per crear amb els artistes un moment comú. A través de l'equilibri, l'humor i la confiança, les escenes i espectadors es traslladen i es transformen. Tot, envoltat pels paisatges musicals del compositor Frantziscu Medda "Arrogalla". Les escenes se succeeixen, es transformen i es traslladen gràcies a la col·laboració de totes. Un punt de vista diferent per a cadascuna basat en la llibertat (o la responsabilitat) d'elecció.

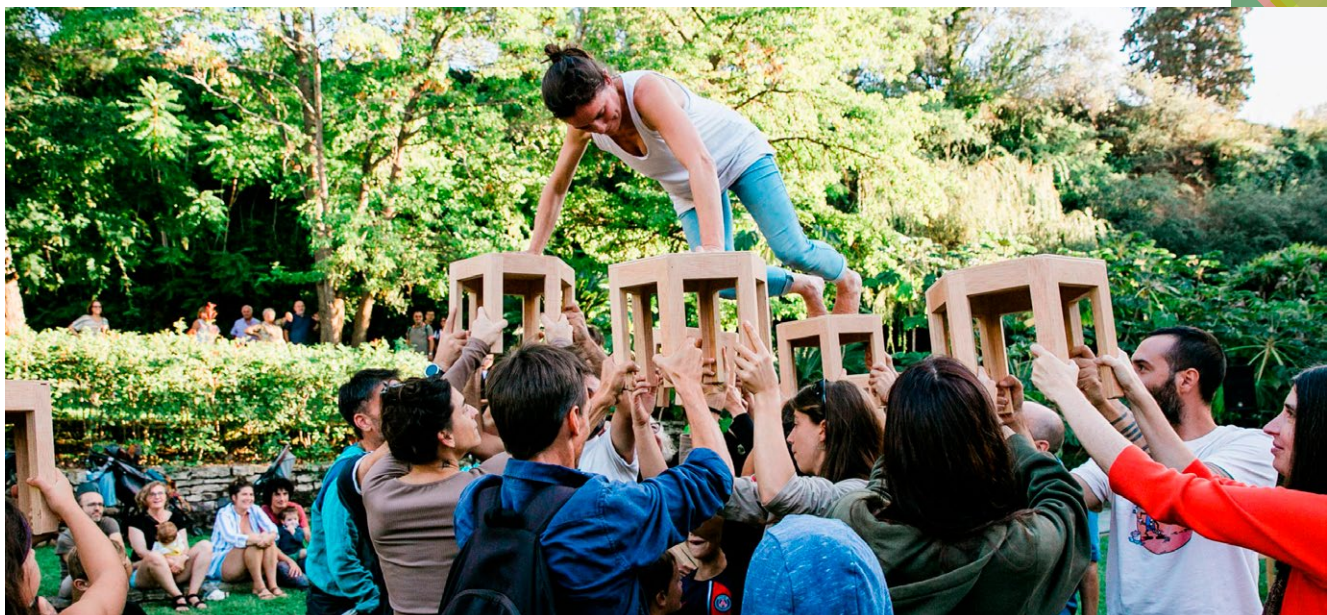
Premi del Jurat al Millor Espectacle de Carrer a la Mostra d'Igualada 2025

IDEES

En aquest espectacle és clau la col·laboració de tots i totes i la confiança vers els altres. És una bona oportunitat per comptar i confiar amb la resta dels companys i companyes del grup per afavorir-ne la cohesió.

FITXA ARTÍSTICA

Idea original: Francesca Lissia i Celso Pereira;
Direcció i interpretació: Francesca Lissia, Celso Pereira i Jose Luis Redondo; Creació sonora i música en directe: Frantziscu Medda "Arrogalla"; Escenografia: Companyia de Circ "eia" [disseny], Joan Soler (construcció dels tamborets), Federico Carta "Crisa" (intervenció artística); Vestuari: Olga Arizaga, Companyia de Circ "eia"; Col·laboracions artístiques: Florent Bergal, Sergi Parés, Bet Garrell, Jorge Albuérne; Fotografies: Natacha Elmir, Dani Hernández, Bartolomeo Rossi, Anna Pascual; Vídeo: Dieciseisbis; Producció: Companyia de Circ "eia"; Coproducció: Fira Tàrrrega – Territori creatiu, Festival Marballu's – Botti du Scoggio [ITA].



3r i 4rt ESO

3102

RECREATIVOS FEDERICO

Àlex Peña

Experiència – Taller / Dia internacional de la violència de gènere

 Dia: 25, 26 i 27 de novembre

 Durada: 120 minuts / Preu: 5,5 € / Teatre Principal d'Olot

ARGUMENT

Recreativos Federico és una instal·lació EXO-dramàtica basada en un imaginari surreal al voltant de la figura, l'obra i el context de Federico García Lorca. Un saló recreatiu format per set màquines expenedores i de joc basades en el dramaturg i poeta granadí conformen aquesta proposta artística interactiva, amb gran presència plàstica i sonora, que reflexiona sobre l'apropiació popular de les icones artístiques, polítiques i socials del llegat historicoartístic d'una comunitat.

L'espectador-usuari podrà fer una visita guiada pel Saló de Màquines i jugar una partideta a *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su fútbol*, aconseguir el ventall de Bernarda Alba signat per les protagonistes de la tragèdia a *La grua de Bernarda Alba* o extreure de la màquina de preservatius *Yerma*, *La Nuit* l'exclusiu condó del personatge principal del famós drama de Lorca. *Bolas de sangre*, *Las sinsombrero*, *Cadaqués Invaders* i la màquina de canvi *Así que pasen cinco euros* conformen la resta de propostes de la instal·lació. Després de la visita i les explicacions farem el taller de producció d'objectes artístics a partir de les obres i el context de ñes dones artistes del conegut com col·lectiu LAS SIN SOMBRERO, el grup de dones artistes de la generació del 27. L'objectiu es visibilitzar les dones artistes que van ser oblidades per la seva condició de dones i el context patriarcal de principis del segle XX.

FITXA ARTÍSTICA

Idea, desenvolupament i direcció del projecte: Alex Peña; Enginyeria i construcció: Pablo Pujol; Modelatge: Daniel Carrasco; Vestuari: Isabel Arias; Producció: NoQuedanDemonios; Música i veus: Rocío Márquez, Alicia Acuña, Daniel Alonso, Los voluble, The Gardener / Stay p mrst, Fiera, Yunque Junk Preachers, Laura García-Lorca; Espai sonor: Dario del Moral - Pablo Peña.



IDEES

Aquest és un espectacle no convencional, és una experiència. Primer l'Alex Peña explicarà les instal·lacions i després es farà el taller. Us farem arribar el dossier pedagògic que ha elaborat la companyia on us donarà eines per poder treballar abans i després de venir al teatre.

És molt important que els i les alumnes **coneguin mínimament l'obra d'en Federico García Lorca**.

El dia 25 de novembre s'oferirà a un grup de 4t ESO dintre de les activitats EM PETA EL CAP.

4rt ESO, Batxillerats i cicles
formatius

3104

HISTÒRIA D'UN LLADRE

Teatre de l'Aurora

Teatre i Música

 Durada: 60 minuts / Preu: 5,5 €

 [Mira'n un tros](#)



ARGUMENT

Tres personatges històrics i un dilema per resoldre: submissió o llibertat? Fusiona música en viu i teatre.

Història d'un lladre és un al·legat que celebra la diferència. Hibridant música en viu i teatre, presenta un món que no accepta a aquells qui senten o pensen diferent, als qui viuen fora de les normes i les convencions establertes, on la frontera entre heroisme i rebel·lia es difumina.

Tres personatges històrics (dos de literaris i un de real- Don Quixot, Sancho Panza i Pere Rocaguinarda-) es troben per casualitat enmig de l'espessor d'un bosc, a prop de Barcelona, pels volts del s. XVII. Dos busquen el mar, que mai havien vist, ¿i l'altre? L'altre els planteja un dilema que hauran de resoldre: ¿submissió o llibertat?

IDEES

Per ampliar la informació sobre el tema i reflexionar conjuntament a classe us farem arribar bibliografia i links per accedir a material audiovisual.

També us proposem diferents preguntes per crear debat a l'aula, per preparar les alumnes i per parlar-ne un cop hagueu vist l'obra de teatre: .

- En quin moment comença una relació sexual?
- Sents pressió de l'entorn per tenir relacions sexuals?
- Qui són els teus referents en matèria de relacions sexuals?
- Creus que aquests referents es corresponen amb la realitat?
- T'has trobat mai una persona et digues "això no em ve de gust" o que ho haguessis de dir tu?
- Com va reaccionar l'altra persona?
- Com et vas sentir?
- Els amics i les amigues, et van recolzar?
- Has detectat alguna actitud del passat que ara et faci pensar que allò no va ser prou consensuat o parlat?

FITXA ARTÍSTICA

Direcció: Joan Arqué / Dramatúrgia: Carles Batlle / Intèrprets: Queralt Albinyana, Laura Calvet, Arnau Obiols i Ireneu Tranis / Música i espai sonor: Arnau Obiols / Ajudant de direcció: Carla Tòvias / Espai: Adrià Pinar / Vestuari: Rosa Lugo / Il·luminació: Anna Boix / Disseny i construcció de titelles: Carlos Gallardo Hernández / Tècnic de so i llums: Marc Jódar / Cap tècnic: Jordi Domènec / Direcció de producció: Òscar Balcells / Producció executiva: Judit Codina / Ajudants de producció: Pol Gil i Lluís Segura / Comunicació: Núria Olivé i Mariona Tarrats [La Tremenda] / Fotografies: David Ruano / Administració: Mònica Cardús / Distribució: Marta Riera Pi / Una producció de: Teatre de l'Aurora / En coproducció amb: Fira Mediterrània

2n d'ESO

3103

MAPADEBALL

Escala 1:1000, de Magí Serra i Joan Cot Ros

 Dia de representació: 19 i 20 de gener de 2027 al Teatre

Pràctica artística: des de l'octubre al gener

ARGUMENT

L'objectiu del projecte és apropar els joves a la dansa contemporània, que la coneguin i que aprenguin a apreciar-la, de la mà d'un coreògraf professional i d'un ballarí experimentat. Aquest últim anirà a l'institut, una hora a la setmana, durant 10 sessions, des de mitjans d'octubre fins a mitjans de gener. Els i les professores han de realitzar una sessió de formació a Barcelona de 4 hores i formacions curtes al teatre. Durant el trimestre es prepararà una coreografia final, que es representarà al Teatre Principal d'Olot amb totes les alumnes de tots els instituts que participen.

Es fan dos assajos generals i una presentació del projecte al Teatre Principal d'Olot, on han d'assistir totes i totes les alumnes.

Escala 1:1000 és un viatge de redescobriment a través de la dansa i l'art. És canviar la dimensió i la perspectiva del que podem fer per entrar a un estat de consciència diferent del de la nostra rutina. És sortir de la quotidianitat, canviar la nostra relació amb l'espai, amb el temps, amb el nostre cos i amb la gent que ens envolta. És endinsar-se en un mapa del tresor metafòric i veure què s'hi pot trobar. El projecte utilitza el cos, la música, l'escriptura, la il·lustració, el vídeo i la llum per a parlar de la consciència; de com un petit canvi de consciència pot esdevenir catalitzador d'un canvi molt més gran.

Us deixem un petit vídeo d'edicions anteriors:

<https://www.youtube.com/watch?v=GvnmzHfkQyY&t=92s>

Amb el Suport del Mercat de les Flors i la Xarxa d'activitats culturals Transversal.

*Si us interessa aquesta activitat, contacteu amb l'Esther del Teatre que us explicarà tots els detalls



TALLER DE CRÍTICA DE DANSA

ACTIVITAT COMPLEMENTARIA A MAPADEBALL



Lligat al projecte MAPADEBALL i amb el suport de la Xarxa Transversal, des de fa un parell de temporades proposem que els alumnes de 3r ESO dels instituts participants facin la crítica de l'espectacle, amb cròniques, entrevistes,... en l'àrea de llengües [català, castellà, anglès i/o francès]. Aquests alumnes ja tenen coneixement bàsic sobre la dansa i en concret sobre la pràctica en la dansa contemporània, doncs van participar l'any anterior a crear la coreografia de la Sílvia Sant Funk i la Mónica Muntaner. L'objectiu és que aquestes cròniques, articles, entrevistes, relats... ens facin d'altaveu al projecte MAPADEBALL, no només a l'institut, sinó a tota la ciutat.

Com ho farem? Oferim als docents de llengües [català, castellà, anglès i francès] una sessió de formació de 2 hores amb professionals de Recomana.cat. Aquesta sessió serà eminentment pràctica sobre la teoria de l'escriptura. Donarà eines bàsiques sobre l'escriptura de la dansa i les diferents vessants: la notícia, la crítica, la crònica, el programa de mà, l'entrevista, les xarxes socials,... amb exemples i dossiers que els mestres podran replicar a l'aula amb el seu grup classe.

I a la pràctica? Com posar-se a escriure

Els docents, amb les eines que els hauran ensenyat al taller podran decidir, per cada grup/classe, si el que fan és una entrevista, una crònica, una notícia... depenent de les singularitats del grup. També podran escollir en quina llengua ho porten a terme. Els joves que formaran part d'aquest grup "escriptor" van participar, com hem dit abans, al projecte Mapadeball l'any anterior, i per tant es reforçarà i complementarà el seu coneixement de la dansa contemporània,

aquesta vegada no ballant i interpretant, sinó escrivint. Hauran d'assistir als assajos a mig procés, parlar amb el coreògraf i els intèrprets, preparar-se preguntes interessants, fer fotografies,...

Els relats i les escriptures que sortiran d'aquesta pràctica es podran utilitzar per les revistes o diaris de la ciutat, per la revista de l'institut, per les xarxes socials locals,.. Pensem que el taller de crítica en dansa completarà perfectament el projecte Mapadeball i el multiplicarà als centres educatius participants. Els alumnes que escriuen seran els prescriptors de l'activitat a la seva comunitat.

Qui ho porta a terme? L'organització del taller serà a càrrec dels professionals de Recomana.cat Jordi Bordas i Claudia Brufau.



TORNEIG DE DRAMATÚRGIA

Amb la col·laboració de la Xarxa Transversal i la Sala Beckett

[vídeo resum de la passada edició](#)

 Per quart any consecutiu proposem el Torneig de Dramatúrgia per alumnes de 1r de Batxillerat.

El Torneig de Dramatúrgia per a Instituts permet que els alumnes visquin des de dins totes les fases de la creació teatral, des de l'escriptura dels textos dramàtics fins a l'assaig amb actors i la representació final a l'escenari.

Durant el primer trimestre de l'any (fins a mitjans d'abril), els i les alumnes donen vida a les seves pròpies obres de teatre, amb l'ajuda de professionals (escriptors, dramaturgs, guionistes, directors teatrals, actors) que els visiten a l'aula o al Teatre. Finalment, el text escrit per cada institut participa en la gran final del Torneig de Dramatúrgia, on l'obra seleccionada es podrà veure representada a l'escenari de la Sala Beckett de Barcelona.

Hi participen Reus, Vilanova i la Geltrú, Mataró, Granollers, Olot, Sant Cugat del Vallès i Figueres.

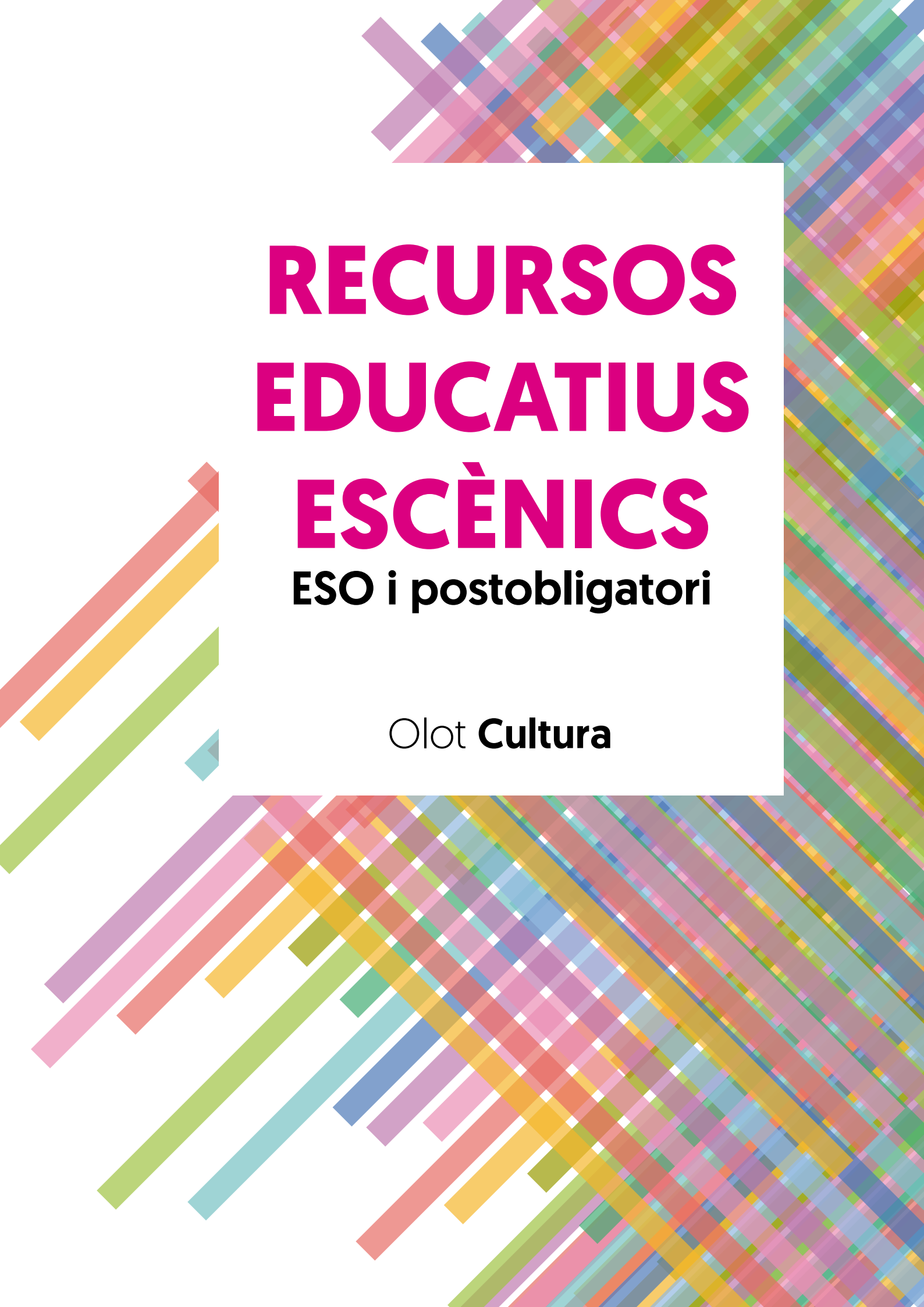
En la passada edició l'equip estava format per: l'escriptor Albert Fornés; les dramaturgues Yaiza Berrocal, Sílvia Navarro; els dramaturgs Jandro Santaflorientina; les actrius Alba Pujol, Tamara N'Dong; i els actors Martí Atance i Roger Vilà.

PER PARTICIPAR D'AQUESTA PRÀCTICA ARTÍSTICA ÉS IMPRESCINDIBLE TENIR 2 HORES SEGUIDES I SETMANALS DE GÈNER A FINALS D'ABRIL.

NOMÉS POT PARTICIPAR UN INSTITUT PER CIUTAT

Si us interessa participar en aquesta activitat, poseu-vos en contacte amb l'Esther del teatre que us explicarà detalladament el projecte.





RECURSOS EDUCATIUS ESCÈNICS

ESO i postobligatori

Olot **Cultura**