FESTIVAL de LITERATURA GIRONA_OLOT

La família com a relat, la temàtica del MOT 2027

El periodista cultural David Guzman serà el comissari de la tretzena edició del MOT, que tindrà lloc entre Olot i Girona el mes de març.

Les primeres confirmacions al MOT 2027 són l'autora italiana Veronica Raimo; Eider Rodríguez, de l'àmbit nacional, i els catalans Antònia Carré-Pons, Roser Cabré-Verdiell, Ramon Solsona i Jordi Puntí.

El festival de literatura MOT 2027 reflexionarà sobre el concepte de família a través dels llibres, i ho farà sota el comissariat de **David Guzman**, periodista i divulgador cultural i literari des de fa més d'un quart de segle.

El primer capítol del MOT se celebrarà **a Girona del 4 al 6 de març**, i continuarà el pròxim cap de setmana **a Olot, de l'11 al 13 de març**.

La proposta d'enguany explorarà la manera i les eines amb què la literatura ha plasmat les relacions familiars. Més enllà de la realitat biològica, explica Guzman, el MOT abordarà la família com a construcció cultural, emocional i simbòlica, la família com a estructura de transmissió, les famílies no normatives, la família triada i les maternitats, paternitats i filiacions com a espais de tensió.

Aquest és un tema tan fèrtil que ha generat un vast llegat literari: dels grans relats fundacionals a la novel·la contemporània, de la poesia al còmic, del teatre al dietarisme, els vincles familiars han estat un terreny fascinant per pensar qüestions com la identitat, la memòria, l'herència cultural, els lligams i els conflictes que ens travessen. Per això, la programació del MOT serà variada, per acostar-se a les diferents escriptures que han representat i tematitzat la família des de temps passats fins al dia d'avui.

Segurament hi ha tantes narratives sobre la família com famílies al món. Per descobrir-les, visitaran el MOT autors i autores que han explorat els vincles familiars des de perspectives molt diverses. **Antònia Carré-Pons**, a *La gran família* (Club Editor), Premi Òmnium a la millor novel·la de l'any, segueix les trajectòries divergents de dues germanes unides per una herència de sang, memòria i expectatives que condiciona les seves vides. **Roser Cabré-Verdiell**, autora de *Que*

morin els fills dels altres (Males Herbes), capgira la imatge de la família com a refugi i n'explora el revers més inquietant: els secrets, les pors i les violències que poden amagar-se rere la quotidianitat. També hi serà **Ramon Solsona**, que a *El carrer de la xocolata* reconstrueix, a partir dels records de la infantesa al barri de Gràcia, un món domèstic i veïnal en què la família esdevé el principal nucli de la memòria, mentre que a *L'home de la maleta* retrata amb ironia i tendresa els equilibris de la convivència entre pares i fills quan els papers familiars es transformen. Completen la llista de confirmacions **Jordi Puntí** i, de l'àmbit nacional, **Eider Rodríguez**, que a *Materials de construcció* (Periscopi) s'endinsa en la memòria familiar per explorar els lligams, les ferides, els silencis i les maneres d'estimar. La primera confirmació internacional és la de la italiana **Veronica Raimo**, autora de l'exitosa *Res és veritat*, en la qual desemmascara amb un humor i una ironia implacable les ficcions, les obsessions i les dinàmiques asfixiants de la seva pròpia saga familiar.

Qualsevol família és un relat, un entramat de narracions individuals que ajuden a explicar un col·lectiu. És per això que calen moltes veus per a definir, matisar i afegir capes a un concepte tan complex com el de família, "un embolcall semàntic tan gran que hi conviuen records i omissions, paraules dites i silencis heretats, afectes reals i alegries fingides", tal com el descriu el comissari.

David Guzman és llicenciat en Periodisme i Teoria de la Literatura. A Catalunya Ràdio dirigeix i presenta el programa *Ciutat Maragda*, i prèviament també *L'irradiador* (iCat) i *Viva l'Italia*. En televisió ha conduït espais culturals com *Rius de tinta*, *Terrícoles* i *Qwerty* (betevé) i va ser subdirector de *L'illa del tresor* (Canal 33). En premsa ha col·laborat amb diaris com El Periódico, La Vanguardia i actualment el *Quadern* d'El País. És professor del màster en Edició de la UAB i del Postgrau de Prescripció Lectora de la UB.

SOBRE EL MOT

El MOT està organitzat per l'Ajuntament de Girona i per l'Ajuntament d'Olot amb el suport de la Diputació de Girona i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Des de l'inici, el festival ha reunit més de 500 escriptors i escriptores i ha tractat els temes següents: "Literatura fantàstica" (2014), "Escriure ciutats" (2015), "Escriure vides" (2016), "Escriure el passat" (2017), "Literatura encarnada" (2018), "La Mediterrània, un mar de pàgines" (2019), "Un collage que creix amb les paraules" (2021), "Literatura i ruralitat" (2022), "Literatura i por" (2023), "La literatura i el jo" (2024), "Més noms per a l'amor" (2025); "Me'n vaig. El viatge en la literatura" (2026) i, aquest any, "La família com a relat".