

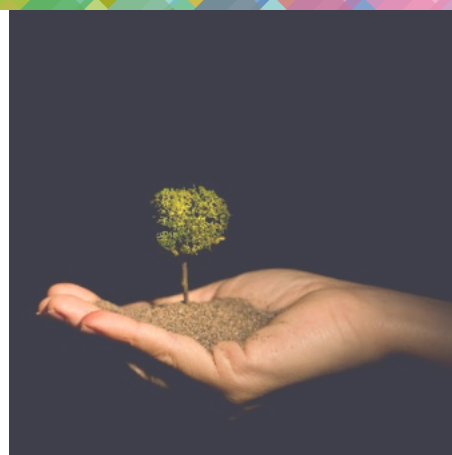
RECURSOS EDUCATIUS ESCÈNICS

Infantil i primària

“L’educació artística és una condició necessària del dret dels humans a la cultura.

Les claus per gaudir de les arts s’han d’adquirir en les edats de l’educació obligatòria, quan es formen els circuits cognitius i límbics bàsics de la persona.”

Carta de les Arts en l’Educació de Catalunya



ÍNDEX

Presentació

Educació infantil

3113 - *NALLAR*, d'Inspira Teatre (I3 i I4)

3111 - *ALTER*, de la Cia. Nayash (I5)

Cicle inicial

3114 - *PLÀNCTON*, d'Anna Rubirola

Cicle mitjà

3112 - *AN-KI*, de Cia Ortiga

Cicle superior

3116 - *LA COBLA*, La Principal d'Olot (5è)

3110 - *STEP AND HALF*, de The Palestinian Circus

Per I4 i I5, Cicle Inicial i Cicle Mitjà

3115 - *LA MALETA DE DAN DAN DANSA*, del Mercat de les Flors

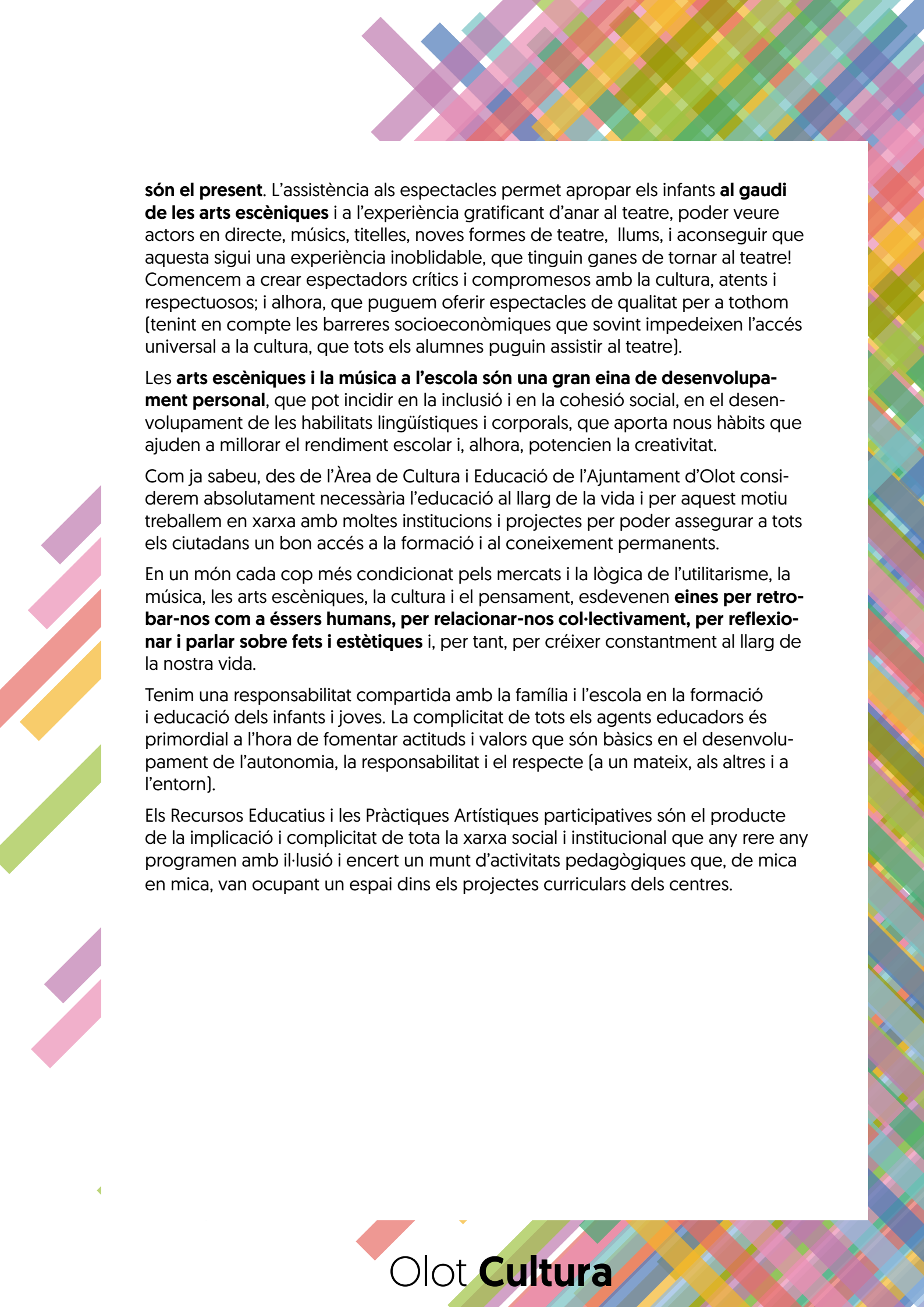
PRESENTACIÓ

Aquí teniu la **guia de recursos educatius escènics** pel curs 2026-2027 per infantil i primària. En aquesta guia trobareu les actuacions programades per aquest curs, i esperem que us sigui una eina útil per escollir les actuacions pel vostre alumnat.

La programació ha estat molt pensada per les tècniques de cultura i educació, tenint sempre presents diferents eixos, vinculats als continguts que contempla el currículum educatiu dels diferents nivells educatius.

La **nostra responsabilitat** envers la programació és:

- Les activitats presentades conformen el programa d'arts escèniques i música dirigit a l'àmbit de l'ensenyament reglat durant el curs escolar. Vinculen les polítiques educatives i culturals municipals (són organitzades pels equips de Cultura, Educació i Joventut) amb l'objectiu de **formar espectadores, educar en la sensibilitat artística i crear nous públics en les arts en viu i afavorir el desenvolupament intel·lectual, emocional i personal dels i les alumnes**.
 - Les activitats s'ofereixen **a tots els centres educatius** d'educació infantil, primària, secundària, batxillerat i cicles formatius, amb independència de la seva titularitat, incloent els centres d'educació especial i els col·lectius en risc d'exclusió social.
 - Totes les activitats d'arts escèniques i musicals presentades se centren en els **llenguatges i pràctiques artístiques contemporànies**, ja que es tracta d'obres de creació actual per part d'artistes contemporanis. En aquest sentit, totes les activitats són contractades a **companyies i grups artístics plenament professionals**, actius en els corresponents circuits professionals i d'una alta qualitat.
 - Les activitats que s'ofereixen als centres busquen sempre **oferir la màxima qualitat artística**, així com aportar **proposes de creació i innovació**. Entenem que aquesta és també una condició indispensable per assolir la necessària qualitat educativa de programa, ja que d'això en depèn una veritable educació artística.
 - Cada temporada oferim **diferents àmbits artístics** i/o la hibridació de varis: teatre, titelles, dansa, música (tradicional i clàssica), circ, arts visuals, teatre visual,...
 - Gairebé totes les activitats proposades tenen associat **un dossier pedagògic per poder treballar a l'aula abans i/o després** de l'assistència al teatre. En el cas de propostes que no tinguin aquest dossier, des de l'Àrea de Cultura i educació fem recomanacions als mestres que hi assisteixen per que puguin aprofundir en les matèries proposades. En aquest dossier també trobareu un petit apartat d'IDEES a cada espectacle, que us donen pautes per apropar-vos a la proposta.
- A més a més, creiem **que els infants i joves** no són el públic del futur, sinó que



són el present. L'assistència als espectacles permet apropar els infants **al gaudi de les arts escèniques** i a l'experiència gratificant d'anar al teatre, poder veure actors en directe, músics, titelles, noves formes de teatre, llums, i aconseguir que aquesta sigui una experiència inoblidable, que tinguin ganes de tornar al teatre! Comencem a crear espectadors crítics i compromesos amb la cultura, atents i respectuosos; i alhora, que puguem oferir espectacles de qualitat per a tothom [tenint en compte les barreres socioeconòmiques que sovint impedeixen l'accés universal a la cultura, que tots els alumnes puguin assistir al teatre].

Les **arts escèniques i la música a l'escola són una gran eina de desenvolupament personal**, que pot incidir en la inclusió i en la cohesió social, en el desenvolupament de les habilitats lingüístiques i corporals, que aporta nous hàbits que ajuden a millorar el rendiment escolar i, alhora, potencien la creativitat.

Com ja sabeu, des de l'Àrea de Cultura i Educació de l'Ajuntament d'Olot considerem absolutament necessària l'educació al llarg de la vida i per aquest motiu treballem en xarxa amb moltes institucions i projectes per poder assegurar a tots els ciutadans un bon accés a la formació i al coneixement permanents.

En un món cada cop més condicionat pels mercats i la lògica de l'utilitarisme, la música, les arts escèniques, la cultura i el pensament, esdevenen **eines per retrobar-nos com a éssers humans, per relacionar-nos col·lectivament, per reflexionar i parlar sobre fets i estètiques** i, per tant, per créixer constantment al llarg de la nostra vida.

Tenim una responsabilitat compartida amb la família i l'escola en la formació i educació dels infants i joves. La complicitat de tots els agents educadors és primordial a l'hora de fomentar actituds i valors que són bàsics en el desenvolupament de l'autonomia, la responsabilitat i el respecte [a un mateix, als altres i a l'entorn].

Els Recursos Educatius i les Pràctiques Artístiques participatives són el producte de la implicació i complicitat de tota la xarxa social i institucional que any rere any programen amb il·lusió i encert un munt d'activitats pedagògiques que, de mica en mica, van ocupant un espai dins els projectes curriculars dels centres.

ENS ACOMPANYEU?

ALGUNES PAUTES

- Abans de venir, podeu propiciar un bon ambient per anar al teatre, explicar com és un teatre, què s'hi fa, com ens hem de comportar, per exemple, estar en silenci, propiciar una escolta activa, ens guardem l'esmorzar per quan sortim al carrer, apaguem el mòbil, no fem fotos, ni gravem (la pantalla oberta del mòbil molesta molt tant als espectadors del nostre voltant com als actors), mostrem respecte vers la feina dels professionals que veurem a sobre l'escenari...

Sobretot, que els joves espectadors tinguin moltes ganes d'anar al teatre!

- Pel què fa els infants més petits, es pot explicar, adaptant a cada curs, una petita història del teatre de cada ciutat, com s'hi anirà, per quins barris es passarà, o curiositats de la ruta.
- També es pot explicar quin tipus d'obra aniran a veure: per exemple, si hi haurà titelles, música, actors, actrius, ballarins... uns llums, un vestuari, i també, uns tècnics de so i llum que no es veuen, però que fan que tot funcioni.
- Si teniu algun alumne amb necessitats especials i necessiteu assistència per part del personal del teatre, si us plau, feu-nos ho saber amb antelació. Si és un alumne amb cadira de rodes, feu-nos ho saber.
- Al teatre tenim un espai tranquil, li diem ESPAI PARÈNTESI () Si algú està nerviós, inquiet i necessita un descans, pot sortir de la platea i li ensenyarem.
- Us demaneu que ens ajudeu a acomodar els alumnes i que estigueu pendents de les seves necessitats.
- Els alumnes poden sortir per anar als serveis, però s'ha de fer amb calma i molt de silenci.

13 i 14

3113

NALLAR

Inspira teatre

Música i moviment

 Dia: 8, 9 i/o 10 de juny de 2027

 Durada: 40 minuts / Preu: 5,5 €

 [Mira'n un tros](#)

ARGUMENT

És un espectacle d'arrel, sense text, de musica (sobretot vocal) i de moviment, on el so i la llum esdevindran elements narratius. Un homenatge cantat a les dones que treballen la terra amb les mans.

Tres intèrprets jugaran amb la sonoritat pròpia del camp: crides de pastors, crides als animals, so de les esquesques, esclots, instruments de canya, objectes d'una casa [culleres, ampolles], etc., el moviment i la textura de la llana i la palla per tal de recrear el caliu, la protecció i l'amor de la nostra llar.

Els textos d'algunes de les cançons son en llengües minoritàries de la península (occità, aragonès, asturià, mallorquí), doncs és a les zones rurals on encara es manté aquesta riquesa de llenguatge. A l'espectacle li volen donar el valor que tenen tant pel que fa a la seva sonoritat com pel respecte a la diversitat cultural de cada zona.

Premi FETEN2026 al millor espectacle per a la primera infància.

IDEES

Podeu parlar dels diferents elements del camp, si els coneixen, si els han vist. Podeu convidar a l'aula algun familiar que treballi al camp i que us expliqui que fa al dia a dia. Parleu de les llengües minoritàries, què son? Hi ha instruments a l'espectacle? I altres objectes que no son instruments però també fan sons? Podeu construir instruments amb materials de la natura i intentar fer un petit concert. Si us atreviu, podeu teixir amb elles a l'aula.

Estareu asseguts a terra amb coixins i moqueta per veure i gaudir de l'espectacle de ben a prop.

FITXA ARTÍSTICA

Idea original i autoria: Esther Westermeyer; Intèrprets: Laia Piró / Berta Vidal, Neus Umbert i Esther Westermeyer; Direcció escènica: Maria Casellas; Composició musical i direcció vocal: Joana Gomila; Coreografia i moviment escènic: Ana Pérez; Disseny espai escènic: Anna Tantull. Il·luminació: Guillem Bonfill; Vestuari: Lluna Albert; Producció: Paula Guardiola.



15

3111

ALTER

**Cia. Nayash (Bèlgica),
dins el festival ElPetit**

Dansa i moviment

 **Dia: 13 de novembre de 2026**

 **Durada: 40 minuts / Preu: 5,5 €**

 [**Mira'n un tros**](#)

ARGUMENT

Alter és un diàleg sonor i sensorial entre un ballarí i un percussionista sense bateria. Junts, exploren tots els estats de l'argila i transformen l'escenari en paisatges micro i macroscòpics. Dels seus intercanvis, emergeixen llocs imaginaris, ciutats, sòls i relleus. Sempre en l'experiència present, tracen camins intuïtius en una relació directa, crua i sense adornar amb el material.

Amb el suport de la Federació Valònia-Brussel·les, Departament de Dansa, del Centre Henri Pousseur, de La Montagne Magique, La Roseraie, Centre Cultural Andenne, BAMP i del Festival Sauterelles

Estareu asseguts a terra amb coixins i moqueta per veure i gaudir de l'espectacle de ben a prop.

FITXA ARTÍSTICA

Creat per: Caroline Cornélis, Miko Shimura i Tom Malmendier; Interpretat per: Miko Shimura i Tom Malmendier o Margherita Dello Sbarba i Colin Jolet; Disseny de so: Claire Goldfarb i Tom Malmendier; Disseny d'il·luminació: Frédéric Vannes; Direcció artística: Marielle Morales; Amb la col·laboració de la ceramista Ashida Junko; Una producció de Nyash Company.



CI

3114

PLÀNCTON

Anna Rubirola

Dansa

 Dia: 27 d'abril (per commemorar el dia internacional de la dansa)

 Durada: 45 minuts / Preu: 5,5 €

 [Mira'n un tros](#)

ARGUMENT

Plàncton és una peça de dansa que, partint del plàncton com a font d'inspiració, vol desenvolupar una experiència escènica multidisciplinària i endinsar-nos, a través del cos i el moviment a un món on tot és possible. Un món on tot el que és petit agafa una gran rellevància. Un món on els cossos emeten llum, i es mantenen en suspensió. La peça ens pregunta sobre la nostra relació com a humans amb els éssers diminuts que habiten sota l'aigua, i vol posar en relleu la idea que les coses petites (i els éssers petits, com els infants), són fonamentals per a la vida.

IDEES

Un cop us hagueu apuntat us farem arribar el dossier pedagògic que ha elaborat la companyia per poder treballar a l'aula amb el grup classe. Aquestes propostes giren a l'entorn del mon marí, el moviment i la ciència.

FITXA ARTÍSTICA

Direcció i creació: Anna Rubirola; Col·laboració: Big Bouncers; Creació i interpretació: Ursa Sekirnik, Mireia de Querol, Elena Lalucat / Ariadna Grau; Ajudant de direcció: Elena Lalucat; Assistència dramàtica: Carlota Grau; Música original: Oriol Roca; Disseny d'il·luminació: Jou Serra i Bernat Tresserra; Escenografia: Maria Alejandre i Estel Cristià; Vestuari: Ursa Sekirnik; Confecció Barret: Marina Pujadas; Veu en off: Patricia Bargalló; Coordinació tècnica: Ivan Cascón i Álvaro Castillo; Assessorament científic: Pablo Sánchez; Foto i Vídeo: Tristán Pérez-Martín; Producció: Rita Stivala; Distribució: Caroline Giffard. És una coproducció del Mercat de les Flors i La Visiva



CM

3112

AN-KI

Cia. Ortiga

Instal·lació Participativa

 Setmana del 23 de febrer de 2027

 Durada: Total 140 minuts / Espectacle: 50 minuts /
espai de joc: 50 minuts / Preu: 5,5 €

 [Mira'n un tros](#)

ARGUMENT

La companyia Ortiga presenta An-ki (que vol dir univers), és una experiència teatral immersiva, dins un espai viu que ens convida a descobrir cada racó, cada secret, on l'infant no només escolta i mira, també es mou, toca i sent. Un espai màgic on descobrireu històries sense paraules. Els infants realitzen l'activitat amb el seu grup classe, que ocupa tot el matí, al llarg del qual es desenvolupa l'espectacle de petit format i un espai de joc per a l'exploració i l'interacció amb objectes fets de materials naturals i reciclats, i per a la creació i construcció de nous. Mentre un grup/classe és gaudint de l'espectacle, l'altre estarà a l'espai de joc, manipulant i creant objectes. I després, s'intercanviaran.

IDEES

Podeu continuar explorant amb materials naturals i crear jocs nous a partir d'aquests objectes.

Us atreviu a explicar una història com AN-KI? Ho podeu fer per grups i explicar-ho, sense paraules, a la resta, com a l'espectacle. També ho podeu fer inventant-vos una auca, dibuixant i amb collage.

Aforament molt reduït.



FITXA ARTÍSTICA

Direcció artística: Ingrid Codina i Guillem Geronès;
Autoria: Ingrid Codina i Guillem Geronès;
Interpretació: Clara Centenera, Ingrid Codina i
Guillem Geronès; Música: Mika Lecuyer; Llum:
Andreu Fàbregas i Albert Mossoll; Escenografia: Rui
Macedo i Guillem Geronès; Acompanyament: Prisca
Villa, David Martos i Alejandro Santaflorentina

CS

3110

STEP AND HALF

The Palestinian Circus

Circ

 **Dia: 8 de març**

 **Durada: 60 minuts / Preu: 5,5 €**

 [Mira'n un tros](#)

ARGUMENT

Step and a Half (Un pas i mig) és un espectacle de circ contemporani inspirat en la dansa folklòrica palestina Dabkeh, i en particular en el seu pas icònic Wahdeh w Nos ["un i mig"].

La peça combina dansa tradicional, acrobàcia i teatre físic per construir un llenguatge escènic propi, on el circ esdevé una extensió natural del cos, la comunitat i la vida

quotidiana. A partir d'aquesta fusió, l'espectacle revisita el Dabkeh més enllà del seu context festiu i el situa com a espai de memòria i resistència. El treball corporal col·lectiu, basat en el ritme, la repetició i la interdependència, reflecteix la força del grup davant l'adversitat i posa en relleu la importància de preservar el patrimoni cultural palestí.

La peça aborda, des d'una mirada física i poètica, els reptes contemporanis del poble palestí, incidint en la relació entre identitat, territori i resistència cultural. Sense renunciar a la seva dimensió política, proposa una experiència escènica accessible i emocional que connecta amb públics diversos.

Amb aquest espectacle tindrem l'oportunitat de veure artistes palestins sobre l'escenari.

Amb la complicitat del festival INCERT, festival Internacional d'arts vives.

El Festival INCERT és una iniciativa impulsada per l'Associació Catalana per la Pau (ACP) que neix amb la voluntat de situar les arts vives com a espai de diàleg, reflexió crítica i transformació social. El festival posa en relació artistes de Catalunya amb creadors i creadores de contextos marcats per conflictes, desigualtats o vulneracions de drets, promovent processos d'intercanvi i trobada a través de la creació contemporània.



IDEES

Un cop us confirmem la data de l'espectacle us enviarem un dossier pedagògic per poder treballar a l'aula.

5è de Primària

3116

LA COBLA

La Principal d'Olot

Audició de cobla teatralitzada

 Dia: 17 de novembre de 2026

 Durada: 50 minuts / Preu: 4 €

ARGUMENT

Audició de La Principal d'Olot amb en Jordi Gilabert com actor que farà de fil conductor del concert

El repertori serà: Aligot, Per tu ploro, Juny, fragment de A Guissona, Aura del Tura, Ball de gegants d'Olot, Ball dels nans d'Olot, Olot capital de la sardana, fragment de Festa Major, Puigsoliu, Ball de Rams, Adeú Vila d'Olot i Ball dels Cavallets d'Olot.

Aquesta Cobla, ben representativa de la capital i de la comarca de la Garrotxa té una llarga història. L'any 1892 ja existia a Olot una formació anomenada Orquestra

de Sant Rafel. L'any 1898 es converteix en La Lira Olotense (més endavant La Lira Olotina). L'any 1909 es produeix una escissió, de manera que Anton Moner i altres músics surten de La Lira i es fusionen amb La Principal. És així com neix La Principal Olotina. Amb el nom de La Principal Olotina el nou conjunt orquestral va actuar aproximadament fins l'any 1934, en que va canviar per dir-se La Principal d'Olot.



I4, I5, Cicle Inicial i Cicle Mitjà

3115

LA MALETA DE DAN

DAN DANSA

Mercat de les Flors

Recurs de dansa i moviment per a l'aula

 Disponible durant tot l'any, d'octubre a juny

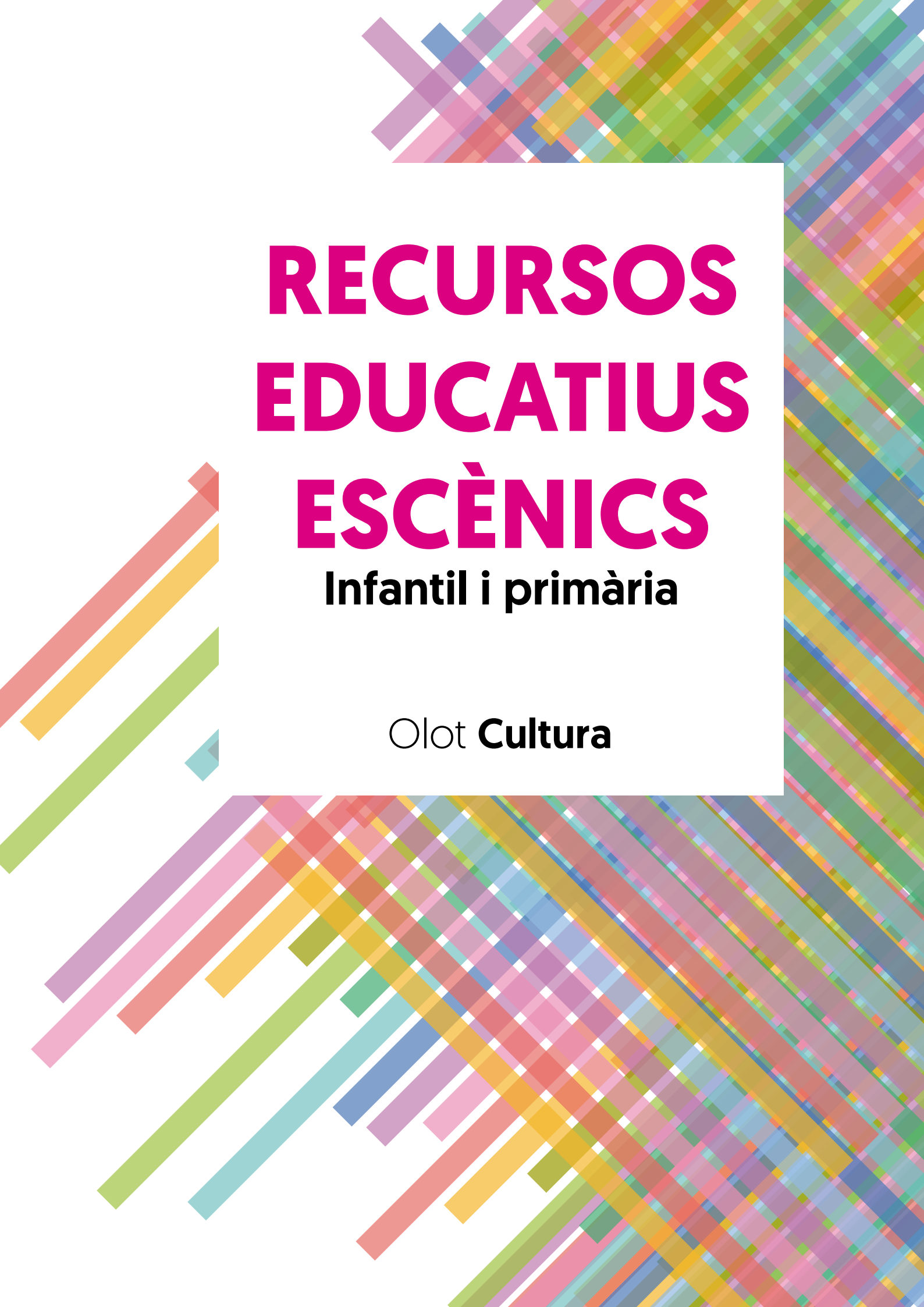
 Contacteu amb el Teatre Principal d'Olot

 **ARGUMENT**

La maleta pedagògica del Mercat de les Flors està a disposició de totes aquelles escoles que la vulguin utilitzar. Aquesta maleta conté materials i metodologies diverses per treballar el cos i el moviment a l'escola. És un recurs didàctic que té la voluntat de donar eines orientatives als educadors i educadores per tal d'apropar als alumnes el món de la dansa i familiaritzar-los amb alguns dels seus valors i conceptes principals. La maleta està disponible durant tot l'any i per a tots els centres educatius d'Olot i la comarca.

La maleta la podreu tenir a la vostra aula entre 15 dies i un mes, depenent de la demanda. Si voleu que vingui amb una especialista, el cost és de 80€ sessió de dues hores per grup classe.





RECURSOS EDUCATIUS ESCÈNICS

Infantil i primària

Olot **Cultura**